

TOIMINTAKERTOMUS VUODELTA 2011

PUHEENJOHTAJAN KATSAUS TOIMINTAVUOTEEN 2011

Loviisan Kameraseura täyttää tänä vuonna 40 vuotta. Järjestämme huhtikuussa juhluvuotisnäyttelyn Loviisan museossa. Valitettavasti vedostusten tekemiseen ja kehyksien hankintaan, ei kaupungilla ollut osoittaa varoja syksyisessä avustusten jaossa. Kulttuuritoimi joutunee odottamaan ainakin viisi vuotta ennen kuin kuntien yhdistymisestä saatavat kustannushyödyt auttavat tätä sektoria, tai ehkä kulttuuriharrastukset ovat siinä vaiheessa kutistuneet täysin huomaamattomaksi. Yhdistyksissä tehdään kuitenkin ilmaista työtä kaupungin imagoarvon kohottamiseksi. Loviisan Kameraseura on sinitellyt vuokratiloissa 12 vuotta, 315 €kk, mutta toista 2400 €n tappiovuotta mekään emme kestä. Ympäryskuntien oman alueen markkinointitarkoituksessa tehdyt ilmoitukset Loisto-lehdessä ovat lopullisesti poissa. Ei tarvitse olla kummoinen matemaatikko, kun ymmärtää, että tällä kulurakenteella vuokranmaksukyky on 115 €kk. Olisiko joku kylmävarasto vuokrattavissa tähän hintaan?

Vuoden alussa tuli näyttelymenestystä Kameraseura ry:n järjestämässä Suomen Kameraseurojen Liiton Vuosinäyttelyssä Helsingissä. Näyttelyhyväksyntöjä tuli peräti kymmenen neljältä kuvaajalta. Loviisan Kameraseura on tukenut sekä kevään vuosinäyttelyyn että syksyn teemanäyttelyyn osallistumista yhteensä 500 € lla. Minä toivon, että tästä tuesta ei jouduta tulevaisuudessa luopumaan. Meillä on aina riittänyt, että on ilmaissut halukkuutensa osallistua näyttelytoimintaan vedostamalla, pohjustamalla tai muuten valmistelemalla kuvamateriaalin oikeaan kokoon. Jos tämä ei ole onnistunut, niin asianosaista on autettu. Kenenkään ei ole tarvinnut sanoa, että olisihan minulla ollut kuvia, mutta eivätpä kelvanneet. Tällä tavalla menetellen olemme saaneet myös nuoria innostettua toimintaan. Ei tule unohtaa myöskään nuorille järjestettyä valokuvakilpailua, jonka palkinnot kustansivat tänä vuonna seuran 50 mutta ei vielä 100 vuotta jäsenet.

Loviisalainen nuori kuvaaja Venla Myller sai kansainväliseen Finland Circuit kiertonäyttelyyn ”Etana” kuvan. Tämä on merkittävä virstanpylväs ja meriitti nuoren kuvaajan uralla. Suomen Kameraseurojen Liiton näyttelyihin Venla on saanut kuvia jo aiemmin. Finland Circuit näyttelyyn lähetettiin ehdolle 6500 kuvaa eri puolilta maapalloa, kaikista maanosista. Kun nuorista tuli puhetta, niin Essi Taberman sai Hämeenkyrössä SksL:n teemanäyttelyssä ”Tunnelma” parhaan nuoren kuvaajan tittelin ja kunniakirjan. Essin menestyksen lisäksi Loviisan kameraseuralaiset saivat näyttelyyn 12 hyväksyntää 7:ltä kuvaajalta. Suomen Kameraseurojen Liiton syyskokouksen yhteydessä jaettiin digitaalisen Seuracup 2011 -kisan kunniakirjat. Loviisalaisista kuvaajista kunniakirjan sai Kerstin Hafrén, lisäksi näyttelyyn hyväksyttiin kuvat Ari haimilta ja Antti Seppälältä. Suomen Kameraseurojen Liitto lähetti kaikki Seuracupiin osallistuneet kokoelmat edelleen FIAP:iin syksyllä 2011 järjestettyyn kansainväliseen World Cup Clups -kilpailuun. Loviisan Kameraseuran kokoelma arvostettiin paremmaksi kuin Suomen Seuracupin voittajakokoelma. Tämä kannustakoon meitä osallistumaan kansainväliseen kilpailutoimintaan. Isosti on toimittu, ei tätä tarvitse hävetä.



Essi Taberman vastaanottaa SksL:n puheenjohtajalta Reino Havumäeltä parhaan nuoren kuvaajan kunniakirjan

Heikki Arola
puheenjohtaja

Toiminta

Hallinto

Seuran toimintaa on johtanut vuosikokouksessa 27.2.2011 valittu johtokunta: Heikki Arola (puheenjohtaja), Antti Seppälä (varapuheenjohtaja), Johnny Törnroos (rahastonhoitaja), Oscar Henriksson (jäsen), Andreas Ögård (jäsen) ja Bo Boström (jäsen). Johtokunta on kokoontunut 2 kertaa.

Sihteerinä toimi Tarja Taberman. Tilintarkastajana toimi Maj-Len Eriksson ja varatilintarkastajina Ari Haimi sekä Mauno Huotari.

Lisäksi johtokunta valitsi vastuuhenkilöt eri toiminnoille. Tiedotusvastaaviksi nimettiin Marko Wahlström (ulkoinen tiedotus), Tarja Taberman (kuvailutiedotus, kotisivut). Kilpailuvastaavaksi valittiin Antti Seppälä, näyttelyvastaaviksi Jukka Myller, koulutus vastaavaksi Ari Haimi sekä retki- ja ohjelma-toimintojen koordinaattoriksi Tarja Taberman.

Kameraseuran kotisivujen sisältösulkeisia pitivät Tarja Taberman, Ari Haimi ja Heikki Arola. Studio ja kerhomestarina jatkoi Harri Rantanen. Loisto-lehden päätoimittajaksi nimettiin Ari Haimi ja julkaisuprojektin taloudesta vastaavana toimi Heikki Arola.

Kuvaillat

Kuukausittaisia kuvailtoja pidettiin 9 kertaa. Kuvaillat pidettiin seuran studio- ja kerhotilassa Loviisan vanhalla meijerillä, osallistuvia kuvia tai kuvakokonaisuuksia oli yhteensä 267.

Kuvailtojen yhteydessä pidettyjen kuukauden kuvakilpailujen tuomareina ovat toimineet, Oscar Henriksson, Maj-Len Eriksson, Pirkko Junttila, Anne Killström, Eero Ekholm, Maarita Mäkelä, Jukka Myller Antti Seppälä, Tiina Lehtoranta, Tarja Taberman, Seija Silvennoinen, Ari Haimi, Seija Niinimäki, Bosse Boström, Sofia Virtanen, Esko Silvennoinen, Liisa Hopeavuori ja Heikki Arola.

Koulutus

Kevätkaudella koulutustoiminnaksi voidaan katsoa seuran Loisto SksL:n vuosinäyttelyluettelon kokoamisen ja julkaiseminen. Lehti ilmestyi nyt jo 22. kerran. Loiston tarkoituksena on perehdyttää jäsenet graafiseen alaan ja kuvankäyttöön julkaisussa. Suuri osa toimituksellisesta materiaalista on jäsenistömme valmiiseen painoasuun työstämää.

Loviisan seudun koululaisille ja opiskelijoille järjestetyn kilpailun palautetilaisuudessa valokuvaaja Sofia Virtanen opasti nuoria kuvaajia kohteen sommittelun perusasioissa. Ari Haimi ja Heikki Arola ovat järjestäneet kuvailtojen yhteydessä kuusi tilaisuutta, jossa on käsitelty erilaisia kuvankäsittelytekniikoita ongelmakohtien ratkaisuksi.

Vuoden 2011 Loistossa oleva artikkeli ”Luovaa kuvankäsittelyä” on tarkoitettu opastukseksi valokuvaharrastajalle, joka tahtoo tutustua hieman syvällisemmin niin mustavalko- kuin värivalokuvauksen sävy maailman saloihin. On hyvä huomata, että myös digikuvaukseen siirryttäessä on erilaisilla tekniikoilla mahdollista saada sävykkäitä mustavalkokuvia. Edessä on mustavalkokuvauksen renesanssi?

Kilpailutoiminta

Kuvailtojen yhteydessä pidettiin perinteiseen tapaan kuukauden kuvakilpailuja. Mustavalkokuvat kisailivat 2 kertaa, yhdistetyt diakuvat ja projisoitavat kuvat 6 kertaa, kuvasarjoissa 3 kertaa sekä väripaperikuvat 2 kertaa ja paperikuvissa kerran.

Kaakkois-Suomen kameraseurojen haastekilpailun voiton vei Saimaan Kameraseura ry. Perinteiden mukaisesti vuoden 2012 kilpailun järjestelyvuoro on voittajaseuralla. Toiseksi tuli Kymen Kamerat ja kolmannen sijan sai Loviisan Kameraseura. Muita seuroja ovat Luumäen Fotokerho, Kouvolan Kameraseura ja Ympyräkamerat Haminasta. Kilpailun tuomarina toimi

kotkalainen teollisuusvalokuvaaja Timo Vesterinen

Kilpailussa on digitaalisten kuvien sarja ja vedossarja. Digitaalisia kuvia lähetettiin kilpailuun yhteensä 152 kpl ja vedoksia 83 kpl. Kolmen kärki keräsi pistesijoituksia siten, että Saimaan Kameraseura ja Kymen Kamerat saivat molemmat 7 pistesijoitusta ja Loviisan Kameraseura 6. Pistetalkoissa pärjäivät Loviisan Kameraseurasta Ari Haimi, Antti Seppälä ja Harri Rantanen. Kamppailu oli seurojen välillä kolmen kärjen osalta tasainen. Ari Haimi sijoittui vedossarjassa ensimmäiseksi ja Arin, Antin ja Harrin keräämin pistein Loviisan Kameraseura voitti tämän sarjan.

Loviisan Kameraseuran järjestämään koululaisten kuvakisaan 2011 ”Kaverit kuvissa” oli jätetty yli kaksikymmentä kuvaa seitsemältä eri kuvaajalta. Valokuvat arvosteli kotkalainen valokuvaaja Sofia Virtanen, joka on nuoren polven valokuvaaja ja valokuva-alan yrittäjä. Sofia Virtasen erikoisalaa on muoti- ja henkilökuvaus. Sofia antoi sanallisen ja kirjallisen arvion jokaisesta kilpailuun osallistuneesta kuvasta. Hän totesi, että digiaikana kuvakilpailujen taso on yleisesti laskenut, koska digikameralla on niin helppo ottaa halvalla kuvia miettimättä niiden sisältöä. Tässä nuorten kuvakisassa hänen mielestään kuvien taso oli kuitenkin hyvä. Nuoret saivat kuvistaan runsaasti palautetta. Kuvien yksityiskohtaisella tarkastelulla voi aina nostaa omaa suoritustaan. Sofia Virtanen totesi, että kuvaaja saa mielestään irti enemmän ns. rakentavasta negatiivisesta palautteesta kuin pelkästä kuvan hyvien puolien suitsuttamisesta.

Kuvakisan tulokset: 1. Venla Myller ”Ronja” 2. Michelle Svärd ”Auringonlasku” 3. Bea Snellman ”Tungos” 4. Bea Snellman ”Jännite” 5. Venla Myller ”Ystävän tuki” Lisäksi Loviisan Kameraseuran kannustepalkinnon sai Ella Taberman kuvalla ”Kova jano”



1. Venla Myller ”Ronja”



2. Michelle Svärd ”Auringonlasku”



3. Bea Snellman ”Tungos”



Loviisan Kameraseuran kannustepalkinto Ella Taberman ”Kova jano”

Naapuriseurojen järjestämistä kilpailuista osallistuttiin myös Kymen Kameroiden kaikille avoimeen vuosikilpailuun. Suurin osa osallistujista kuului Kymen Kameroihin, mutta kuvia tuli seuramme lisäksi myös Saimaan Kameraseurasta ja Ympyräkameroilta Haminasta. Muutama seuroihin kuulumatonkin kuvaaja osallistui kilpailuun. Vuosikilpailussa on kaksi sarjaa ja aihe on vapaa. Vedossarjaan voi osallistua vain paperikuvilla joiden suurin koko on 40*50 cm. Toiseen sarjaan osallistutaan kolmen kuvan digitaalimuotoisella kokonaisuudella, yhden kuvan on oltava henkilökuva, yhden maisemakuva ja yhden joku muu kuva. Arvosteluperusteena on sarjan kertovuus ja yhtenäisyys, ei jonkin yksittäisen kuvan loistokkuus.

Kilpailuun tuli vedoksia 123 kpl 33 kuvaajalta. Kolmen kuvan kokonaisuuksia tuli 75 kpl 24 kuvaajalta. Kilpailuun osallistuneista kuvista koottiin näyttely, joka oli esillä Kotkan pääkirjaston aula-aulassa 21.12.2011 – 11.1.2012.

Kilpailun tuomarina toimi kotkalainen Pekka Kurtz. Hän kommentoi tehtävää näin: ”Tuomarointi ei ollut tehtävänä helppo. Joukossa oli yli 50 kuvaa, jotka olisivat ansainneet palkinnon.

Hienoa oli nähdä, että kuvaaja piti kiinni omasta tyylistään. Aihe oli vapaa, mukana oli monta erilaista kuvaustapaa ja kuvauskohdetta, joten arvostelu oli tästäkin syystä hankalaa. Yritin löytää kuvajoukosta kohderyhmänsä parhaat.

Kuvia katsellessani yritin tavoittaa kuvaajan ajatuksista sen, mitä hän on ajatellut kuvallaan kertoa, ennen kameran laukaisua. Kolmen kuvan kokonaisuuksissa yritin kiinnittää huomiota tarinan kokonaisuuteen, toimivuuteen, sanomaan ja kuvien laatuun.

Loviisan Kameraseuran kuvaajista Ari Haimi sijoittui vedoksissa kolmanneksi kuvallaan ”Paatin pohja” ja Antti Seppälä kolmen kuvan kokonaisuudella ”Matkalla” neljänneksi. Lisäksi tässä kuvakokonaisuussarjassa Antti sai ”Kulta-aarre” teoksesta kunniamaininnan.

Suomen Kameraseurojen Liiton syyskokouksen yhteydessä jaettiin digitaalisen Seuracup 2011 kisan kunniakirjat. Loviisalaisista kuvaajista kunniakirjan sai Kerstin Hafrén. Suomen Kameraseurojen Liitto lähetti kaikki Seuracupiin osallistuneet okoelmat edelleen FIAP:iin syksyllä 2011 järjestettyyn kansainväliseen World Cup Clups -kilpailuun. Loviisan Kameraseuran kokoelma arvostettiin paremmaksi kuin Suomen Seuracupin voittajakokoelma.

Yhteensä vuoden aikana pisteille LoKa –rankingissa ylsi vuoden aikana 19 jäsentä. Ari Haimi keräsi rankingissa suurimman pistemäärän (82). Hän sai viidennen kiinnityksen ikuisesti kiertävään vuoden kuvaaja pokaaliin.

LoKa-ranking		pisteet
1.	Ari Haimi	82
2.	Antti Seppälä	42
3.	Kerstin Hafrén	39
4.	Esko Silvennoinen	29
5.	Bosse Boström	22
6.	Jukka Myller	20
7.	Tarja Taberman	15
8.	Seija Niinimäki	13
9.	Jonna Räisänen	10,5
10.	Heikki Arola	8,5
11.	Oscar Henriksson	6
12.	Liisa Hopeavuori	5
12.	Juha Merenheimo	5
12.	Venla Myller	5
15.	Eero Ekholm	3
15.	Maj-Len Eriksson	3
15.	Tiina Lehtoranta	3
18.	Harri Rantanen	2
19.	Bea Snellman	1

Vuoden 2011 kuvakilpailujen tulokset

	tammik.	helmik.	maalisk.	huhtik.	toukok.	elok.	syysk.	lokak.	marrask.	välitulok.	yhteensä	KyKa Vuosik.	KSK Haastek.	Kaikki sijoitus
	6	6	6	1	2	2	6	6	5	32	32			
Antti														
Ari		11	7	7	12	2	11			50	32	2	8	42
Bosse		6	5	11						22	50	24	8	82
Esko		7	6	6,5	6	3,5				29	22			22
Heikki				2	5	0,5				7,5	29			29
Kerstin	4	4		6		16	5	4		39	7,5	1	8,5	10
Tiina	3									3	39			39
Seija N		4	5				4			13	3			3
Tarja			2		7		6			15	13			13
Jukka	5		7				3	5		20	15			15
Jonna	3			5,5			2			10,5	20			20
Oscar	1			4	1					6	10,5			10,5
Harri											6			6
Venla						4	1			5		2		2
Bea								1		1	5			5
Maj-Len										3	1			1
Liisa										5	3			3
Eero										3	5			5
										3	3			3

Näyttelytoiminta

Vuosi alkoi Pekka Kurtzin viestillä Ari Haimille. Pekka oli järjestämässä valokuvanäyttelyä Kotkan kaupungin pääkirjaston aulaan. Avajaiset olivat viikon päästä. Kävimme joukolla tutustumassa näyttelyyn. Näyttelykuvat olivat laskuvarjohyppykuvia, jotka oli otettu eri puolilla maailmaa. Ne oli otettu vapaapudotuksen aikana, kun hyppykaverit tekivät ilmassa erilaisia kuvioita. Pekka kertoi kuvauksesta, sen toteuttamisesta, teknisistä yksityiskohdista ja henkisestä valmentautumisesta. Lisäksi hän esitteli kuvaus ja hyppykälistä. Vaarallista touhu oli ollut. Pekka oli ollut laskuvarjohyppyonnettomuudessa, hengen lähtö oli ollut lähellä ja toipuminen oli kestänyt pitkään.

Näyttelypaikalla st1 kahvila- hampurilais- lounasravintolassa näyttelytoiminta oli vilkasta. Siellä oli keväällä päättyneen näyttelyn jälkeen kesästä syksyyn näyttelyssä kuvia ”Näköaloja ja kohtaamisia” seuraavilla seuran jäsenillä.

Tarja Taberman, Antti Seppälä, Harri Rantanen, Venla Myller, Jukka Myller, Ari Haimi, Kerstin Hafrén, Heikki Arola

Vuoden alussa tuli näyttelymenestystä Kameraseura ry:n järjestämässä Suomen Kameraseurojen Liiton Vuosinäyttelyssä Helsingissä. Näyttelyhyväksyntöjä tuli peräti kymmenen neljältä kuvaajalta. Vuosinäyttelyn avajaisia vietettiin lauantaina 2.4.2011 Kamera-galleriassa ja juhlaillallinen oli Hotelli Seaside. Avajaisviikonloppuna oli Kuva & Kamera -messut Kaapelitehtaalla, sinne oli illalliskortin lunastaneilla vapaa pääsy. Seuraavana päivänä Kamera-galleriassa oli Suomen Kameraseurojen Liiton Sääntömääräinen kevätkokous.

Ari Haimilla oli valokuvanäyttely Inka Oy:n vanhalla nauhatehtaalla. Kyläyhdistys on kehittänyt mielenkiintoisen matkailukohteen, joka heijastaa maaseudun keskellä harvinaista yli 100-vuotiasta teollisuusperinnettä. Kesäisin vanhalla tehtaalla käy noin 20000 matkailijaa ympäri Suomen. Tehtaalla on lukuisia pysyviä näyttelyitä kuten Kamerataivas – Suomen Kameramuseo, Nauhateollisuusmuseo, Nostalgiset lelut – näyttely, VPK:n vanhan palokaluston näyttely jne. Kaiken kaikkiaan Inka Oy:n nauhatehdas on kesäisin tutustumisen arvoinen paikka.

Kymen Kamerat täytti 60 vuotta. Juhlavuoden kunniaksi seura järjesti näyttelyn, jossa oli esillä valokuvia seuran koko elinkaaren ajalta. Näyttely jakautui kolmeen kokonaisuuteen, ensimmäiseksi esittäytyivät historialliset valokuvat, samalla me näyttelyvieraat saimme tutustua seuran historiaan mm. lehtileikkeiden avulla. Näyttelyn keskivaiheilla matkattiin nykypäivään. Esillä oli leikkaus nykyjäsenten tuotannosta sekä vedoksina että digitaalisen kuvanäytöksen muodossa. Kolmannessa osiossa oli palkintoja, meillä ja maailmalla sijoittuneita teoksia. Juhlavuoden näyttely oli Kotkan valokuvakeskuksessa lokakuun ajan.

Kymen Kameroiden juhlanäyttelyn avajaiset olivat Kotkan Valokuvakeskuksessa.



Loviisalainen nuori kuvaaja Venla Myller sai kansainväliseen Finland Circuit kiertonäyttelyyn ”Etana” kuvan. Tämä on merkittävä virstanpylväs ja meriitti nuoren kuvaajan uralla. Suomen Kameraseurojen Liiton näyttelyihin Venla on saanut kuvia jo aiemmin. Finland Circuit näyttelyyn lähetettiin ehdolle 6500 kuvaa eri puolilta maapalloa, kaikista maanosista. Kun nuorista tuli puhetta, niin Essi Taberman sai Hämeenkyrössä SksL:n teemanäyttelyssä ”Tunnelma” parhaan nuoren kuvaajan tittelin ja kunniakirjan. Essin menestyksen lisäksi Loviisan kameraseuralaiset saivat näyttelyyn 12 hyväksyntää 7:ltä kuvaajalta. Suomen Kameraseurojen Liiton syyskokouksen yhteydessä jaettiin digitaalisen Seuracup 2011 -kisan kunniakirjat. Loviisalaisista kuvaajista kunniakirjan sai Kerstin Hafrén, lisäksi näyttelyyn hyväksyttiin kuvat Ari haimilta ja Antti Seppälältä. Suomen Kameraseurojen Liitto lähetti kaikki Seuracupiin osallistuneet kokoelmat edelleen FIAP:iin syksyllä 2011 järjestettyyn kansainväliseen World Cup Clups -kilpailuun. Loviisan Kameraseuran kokoelma arvostettiin paremmaksi kuin Suomen Seuracupin voittajakokoelma. Tämä kannustakoon meitä osallistumaan kansainväliseen kilpailutoimintaan.

Retkiä ja vierailuja

Retkitoiminta pääsi käyntiin vasta syksyllä. Varsinainen viikonloppuretki jäi tekemättä. Se oli tarkoitus suunnata Valkealaan. Retken suunniteltuna ajankohtana syyskuun lopulla oli kuitenkin niin paljon tapahtumia, että retkeä ei oikein saatu soviteltua täksi ajankohdaksi. Myöhäisempi ajankohta olisi kuvaamisen kannalta ollut huono.



Ari Haimilla oli valokuvanäyttely kaukana kaikesta Inka Oy:n vanhassa tehdaskiinteistössä.

Pienryhmä retkiä kuitenkin tehtiin Kouvolaan, Kotkaan, Mäntsälään, Helsinkiin ja Killinkoskelle.



Erilaiset vimpaimet kiinnostivat niin vanhempia kuin nuorempia kuvaajia vanhojen kameroiden kirpputorilla Mäntsälässä.

Pääretkikohde oli Ikaalisten kylppäri, jossa Hämeenkyrön teemanäyttelyyn tutustujat kävivät polskimassa.



Loviisan kameraseuralaiset tunnelmoivat edesmenneen kansalliskirjailijamme Sillanpään, ”Taatan” kotimaisemissa.

Tiedotustoiminta

Kuukauden kuvakilpailujen tuloksista tiedotettiin kerran kuukaudessa Loviisan Sanomissa ja Östra Nylandissa. Tiedotusvastaaviksi nimettiin Marko Wahlström (ulkoinen tiedotus), Tarja Taberman (kuvailtatiedotus, kotisivut) ja Heikki Arola (edellisen ollessa estyneenä kuvailtatiedotus, kotisivut).

Palkitsemiset ja arvonimet

Vuoden tunnustuspalkinnon, lahjakortin paikalliseen valokuvaliikkeeseen, saa Liisa Hopeavuori kiinnostuksestaan ja harrastuneisuudestaan kuvankäsittelymenetelmiä kohtaan. Vuoden kuvaajana palkittiin Ari Haimi. Hän sai viidennen kiinnityksen ikuisesti kiertävään vuoden kuvaaja pokaaliin.

Salamavalosetti ja diaskanneri

Seuran salamavalosetti oli jäsenten käytössä vuoden aikana. Setin vuokrauksesta huolehtii Heikki Arola.

Minolta –dia-/negatiiviskanneri ei vuoden aikana ollut kovin aktiivisessa käytössä. Skanneria on voinut käyttää kerhotilassa ja sillä on voinut saattaa diat digitaaliseen muotoon. Olemme saaneet Loviisan Kameraseuran kotisivut toimimaan. Sivut ovat nähtävillä osoitteessa www.loviisankameraseura.fi

Kuvankäsittelytyöasema

Jäsenistöllä on käytössään studio- ja kerhotilassa kaksi tietokonetta, dia- ja tasoskanneri ja kuvankäsittelyä varten Photoshop Elements ohjelma, toisessa koneessa versio 3 ja toisessa 5 sekä Pinnacle Studio Plus versio 10. Lisäksi kuvaprojektorilla voidaan aineisto näyttää suurellekin joukolle. Tietokoneeksi on hankittu neljä vuotta sitten suorituskykyinen videoeditointiin pystyvä laite sekä videokamera ja ulkopuolinen 500 Gt levyasema. Toiseksi tietokoneeksi on hankittu edellisvuonna suorituskykyinen, Windows 7 käyttöjärjestelmällä varustettu versio. Koska HD tason kuvavaatimukset ovat kasvaneet, niin myös kuvaprojektoriksi oli edellisvuonna ostettu uusi Epson malli. Vanhaa projektoria on mahdollisuus vuokrata esityskäyttöön. Vuonna 2011 ei kalustohankintoja tehty.

Studio- ja kerhotila

Loviisan vanhalla meijerillä sijaitsevan studio- ja kerhotilan vuokra oli 315 €kuussa. Kameraseura on vuokrannut tilan Oy Lagerholm Invest Ab:ltä.

Taloudellinen toiminta

Loisto-lehti

Kevätkaudella koulutustoiminnaksi voidaan katsoa seuran Loisto SksL:n vuosinäyttelyluettelon kokoamisen ja julkaiseminen. Lehti ilmestyi nyt jo 22. kerran. Lehti oli värillinen ja siinä oli 68 sivua. Sisällöstä toimituksellisia sivuja oli 47.

Lehden toimituskuntaan kuuluivat:

Projektivastaava:	Heikki Arola
Päätoimittaja:	Ari Haimi
Sihteeri:	Tarja Taberman
Ulkoasu	Anne Killström, Eveliina Korjus Esko Silvennoinen Harri Rantanen Tiina Lehtoranta Kari Björklund Antti Seppälä Jukka Myller Kerstin Hafrén, Svante Söderström Eero Ekholm Liisa Hopeavuori

Toimituskunta kokoontui 9 kertaa; osallistujia oli 37 henkilöä. Lehden painosmäärä oli 3000 kappaletta. Lehteä jaettiin SksL:n Vuosinäyttelyyn osallistujille sekä ilmaiseksi Loviisan seudun tapahtumissa, valokuvaliikkeissä, kahviloissa, huoltoasemilla jne. pitkin eteläistä rannikkoa. Lehteen myytiin yhteensä 86 ilmoitusta.

Jäsenistö

Vuoden 2011 lopussa seuralla oli 70 maksanutta jäsentä ja 2 kunniajäsentä. Jäsenistä 52 oli myös Suomen Kameraseurojen Liiton jäseniä. Tälle vuodelle jäsenmäärä oli kohonnut 52 jäseneseen. Tällä hetkellä jäsenten jakautuma paikkakunnittain oli seuraavanlainen:

Loviisa	60
Pyhtää	2
Porvoo	1
Lapinjärvi	3
Helsinki	1
Raasepori	2
Luumäki	1
Myrskylä	1
Kirkkonummi	1
yhteensä	72

Taloudellinen tilanne

Seuran taloudellinen tilanne on heikentynyt voimakkaasti toimintavuoden aikana. Loisto-lehden tuotto on jäänyt odotettua heikommaksi.

Seura sai yleisavustuksena ja vuokratukena Loviisan kaupungilta 800 € Kolmanneksen lasku avustusmäärässä heikensi tilannetta entisestään. Seuran jäsenmaksu harrastajajäseniltä oli 12 € sekä koululaisilta, opiskelijoilta, eläkeläisiltä ja työttömiltä 6 € Aktiivijäsenmaksu oli 34 € maksu sisälsi muun muassa liiton jäsenmaksun ja studiotilan rajoittamattoman käytön. Aktiivijäsenmaksu koululaisille, opiskelijoille, eläkeläisille ja työttömille oli 24 € Rahastonhoitajalle maksettiin kulukorvausta 60 € ja kirjanpitäjän kulukorvaus oli 180 € Seuran jäsenille maksettiin km-korvausta vähintään 30 km:n edustusmatkoista 0,22 €/km ja ulkopuolisille luennoitsijoille 0,44 €/km. Kuljetuskuluja pienennettiin ajamalla vuorotellen pienet matkat omalla kustannuksella, pitkiltä matkoilta korvattiin ainoastaan bensiinikulut.

Loviisassa 26.2.2012

Vuosikokous

TOIMINTASUUNNITELMA VUODELLE 2012

YLEISTÄ

Seuran tarkoituksena on valokuvaharrastuksen herättäminen ja valokuvauksen edistäminen. Mikä tarkoittaa teknisesti ja sisällöllisesti parempien valokuvien ottamista ja tekemistä.

Vuoden painopistealueena on jäsenistön koulutus ja kuvien käsittely vanhoja ja uusia tekniikoita hyväksi käyttäen sekä nuorten valokuvaharrastajien aktivoiminen Loviisan seudulla.

Syksyn aikana harjoittelimme erilaisten studiovalojen käyttöä. Kun on käyttänyt kameran omaa salamaa, huomaa miten kovaa valoa se tuottaa. Studiosalamoissa on huomattavasti enemmän tehoa ja niiden tuottamaa valoa on pehmennettävä. Valo saadaan pehmeämmäksi kasvattamalla valolähteen pinta-alaa. On käytettävä ns. softboxia valonlähteen edessä. Toinen keino on käyttää sateenvarjotyypistä softaajaa, jonka läpi voidaan valaista tai epäsuorasti heijastaa. Studiosalamoiden sijaan voidaan käyttää jatkuvaa valaistusta. Jatkuvassa valaistuksessa valaisun tulos on työskentelyn aikana nähtävissä, mikä nopeuttaa halutunlaisen lopputuloksen aikaan saamista. Päivänvalolle sovitettut loisteputket eivät tuota paljon hukkalämpöä ja ne ovat miellyttäviä pitkissä kuvauskeskiössä. Lisäksi nämä valot ovat luonnostaan pehmeämpiä kuin studiosalamat mutta tietysti näidenkin kanssa on käytettävä softboxia tai varjoa. On huomattava, että nämä eivät pysäytä liikettä kuten studiosalamat, joten kohteen on oltava paikoillaan. Nykykamera on niin monimutkainen, että kameran laukaisun ja studiosalaman yhtäaikainen väläyttäminen ei onnistu ilman huolellista perehtymistä kameran asetuksiin. Eri kameroiden asetukset poikkeavat melko paljon toisistaan ja asioihin oli perehdyttävä useana toimintatorstaina. Kymmenen vuotta sitten käynnistimme toimintatorstait, joten toimitilamme ovat olleet siitä saakka tehokkaassa käytössä. Kun perusta on saatu selväksi, niin tänä vuonna on tarkoitus perehtyä syvällisemmin studiokuvauksen saloihin.



Ari Haimi on aloittanut vuoden alusta eri työmenetelmiä opastavan kuvankäsittelyn opetuksen. Opetus tapahtuu toimintatorstaisin, kun ei ole sovittu muuta ohjelmaa.

Jäsenistön tapaamis- ja keskustelufoorumiksi tarkoitettujen perinteisten kuvailtojen kehittämistyötä jatketaan. Kuvailtoihin on tarkoitus sisällyttää harrastusta edistäviä, opetuksellisia teemoja.

Loisto-lehti ilmestyy 23. kerran. Osallistumme itärannikon kameraseurojen haastekilpailuun, jonka järjestelykaupunkina on Porvoo. Kaakkois-Suomen kameraseurojen haastekilpailuun ja Kymen kameroiden vuosikilpailuun osallistuminen on jo perinne.

Toimintavuoden aikana tehostetaan seuran varainhankintaa markkinoimalla kuvauspalveluja ja tarjoamalla kerhotilaa ulkopuolisille kokous- ja koulutuspaikaksi.

KOULUTUSTOIMINTA

Kameraseuran tehtävänä on toimia paikkakunnallamme valokuvaharrastajien ja valokuvista kiinnostuneiden ihmisten yhteisenä foorumina.

Motiivi seuraan kuulumiselle on eri ihmisillä erilainen, mutta yksi tärkeä näkökohta on uuden oppiminen. Tämä laaja käsite sisältää tietenkin lähes kaiken seuran sisällä tapahtuvan toiminnan.

Kursseja järjestetään ihmisten tarpeiden mukaan. Studiovaloilla kuvausta jatketaan kuitenkin suunnaten opetusta kuvaajien tarpeiden mukaiseksi.

Ari Haimi jatkaa työmenetelmiä opastavaa kuvankäsittelyn opastusta.

Jos seuralaisilla videomateriaalia niin sitä on mahdollista editoida ja siirtää joko VHS muotoon tai DVD:lle. Kurssitoiminnan keskuksena toimii seuran studio- ja kerhotila Loviisan vanhalla meijerillä.

Loviisan seudun koulujen kanssa tehtyä yhteistyötä jatketaan. Viime ja edellisvuonna järjestimme kuvakilpailun nuorille. Kuvakilpailu saa jatkoa myös tänä vuonna. Tavoitteena on saada lisää nuoria valokuvaharrastuksen piiriin. Vastuuhenkilö koordinoi tätä hanketta.

Valokuva-alan koulutusta hoitamaan valitaan vastuuhenkilö eli koulutusvastaava.

KILPAILUTOIMINTA

Kilpailutoiminnan rungon muodostavat kuukauden kuvakilpailut, joiden pitämistä avoimina jatketaan toimintavuoden aikana. Kyseiset kilpailut antavat kuvamateriaalia myös näyttelytoimintaan.

Jatkamme ja kehitämme yhteistyötä muiden kameraseurojen ja -kerhojen kanssa muun muassa kilpailutoiminnan avulla. Perinteisen haastekilpailun järjestelyvastuussa on Nesteen Kameraseura. Kuvien viimeinen jättöpäivä ilmoitetaan myöhemmin keväällä.

FotoTouria eli suurelle yleisölle suunnattua leikkimielistä kilpailumuotoa jatketaan ja edelleen kehitetään. Tällä tavalla edistämme valokuvaharrastusta toiminta-alueellamme. FotoTourin järjestelyissä jatkamme yhteistyötä Kamera -67:n, Nesteen kamerakerhon, Fortumin Loviisan voimalaitoksen Fotokerhon ja Ympyräkameroiden kanssa. Tämän vuoden kilpailu järjestetään Haminassa ja järjestelyistä huolehtii Ympyräkamerat.

Olemme osallistuneet vuoden lopulla Kymen Kameroiden Vuosikilpailuun eikä tämäkään vuosi tee poikkeusta.

Loviisan Kameraseura tuli toiseksi Kaakkois-Suomen kameraseurojen haastekilpailussa. Kymen kamerat sai sen järjestettäväkseen.

Kilpailutoimintaa kehittämään ja kilpailuihin osallistumista koordinoimaan valitaan kilpailuvastaava.

NÄYTTELYTOIMINTA

Valokuvien esittämistä yleisölle näyttelyiden muodossa jatketaan. Toivoimme ja myös saimme näyttelytilaa. st1 huoltoaseman kahvilassa on näyttelytila, joka on Loviisan Kameraseuran käytössä. Näyttelytoiminta on tärkeä osa Loviisan Kameraseuraa, jotta seura tunnettaisiin tulevaisuudessakin.

Näyttelytilassa on tällä hetkellä Nuorten valokuvakilpailuun osallistuneiden kuvat

Ari Haimi on lupautunut jatkamaan konsultointiaan ulkomaille suuntautuvassa näyttelytoiminnassa jos jäsenistöllä on tähän toimintaan halukkuutta. Jäsenistöllä on paljon hyviä kuvia, joita on hyvä lähettää ehdolle myös rajojemme ulkopuolelle.

Toimintaa pyritään kehittämään, että saisimme pidettyä noin kuuden kuukauden välein vaihtuvia näyttelyitä. Tehtävää varten valitaan näyttely-vastaava.

Suomen Kameraseurojen Liiton Vuosinäyttelyn avajaiset ovat Kouvolassa Kuusankoskitalolla Kymenlaaksonkatu1 lauantaina 31.3.2012 klo 16.00, jonka jälkeen Kouvolan Kameraseuran 60-vuotisjuhlailallinen Kouvolan Vaakunassa. Sopuhintainen majoitus on sovittu samasta paikasta, Kouvolan Vaakunasta. Suomen Kameraseurojen Liiton sääntömääräinen kevätkokous pidetään

sunnuntaina 1.4.2012 klo 10.00 Kouvolan Vaakunassa. Valtakirjojen tarkastaminen tapahtuu klo 9.45 – 10.00. Vaikka säännöt ovat SKsL nettisivuilla sksl.fi, kuvien merkitsemisepäselvyyksien vuoksi kerrataan ne. Huomatkaa näyttelysäännöt ovat muuttuneet ja diolla ei voi enään osallistua:

- A. Vedokset, joiden suurin sallittu koko on 40 x 50 cm, ja suurin sallittu paksuus 3 mm, mahdollinen pohjustus ja kehyskartonki (passepartout) mukaan lukien. Useammista kuvista koostuva kokonaisuus on merkittävä niin, että kuvien esitysjärjestys käy yksikäsitteisesti ilmi.
- B. Tiedostot toimitetaan JPEG-muodossa. Kuvan pidemmän sivun on oltava 2500 pikseliä. Tiedostot merkitään siten, että tiedostonnimestä voi yksilöidä kuvaajan ja teoksen. (esim. keijo_kuvaaja_veturi.jpg, jossa kuvaajan nimi on Keijo Kuvaaja ja teoksen nimi Veturi)
- C. Vapaa sarja, johon osallistuvat kaikki ne teokset, joissa valokuvan osuus on oleellinen, mutta jotka eivät sovellu sarjoihin A, B tai D.

Lisäksi on erityinen Vuoden Kuvaaja-kisa, johon voi osallistua usean kuvan kuvakokonaisuudella. Kuvateosten koko on 40 cm x 50 cm (joko kuvan koko tai paspiksen koko). Näyttelyraati valitsee parhaat kokonaisuudet, joista paras palkitaan vuosinäyttelyssä Vuoden Kuvaaja-tittelillä. Kuvakokonaisuus voi muodostua myös projisoitavista kuvista.

Vuoden 2012 Teemanäyttely pidetään syksyllä Hyvinkäällä. Aihe, tarkempi ajankohta ja kuvien viimeinen lähetyspäivä ilmoitetaan myöhemmin keväällä.

Älkää muistelko vanhoja sääntöjä. Kuvamaksu on 4 €/ teos, nuorilta, alle 30-vuotiailta 2 €/ teos. Loviisan Kameraseura tukee osallistumista kymmenen teoksen (40 €) verran per kuvaaja. Jos kuvateosten yhteismäärä on yli 50 ja Loviisan Kameraseuran maksamaksi osallistumismaksuksi muodostuu yli 200 € niin kameraseuran kustantamien teosten määrää pienennetään niin, että pysytään kustannusraameissa. Kolmen vuoden takaisessa Loistossa oli artikkeli kehyskartongin leikkaamisesta. Jos kartongin leikkaa itse, niin tällä tavalla voi myös säästää kustannuksissa. Kaikkien uhrausten jälkeen kuvien saaminen näyttelyyn ei ole helppoa. Loviisan Kameraseurassa tätä toimintaa on tuettu, niiden taloudellisten ja opetuksellisten edellytysten puitteissa, mitkä ovat olleet käytettävissä. Suomen Kameraseurojen Liiton teemanäyttely on tänä vuonna Hyvinkäällä. Myös tähän näyttelyyn on tarkoitus lähettää kuvia.

RETKITOIMINTA

Jäsenistön virkistystä ja yhteenkuuluvuuden tunnetta varten seura on panostanut viime vuosina retkitoimintaan.

Toissa kesänä järjestettiin retki Svartholmaan ja syysretki Pärnuun. Retkiohjelma lyödään lukkoon noin kuukauden kuluessa.

Loppukesäksi on kaavailtu kuvausretkeä Valkealaan Repoveden kansallispuiston maisemiin. Syyskauden alussa järjestetyn retken kustannusvaikutuksia arvioidaan Loiston ilmoitusmyynnin jälkeen mutta sen päättää uusi johtokunta. Lisäksi vuoden aikana on lukuisia pienryhmäretkiä, joilla on valokuvaopetuksellisia tavoitteita. Pikkujoulut järjestetään joulukuussa. Toimintaa koordinoimaan valitaan retki- ja ohjelma-vastaavat.

MUU TOIMINTA

Jäsenten valokuvien ja juttujen julkaisukanavana toimii Loisto-lehti, joka ilmestyy toimintavuonna 23. kerran. Lehden kulut katetaan ilmoitus-tuloilla. Lehden tämän vuoden teemana on ”Ihmisen käden jälki”.

Loviisan Kameraseuran kotisivut ovat aktivoituneet ja sinne on toimitettu kuukauden kuvakilpailujen tulokset. www.loviisankameraseura.fi. Seuran sivujen päivittämisestä vastaavat Tarja Taberman, (ehdolla kotisivuvastaavaksi), Ari Haimi ja Heikki Arola. Kotisivuille voi jättää palautetta seuran toiminnasta. Toimintaan nimetään kotisivuvastaava.

Loviisan vanhalla meijerillä sijaitsevalle uudelle studio- ja kerhotilalle nimetään kerhomestari.

TIEDOTUSTOIMINTA

Seuran toiminnasta saa tietoa kotisivuiltamme. Kuvailtojen aiheet ovat esillä Loisto-lehdessä Kuvailloista, tapahtumista ja muista asioista tiedotetaan paikallisten sanomalehtien seurapalstoilla. Aueradiot ovat myös yksi tärkeä tiedotuskanava.

Seuran ulkoista ja sisäistä tiedottamista hoitamaan valitaan tiedottaja.

Loviisassa 26.2.2012
Vuosikokous