

LOVIISAN KAMERASEURA ry LOVISA KAMERAKLUBB rf

TOIMINTAKERTOMUS VUODELTA 2019

PUHEENJOHTAJAN KATSAUS TOIMINTAVUOTEEN 2019

Vuosi oli kameraseuralaisilla juhluvuosi. Seuran julkaisu Loisto lehti täytti 30 vuotta. Samoin minulla tuli puheenjohtajana tuli täyteen 20 vuotta että heilahti, onneksi ei vielä Meilahti, kiitos terveysvalistustyön.

Palatakseni Loisto lehteen, sen teemana oli juhluvuonna ”Liikkeessä ja liikkeellä”. Referoin tähän päätoimittaja Ari Haimin lehden pääkirjoituksen sisältöä.

”Aika vierii eteenpäin. Ympärillämme tapahtuu asioita, jotka muuttavat ympäristöämme, elämäämme ja käsityskykyämme. Emme pysty pysäyttämään ajan kulumista tai suurta liikettä. Osa tapahtumista onniin hitaita että, kuvittelemme asiat stabiileiksi. Mantereet liikkuvat hitaasti mutta varmasti. Maa järisee aina jossakin päin maapalloa, mutta mannerten liikettä emme huomaa. Kuvittelemme, että maapallo on valmis.

Kimalaisen siiveniskut tapahtuvat niin nopeasti, että sitäkään emme havaitse. Oma käsityksemme arkielämästä ajasta ja liikkeestä on hyvin rajallinen.

Valokuvan ja valokuvaamisen viehätys on unelma ajan pysäyttamisestä ja jopa monella tasolla. Muutoksen ja liikkeen dokumentoimiseen valokuvaa on käytetty pitkään. Albumikuvat lasten kasvamisesta ovat niin luonnollisia ja yleisiä, että emme useinkaan tajua sitä perusajatusta ajankulun pysäyttamisestä. Muistin tueksi kuvaaminen on perhealbumien motiiveista keskeisin.

Tämä Loiston numero on jo 30.. Koko ajan me kuvaajat olemme olleet liikkeellä ja liikkeessä.”

Vuoden ensimmäiseen kuvailtaan Loviisan Kameraseuralla oli kunnia saada vieraaksi ja tuomariksi kuvataiteilija ja pitkän linjan valokuvaharrastaja **Olavi Heino** Kotkasta. Hän on käynyt ja valmistunut 1977-1980 Turun taideyhdistyksen piirustuskoulusta taidemaalariksi, pitänyt useita yksityisiä näyttelyitä Suomessa ja ulkomailla sekä lisäksi osallistunut lukuisiin ryhmänäyttelyihin. Hänen isänsä oli kotkalainen kuvataiteilija **Eino Heino**. Olavi kertoikin, että kokeili nuorena maalaamista ja jäi ns. "koukkuun". Hänen suuria teemojaan ovat rakkaus, kuolema ja unohdus. Hän kertoi, että meri oli hänelle tärkeä jo lapsuudessa ja on edelleen. Meri on myös yksi hänen maalaustensa läheinen aihe.

Maalaamisen ja valokuvauksen lisäksi hän on tehnyt tähän mennessä 5 kirjaa, mm. runokirjan, kuvituskirjan, kirjan Haapasaaresta. Suunnitteilla tälle vuodelle on jo uusi kirja.

Olavi Heino kertoi ottavansa valokuvia joka päivä - yleensä matkalla kotoa ateljeehen. Hän totesi, että valokuvaaminen avartaa näkemystä ympäröivästä maailmasta. Valokuvaus ja maalaus on hyvin lähellä toisiaan. Digikuvaus antaa mahdollisuuden työstää valokuvia pitkälläkin aikavälillä, kuvaan voi palata aina uudelleen ja uudelleen. Maalausten kohdalla näkemys maalattavaan aiheeseen syvenee, kun siihen palaa uudelleen ja uudelleen. Eräissä lehtihaastattelussa hän onkin todennut, että "kuvataide edistää tutkitusti ihmisen hyvinvointia".

Kevään valtakunnallinen valokuvauksen suur tapahtuma oli vuosinäyttely Kouvolassa Kuusankoskitalossa. Loviisasta lähti valintaraadille ehdolle jälleen suuri kuvapaketti. Teoksia oli 9 kuvaajalta 99 kpl, joista kuvasarjoja peräti 8 kpl niin, että yksittäisten kuvien lukumäärä kohosi pitkälle toiselle sadalle. Näyttelymenestyksestä kerrotaan näyttelytoiminta otsakkeen alla.

Maaliskuussa meillä oli ilo saada kuvien arvioitsijaksi filosofian tohtori **Leena Saraste**, joka tunnetaan valokuvaajana, valokuvauksen opettajana ja tutkijana. Hänen ensimmäisiä projektejaan oli Ahvenanmaan metsien ja lehtoniittyjen valokuvaus. Suurin osa lehtoniityistä on vuosien varrella pusikoitunut, jopa tunnistamattomiksi. Parhaiten ovat säilyneet luonnonsuojelualueet, koska niitä on hoidettu aktiivisesti. Ahvenanmaalle tunnusomainen biotooppi lehtoniitty on aina ihmisten muokkaama. Jos lehtoniitty halutaan säilyttää, sitä on niitettävä ja niityllä on pidettävä karjaa.

Saraste toteaa, että valokuva on "minulle aina dokumentaarisen ja taiteellisen suhteen

tarkastelua, tiedon ja tunteen välittämistä – ja myös vaikuttamista". Saraste on saanut valokuvataiteen valtionpalkinnon vuosina 1981 ja 2004 sekä Finnfoto palkinnon vuonna 2005. Leena Saraste on tunnettu lukuisista valokuvausta käsittelevistä teoksistaan. Väitöskirjassaan Saraste tutki kameraseuroissa 1950-luvulla otettuja kuvia. Hän muistuttaa, että ei pidä unohtaa kuvata myös kotialbumiin. Vaikka kuvataan paljon, niin valokuvat unohtuvat niin helposti tietokoneelle ja puhelimiin.

Sit transit gloria mundi eli niin katoaa mainen kunnia. Harvinaisen paljon tätä maista kunniaa satoi Loviisan Kameraseuran jäsenille vuoden aikana, josta ensin Kuusankoskitalossa.



Vas. Mestari kuvaaja arvon saanut Viivi Lassy ja Eminenssikuvaaja arvon saaneet Antti Seppälä ja Heikki Arola. Suomessa on vain kaksi seuraa joilla on kolme Eminenssikuvaajaa. Ari Haimi sai tämän arvon viisi vuotta aikaisemmin.

Heikki Arola, puheenjohtaja

Toiminta

Hallinto

Seuran toimintaa on johtanut vuosikokouksessa 24.2.2019 valittu johtokunta: Heikki Arola (puheenjohtaja), Antti Seppälä (varapuheenjohtaja), Ari Haimi (jäsen), Jyri Järvelä (jäsen), Anne Karkkonen (jäsen), Juha Merenheimo (jäsen) ja Marjut Korhonen. Johtokunta on kokoontunut 2 kertaa.

Sihteerinä toimi Tarja Taberman. Toiminnantarkastajana toimi Viivi Haimi ja varatarkastajina sekä Seija Niinimäki että Inkeri Kapari.

Rahastonhoitajana jatkoi porvooolainen Jyri Järvelä.

Lisäksi johtokunta valitsi vastuuhenkilöt eri toiminnoille. Tiedotusvastaaviksi nimettiin Marko Wahlström (ulkoinen tiedotus) ja Tarja Taberman (kuvailutiedotus ja kotisivut). Kilpailuvastaavaksi valittiin Antti Seppälä, näyttelyvastaavaksi Juha Merenheimo, koulutus vastaavaksi Ari Haimi sekä retki- ja ohjelmatoimintojen koordinaattoriksi Tarja Taberman.

Kamerasseuran kuvailloista tarinoivat Tarja Taberman, Ari Haimi ja Heikki Arola. Studio ja kerhomestarina jatkoi Harri Rantanen. Loisto lehden koordinaattorina toimi Ari Haimi ja julkaisuvastaavana Sanna-Maria Ek sekä sihteerinä Tarja Taberman. Julkaisuprojektin taloudesta vastaavana toimi Heikki Arola.

Kuvaillat

Kuukausittaisia kuvailtoja pidettiin 9 kertaa. Kuvaillat pidettiin seuran studio- ja kerhotilassa Loviisan vanhalla meijerillä, osallistuvia kuvia tai kuvakokonaisuuksia oli yhteensä 374. Tässä oli pienoista nousua edellisvuodesta.

Kuvailtojen yhteydessä pidettyjen kuukauden kuvakilpailujen tuomareina ovat toimineet, Olavi Heino, Kalle Salonen, Leena Saraste, Jyri Järvelä, Maria Kalm, Marjut Korhonen, Inkeri Kapari, Antti Seppälä, Helena Havu, Seija Niinimäki, Ari Haimi, Heikki Arola, Anne Saarnio-Jokinen, Suvi Heijari, Anne Karkkonen ja Marko Pellikka.

Kevätkauden koulutus

Kevätkauden koulutustoiminnaksi voidaan katsoa seuran Loisto lehden kokoaminen ja julkaiseminen. Lehti ilmestyi nyt jo 30 kerran. Loiston tarkoituksena on perehdyttää jäsenet graafiseen alaan ja kuvankäyttöön julkaisussa. Suuri osa toimituksellisesta materiaalista ja ilmoituksista on jäsenistömme valmiiseen painoasuun työstämiä. Aiheena oli viime vuonna Liikkeessä ja liikkeellä. Loiston juhlanumeroon olimme koonneet otoksiamme luonnosta, ihmisten elämästä ja ympäristöstämme. Liike ja ajankuluminen näkyy ehkä viiveellä ollen kuitenkin aina läsnä. Toimituskunta kiittää jälleen tukijoita tällä lehden pitkällä kolmekymmenvuotisella taipaleella kohti Loisto lehden uusia sisältöjä.

Kilpailutoiminta

Menestystä Kymen Kameroiden avoimessa vuosikilpailussa

Vedossarja, johon osallistuttiin mustavalko- ja värikuvaparilla

1. sija, Ari Haimi, Isnäs
 2. sija, Viivy Lassy, Tulevaisuus
 - 3.sija, Antti Seppälä, Lotta / Munat
- Kunniamaininta, Kerstin Häfren, Heijastus

Kaikki vedossarjan sijoitukset menivät Loviisan Kameraseuran jäsenille. Ei harmita yhtään vaikka emme sijoittuneet digisarjassa. Tuomareina kilpailussa olivat valokuvauksen ammattilaiset Sofia Virtanen ja Matti Pukki. Kilpailuun osallistuneista kuvista oli edustava otos valokuvanäyttelyssä Kotka pääkirjastossa 3.1.-26.1.2020. Näyttelyssä oli myös Kotkan 140-vuotistapahtuman kuvia.



Ari Haimin 1. sijalle valitut Isnäs kuvat



Viivy Lassyn 2. sijalle valitut Tulevaisuus kuvat ja Antti Seppälän 3. sijalle valitut Lotta/Munat kuvat. Viivi ei kiireidensä vuoksi päässyt itse paikalle, siksi Viivi ei ole tässä käteltävänä.

LoKa-ranking	pisteet
1. Antti Seppälä	79,5
2. Ari Haimi	58
3. Marjut Korhonen	44
4. Viivi Lassy	37
5. Heikki Arola	31
6. Jonna Räisänen	30,5
7. Inkeri Kapari	28,5
8. Seija Niinimäki	28
8. Tarja Taberman	28
10. Anne Karkkonen	20
11. Kerstin Hafrèn	15
12. Jyri Järvelä	14,5
13. Juha Merenheimo	11
14. Anne-Saarnio Jokinen	2
15. Ella Taberman	1

Vuoden 2019 kuvakilpailujen tulokset

9

	tammik.	helmik.	maalisk.	huhtik.	toukok.	elok.	syysk.	lokak.	marrask.	välitulos	yhteensä	MuuKilp	KyKaV	Kalen kaikki sijoitus
Antti	3	8	3	11	8	8,5	5	8	16	70,5				
										70,5		9	79,5	1
Viivi	2		6	7	4		7			26				
										26		11	37	4
Marjut			4	5	4	3	5	14	9	44				
										44			44	3
Ari	10	2	1	3	2	11	3		13	45				
										45		13	58	2
Inkeri			5	4		5,5	6	1	6	27,5				
										27,5		1	28,5	7
Tarja		14			2	6	6			28				
										28			28	8
Heikki		4	9				3	6	8	30				
										30		1	31	5
Jyri			5,5					4	5	14,5				
										14,5			14,5	12
Juha		9	2							11				
										11			11	13
Kerstin										0				
										0	8	7	15	11
Jonna		1	6	6	6	2,5	6	3		30,5				
										30,5			30,5	6
Seija N		3	0,5	6	13	5,5				28				
										28			28	8
Ella	1									1				
										1			1	15
Anne K	5	1			3			6	4	20				
										20			20	10
Anne S-J									2	2				
										2			2	14

Näyttelytoiminta

Kymijoen kahta puolta toimivat kameraseurat Kamera-73 Kuusankoski ja Kouvolan Kameraseura ovat vuosikymmenten varrella tehneet monenlaista yhteistyötä. On mm. tavattu koulutustilaisuuksissa, tehty retkiä ja arvosteltu vastavuoroisesti toisen seuran valokuvakilpailuja.

Suomen Kameraseurojen Liiton vuosinäyttely oli kuitenkin yhteistoiminnan saralla laatuaan ensimmäinen.

Seurat olivat pohtineet yhdistymistä, koska vuodesta 2009 lähtien Kuusankoski ja Kouvola ovat olleet samaa kaupunkia. Keskustelujen jälkeen kuitenkin todettiin, että hyvin toimivat seurat jatkavat itsenäisinä ja hyvinä naapureina. Kamera-73 Kuusankoskella on erittäin aktiivista ruohonjuuritoimintaa ja pitkät perinteet koulutuksen järjestämisessä. Kouvolan Kameraseura on aina valmis osallistumaan erilaisiin kuvausprojekteihin ja organisoimaan isojaakin näyttelyjä. Näin synergiaedut ovat ilmeiset.

Kuusankoskitalon Vuosinäyttelyyn tarjottiin 2313 teosta. Valintaraadin muodostivat SKsL:n edustajana Liiton puheenjohtaja ja näyttelyvastaava Jukka Kosonen, Heikki Rautio ja Sanna Vornanen Kouvolan Kameraseurasta sekä luontokuvaaja ja kirjailija Mika Honkalinna Limingasta. Mika Honkalinna totesi, että mitään muoti-ilmiöitä tai avantgardismia ei – muutamaa poikkeusta lukuun ottamatta – erityisesti pompannut esille. Sanna Vornanen puolestaan totesi, että kyllä se on printti, joka viimeistelee valokuvan. Yksittäisten printtien seasta parhaimmat kuvat nousivat selkeästi esiin taidokkaalla valon käytöllä, tyylikkäällä sävytyksellä ja tarkalla viimeistelyllä. Teknisen osaamisen osalta Heikki Rautio osuvasti, että tekniikassa, jonka ei pitäisi olla pääosassa, mutta kuitenkin hallinnassa, oli melko suuria eroja. Loviisan Kameranurasta Vuosinäyttelyyn hyväksyttiin teokset:

Arola Heikki, SKsLSM, AFIAP; True Ladies (A2)
 Hafren Kerstin, SKsLM; Yhdessä (B2)
 Haimi Ari, SKsLE, EFIAP; Silmä (B2)
 Haimi Ari, SKsLE, EFIAP; Playing Mingus (C2)
 Korhonen Marjut, SKsLSM, EFIAP/s, NSMiF/b; What now (A1)
 Merenheimo Juha, SKsLM, AFIAP; Punarinta (B1)
 Merenheimo Juha, SKsLM, AFIAP; Jäätyvä meri (B1)
 Seppälä Antti, SKsLSM, EFIAP/s; Satumetsä (B1)
 Taberman Ella; Kirkon hämärässä (B1,N)
 Taberman Ella; Hetki ennen esitystä (B1,N)

Vuosinäyttelyn arvonimimenestyksestä kerrottiin tässä jo aiemmin. Viivi Lassy sai mestarikuvaaja arvonimen ja Antti Seppälä ja Heikki Arola eminenssikuvaaja arvonimen.

10. Seuracup 2019

Antti Seppälä hoiti ansiokkaasti Seuracup ja World Cup kuvien lähettämisen. Lähettämisyjärjestys oli jo viime vuonna muuttunut aikaisemmista vuosista. Kuopion Kameraseura voitti Seuracupin, Loviisan Kameraseura oli 10. sijalla 26. osallistuneesta seurasta eli varsin hyvä saavutus. Saimme ennätysmäärän (9) kuvalle näyttelyhyväksynnän. Kuvaajien ja kuvien nimet;

Ari Haimi SKsLE, EFIAP	No Customers	Loviisan Kameraseura ry
Ari Haimi SKsLE, EFIAP	Office worker	Loviisan Kameraseura ry
Harri Rantanen	In the morning	Loviisan Kameraseura ry
Juha Merenheimo SKsLM, AFIAP	Frozen island	Loviisan Kameraseura ry
Marjut Korhonen SKsLSM, EFIAP/s, NSMiF/b	Daylily	Loviisan Kameraseura ry
Marjut Korhonen SKsLSM, EFIAP/s, NSMiF/b	Miss time	Loviisan Kameraseura ry
Tarja Tabermann SKsLM, AFIAP	Two lonely	Loviisan Kameraseura ry
Viivi Lassy SKsLM	Hope of light	Loviisan Kameraseura ry
Viivi Lassy SKsLM	Thunder	Loviisan Kameraseura ry

Loviisan Kameraseuran 14. Word Cup:in tulokset

mage	Author	Title	Points	Accepted / Award
1	Anne Saarnio-Jokinen	Harmony	14	
2	Antti Seppala	Silhouette	14	
3	Antti Seppala	Staircase_01	16	
4	Ari Haimi	No Customers	13	
5	Ari Haimi	Office worker	12	
6	Esko Hiljanen	River Kymi	13	
7	Harri Rantanen	Fire fighters at work	15	
8	Harri Rantanen	In the morning	16	
9	Heikki Arola	Pan off competition	14	
10	Inkeri Kapari	Fits perfectly	14	
11	Juha Merenheimo	Frozen island	15	
12	Juha Merenheimo	Scarf women	15	
13	Kerstin Hafren	Ms. Louisa	12	
14	Kerstin Hafren	The Shelter	11	
15	Marjut Korhonen	Daylily	14	
16	Marjut Korhonen	Miss time	16	
17	Tarja Taberman	The circle	18	Accepted
18	Tarja Taberman	Two lonely	15	
19	Viivi Lassy	Hope of light	14	
20	Viivi Lassy	Thunder	18	Accepted

Total Points: **289** Minimum for acceptance: 18 points Club Rank **159** of 207 participating Clubs

Thank you for your participation

You are invited to the award ceremony that will take place in Sofia, Bulgaria, on 25 April 2020

Aivan näin hienosti ei World Cup sujunut. Ainoastaan Tarja Taberman SKsLM, AFIAP ja Viivi Lassu SKsLM saivat hyväksynnän kuvillaan ”The circle” ja ”Thunder”. Mitähän tuohon sanoisi, melko täydellistä ymmärtämättömyyttä meidän kuvakerrontaamme kohtaan.

Teemanäyttely ”Tila” Kouvolassa

Lähetetty kuvamäärä oli teemanäyttelyksi ennätyksellisen suuri. Lähetettyjen vedosten määrä jäi kuitenkin keskimääräistä pienemmäksi. Kuvien taso oli todella korkea, mikä kertoi oivallisesti valitusta teemasta. ”Tila” on teemana melkoisen avara ja se mahdollisti tulkita aihetta monipuolisesti. Onnistuneimmissa kuvissa ”Tila” oli ilmaistu monitasoisesti ja sykahdyttävästi. Kuvasarjat herättivät raadin keskuudessa pohdintaa siitä, mikä olisi järkevä kuvamäärä, jolla toimiva kuvasarja syntyisi? Useassa kokonaisuudessa oli aivan liikaa kuvia, jotta sen teho kantaisi ilman toistoa. Ajatus kuvakokonaisuudesta voi kadota myös, jos joku yksittäinen kuva vaikuttaa irralliselta, kokonaisuuteen kuulumattomalta. Kuvasarjoissa oli sitten taas suoranaisia helmiä, joissa kaikki oli kohdallaan pienintä yksityiskohtaa myöten.

Seppo Hynninen, SKsLE, EFIAP Pieksämäen Kamerat ry:n puheenjohtaja muistelee, että edellisen kerran näissä merkeissä kokoonnuttiin Pieksämäelle vuonna 1985, reilut 30 vuotta sitten, jolloin Pieksämäen Kamerat järjesti Suomen Kameraseurojen Liiton teemanäyttelyn teemalla ”Loma”. Tuolloin elettiin vahvasti mustavalkoisten vedosten ja erityisesti diojen aikaa, näyttelyyn tarjotuista 681 teoksesta peräti 421 kuului diakuvien sarjaan ja tarjotuista vain 8 oli väripaperikuvien sarjassa. Niin muuttuu maailma Eskoseni, diakuvat ovat vain muisto entisiltä ajoilta ja sen ajan hienoin käyttöliittymä kuvien katselussa, diaprojektori on saanut jo kauan pölyttyä kaapin perukoilla.

Teemanäyttelyn 2019 ”Tila” valintaraadin muodostivat tänä vuonna Unto Mentula Kouvolan Kameraseura ry, Anna-Karoliina Peltö, valokuvausyrittäjä Kouvolasta, Kouvolan Taideseura ry:n puheenjohtaja Samuel Lescelius sekä SKsL:n edustajana Liiton puheenjohtaja ja näyttelyvastaava Jukka Kosonen SKsLM, AFIAP, HON WPG.

Loviisan Kameraseurasta on osallistuttu ahkerasti teema- ja vuosinäyttelyihin sekä valtakunnallisen keskusjärjestön syys- ja kevätkokouksiin. Tänä vuonna Kouvolan kameraseuran järjestämä teemanäyttely oli Kuusankosken taideruukissa ja syyskous Kouvolan hotelli Vaakunassa. Näyttelykuvaajia taideruukissa olivat Loviisan Kameraseurasta Tarja Taberman AFIAP, SKsLM; Antti Seppälä SKsLE, EFIAP/s; Viivi Lassu SKsLM; Anne Karkkonen; Ari Haimi SKsLE, EFIAP; Kerstin Hafren SKsLM sekä Heikki Arola SKsLE, AFIAP kaikkiaan viidellätoista näyttelyhyväksynnällä.

Taideruukissa pidetyssä teemanäyttelyssä ”Tila” palkittiin Loviisan kameraseuran kuvaajat Marjut Korhonen EFIAP/silver, NSMiF/bronze ja Antti Seppälä SKsLE, EFIAP/silver kansainvälisen valokuvaliiton EFIAP/gold arvonimillä. Marjut Korhonen sai lisäksi pohjoismaisen valokuvaliiton NSMiF/silver arvonimen, joka on korkein pohjoismaisen valokuvaliiton arvonimi, jonka Loviisan Kameraseuran jäsen on saanut. Näiden arvonimien saamiseksi vaaditaan runsaasti näyttelyhyväksyntöjä ja palkintoja kansainvälisissä jurytetyissä valokuvanäyttelyissä.



Vas. Kuvassa Marjut Korhonen saa pohjoismaisen valokuvaliiton NSMiF/silver arvonimen ja oik. Antti Seppälä saa kansainvälisen valokuvaliiton EFIAP/gold arvonimen.

Muu näyttelytoiminta

Kameraseuran jatkuvaan näyttelyyn Loviisan ST1:llä on vaihdettu kuvat

Näyttelykuvaajia ovat: Antti Seppälä, Seija Niinimäki, Tarja Taberman, Marjut Korhonen, Inkeri Kapari, Jyri Järvelä ja Heikki Arola. Hyvät jäsenet tarjotkaa kuvia ja tulkaa ripustamaan. Ei ole tarkoitus kuitenkaan ketään lähteä kotoota hakemaan.

Retkiä

Vuosinäyttelyyn osallistumisesta on jo kirjoitettu. Kuitenkin kävimme vielä matkalla tutustumassa Korian vanhaan siltaan.

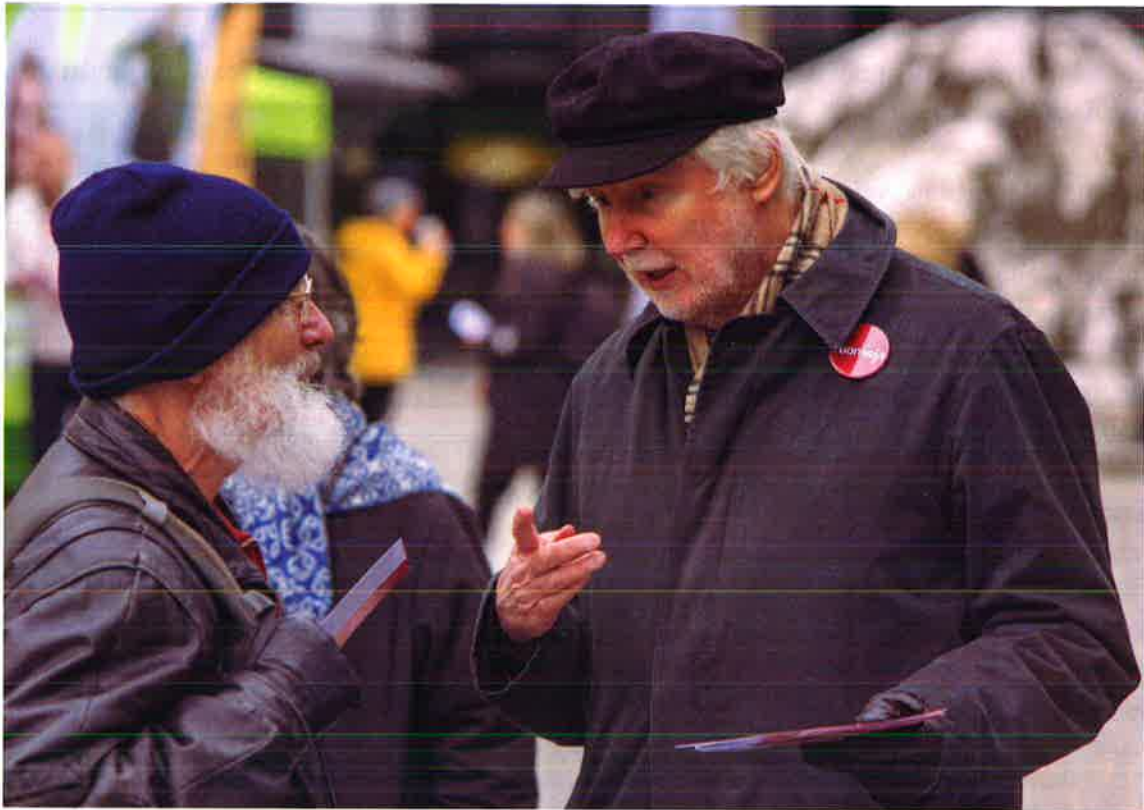
Keväällä oli toinen ns. vakioretki eli tutustuminen Helsingin kamerakirppikseen.

Ainahan sieltä jotain on tarttunut mukaan. Ostin Asahi Pentax monikalvopinnoitetun Takumar 2,5/135 teleobjektiivin, kun halvalla sain. Tarkistin vielä, että objektiivi on kolmas ja viimeisin versio, numero 43812, jota pidetään toistaiseksi yhtenä parhaimmista keskisuurista teleobjektiveista. Mekaaninen laatu ja optinen laatu ja bokeh ovat kaikki eriomaisia.

Pitihän sitä päästä heti kokeilemaan. Paluumatkalla pysähdyimme itikseen. Siellä oli eri puolueiden eduskuntaehdokkaita esittelemässä näkemyksiään. Myös RikuPelle oli jakamassa ilmapalloja lapsille. Antti Seppälä ja Erkki Tuomioja keskustelivat aiheesta ydinvoima ja ilmaston lämpeneminen.



RikuPellestä ilmapalloineen otin kuvan aukolla 4 ja Antista näppäsin kuvan täydellä aukolla 2,5



Antti Seppälä ja Erkki Tuomioja keskustelevalt ydinvoimasta ja ilmaston lämpenemisestä

Seuraavaksi menimme tutustumaan Marjut Korhosen kotistudiolle, jossa hän esitteli menetelmää ja laitteistoa, jolla kuvasävellys on mahdollista tehdä. Kuva valmistuu useilla tasoilla olevista osakuvista siten, että yhdistetyt osat eivät vaikuta päälle liimatuilta vaan ne muodostavat ehjän kuvan jolle ei todellisuudessa ole vastinetta. Kuva on siis eräänlainen digitaalinen lavastus.



Kiittelimme mainiosta esityksestä sekä maukkaasta kahvitarjoilusta ja lähdimme kohti Loviisaa

Kamerakirppis Forssassa

Suomen Valokuvahistoriallisen Yhdistyksen perinteinen Wanhat Camerat myyntitapahtuma oli lauantaina 28.9.2019 Forssan työväentalolla, Kauppakatu 17 Forssa.

Loviisan kameraseura järjesti paikalle päiväretken. Lähtö tapahtui aikaisin aamulla ja paluu myöhään illalla.

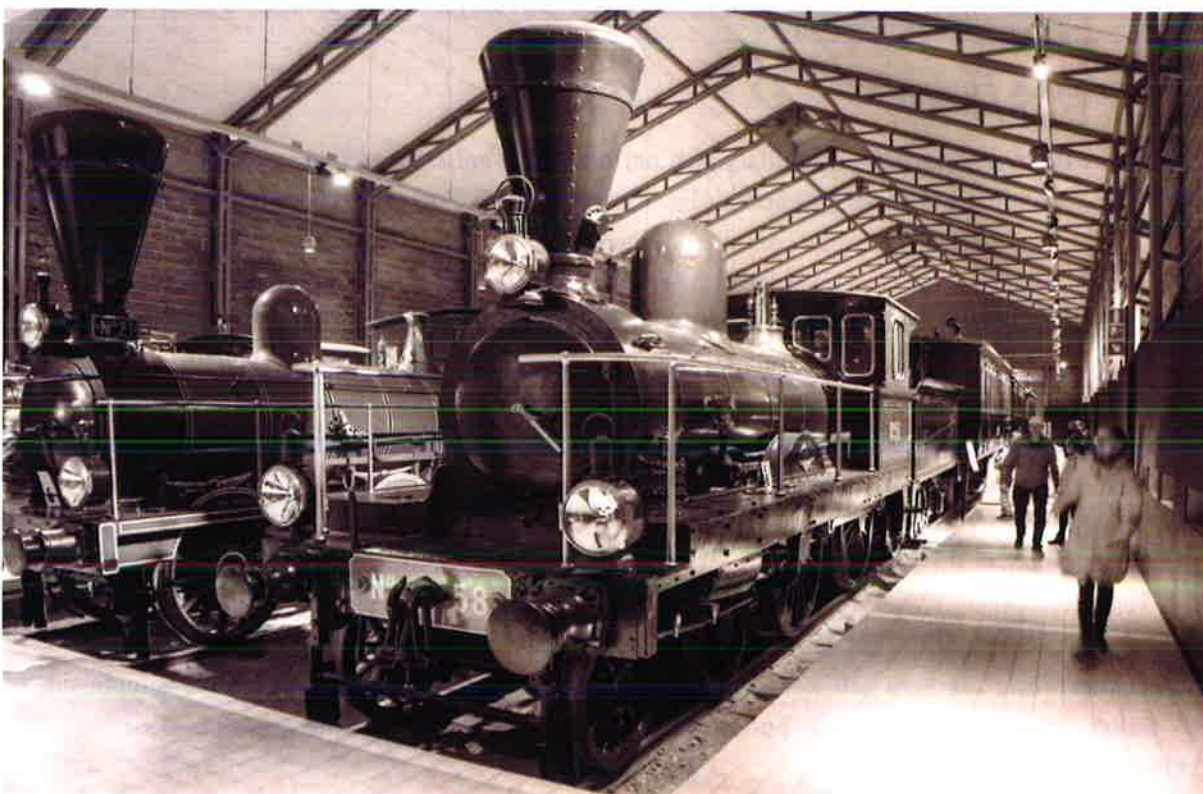
Jyri Järvelä löysi sopivan hintaisen palkkikameran, ehkä tulisi käyttää nimitystä suurkuvakamera tai tähystyslasikamera, joka on yksi vanhimmista filmiä käyttävistä kameroista. Se kehittyi aikoinaan valokuvauslevyä käyttävistä kameroista. Suurkuvakameroissa käytetään usein kasetti- tai rullaladattavaa filmiä.

Suurkuvakameran toimintaperiaate on hyvin yksinkertainen: kameran runkona toimivat ainoastaan palkeen yhdistämä kameran linssitaso ja filmitaso. Studiokameroissa varsinaisena runkona on usein vain vaakapalkki. Filmi ladataan kameraan filmitasolle, jonka takana on etsimenä toimiva tähystyslasi. Kuva heijastuu linssin läpi ylösalaisena tähystyslasille ja filmille sen ollessa ladattuna paikalleen. Suuria rakennuksia kuvattaessa kuviin tulee lähes väistämättä perspektiivivirhe kameraa kallistettaessa ja rakennuksien pystylinjat eivät pysy yhdensuuntaisina.

Suurkuvakameroilla projektiio puolestaan voidaan korjata jo kuvaustilanteessa tasojen kallistuksen ja siirron avulla.



Löysimme seuralle sopuhintaisen studiosalamasetin kuljetuslaukkuineen. Paluumatkalla poikkesimme Rautatiemuseolle Hyvinkäällä ja kävimme lounaalla.



Loviisan Kameraseura ja LWT päivät – apukäsiä kaivattiin

Elokuun lopulla Loviisan Kameraseuralla oli kaksi tapahtumarikasta viikonloppua edessä.

Niistä ensimmäinen oli lauantaina 23.8., kun seura pystytti kuvauskojun viime vuoden tapaan Loviisan Wanhojen Talojen päville. Seuraavana lauantaina oli Harrastemessut Loviisassa, joihin myös Loviisan Kamerraseura osallistui. Kuvauskojun pystytykseen kaivattiin apukäsiä lauantaina 23.8. klo 8.00 alkaen. Minulle tuli mieleen Veikko Huovisen ”Havukka-ahon ajatteliija”, jossa Konsta Pylkkänen pohti välikäsien tarpeellisuutta. Kuvauskoju saatiin pystyyn Galleria Theodorin edustalle siihen mennessä, kun LWT päivät avautuivat klo 10.00.



Kuvattavia alkoi vyöryä kuvauskojulle. Halutessaan sai kuvauttaa itsensä Antin Kruunu päässä.

Loviisan Harrastemessut 2019

Loviisan kaupungin kulttuuri- ja vapaa-aikapalvelut järjesti Harrastemessut lauantaina 31.8.2019. Tavoitteenamme oli näyttää, mitä kaikkea kivaa Loviisassa voi tehdä ja kuinka paljon erilaista toimintaa liikunnasta kulttuuriin täältä löytyy. Harrastemessut sijoituivat Loviisan juhlatiikoiille, ja perinteiset Loviisan päivän kahvit pidettiin messujen yhteydessä. Loviisa markkinoi messuja niin, että kävijämäärä olisi ollut mahdollisimman suuri ja messut tavoittaisivat laajan yleisön. Messut olivatkin oiva tilaisuus näkyä ja solmia uusia kontakteja sekä markkinoida omaa toimintaa! Loviisankameraseuraa näytti oman osaston näyttöruudulla kuvaketjun jäsenten ottamista kuvista. Pöydällä oli historiallinen katsaus erilaisista kameroista ja alan kirjallisuutta antiikkikameroista. Joku on saattanut hylätä koko valokuvaharrastuksen digitaalisuuden myötä. Jollekin se on avannut luovuuden esille tuomiseen aivan uusia mahdollisuuksia.



Ari Haimi näyttää antiikkikameraa 30-luvulta Matti Koskiselle

Marjut Korhosen on Loviisan Kameraseuran jäsen Helsingistä. Hänen teokset pohjautuvat tarinaan tai mielikuvaan, joka voi olla todellisuuspohjainen tai täysin kuvitteellinen.



Teokset ovat digitaalisia taidekollaaseja, maalauksellisia digitaalisia valokuvateoksia. Hänen työskentelytapansa on intuitiivinen ja usein työ vie mukanaan uusiin ulottuvuuksiin. Toivottavasti hänen esimerkki ja esitys innosti myös muita niin, että noin minäkin haluaisin tehdä.

Palkitsemiset ja arvonnimet

Vuoden tunnustuspalkinnon, lahjakortin Pr-Fotoon Kotkassa, saa Viivi Lassy kiinnostuksestaan ja harrastuneisuudestaan kameraseuratoimintaa kohtaan. Vuoden kuvaajana palkittiin Antti Seppälä. Hän sai kuudennen kiinnityksen ikuisesti kiertävään vuoden kuvaaja pokaaliin.

Studio- ja kerhotila

Loviisan vanhalla meijerillä sijaitsevan studio- ja kerhotilan vuokra oli 390 € kuussa. Kameraseura on vuokrannut tilan Oy Lagerholm Invest Ab:lta

Syyskauden koulutus

10.10.2019 oli "Elementsin mahdollisuudet käsitellä RAW kuvia" (Heikki Arola)

Kuvan käsittely on näin some-aikana kansalaistaito, jota lähes jokaisen olisi hyvä hallita tai ainakin olla tietoinen siitä. Kuvien totuuden kriittinen arviointi on tänä päivänä tärkeää.

Illan aikana tutustutaan Photoshop Elements kuvankäsittelyohjelman ominaisuuksiin, joilla voi kamerasen tuottamaa raakakuvaa muokata.

17.10.2019 oli "Studiokuvauksen alkeet; Work shop" (Ari Haimi)

Käymme läpi seuramme studiokalustoja ja opettelemme valonmittauksen taitoja studio-olosuhteissa. Tämän Work shopin jälkeen osallistujalla on valmiudet alkaa oma-aloitteisesti harjoitella studiokuvausta.

Teknisten perustaitojen jälkeen on helpompi aloittaa varsinainen valaistustyö ja edetä luovaan toimintaan.

7.11.2019 oli "Kansallisiin/kansainvälisiin näyttelyihin osallistuminen. Lisäpotkua harrastukseen, kuvat kenkälaatikoista maailmalle". (Antti Seppälä)

Valokuvaharrastus on monipuolinen harrastus. Jossakin vaiheessa saattaa iskeä turhautuminen.

Miksi kuvaan, kenelle kuvaan, mitä kuvillani teen.

Tietyn kuvaustaidon ja perusvalmiuden jälkeen on hyvä testata ideoitaan ja taitojaan asettamalla kuviaan arvioinnin kohteeksi. Ensin perhepiirissä

sitten seuran keskuudessa, valtakunnan tasolla ja lopulta lähettämällä kuviaan kansainvälisiin näyttelyihin. Antti on saanut aivan uutta virtaa harrastukseensa

juuri tämän tien kautta. Tätä nykyä hän on kansainvälisesti ansioitunut näyttelykuvaaja.

21.11.2019 oli "Oletko harkinnut kamerasen ostoa joululahjaksi?" (Kaikki yhdessä)

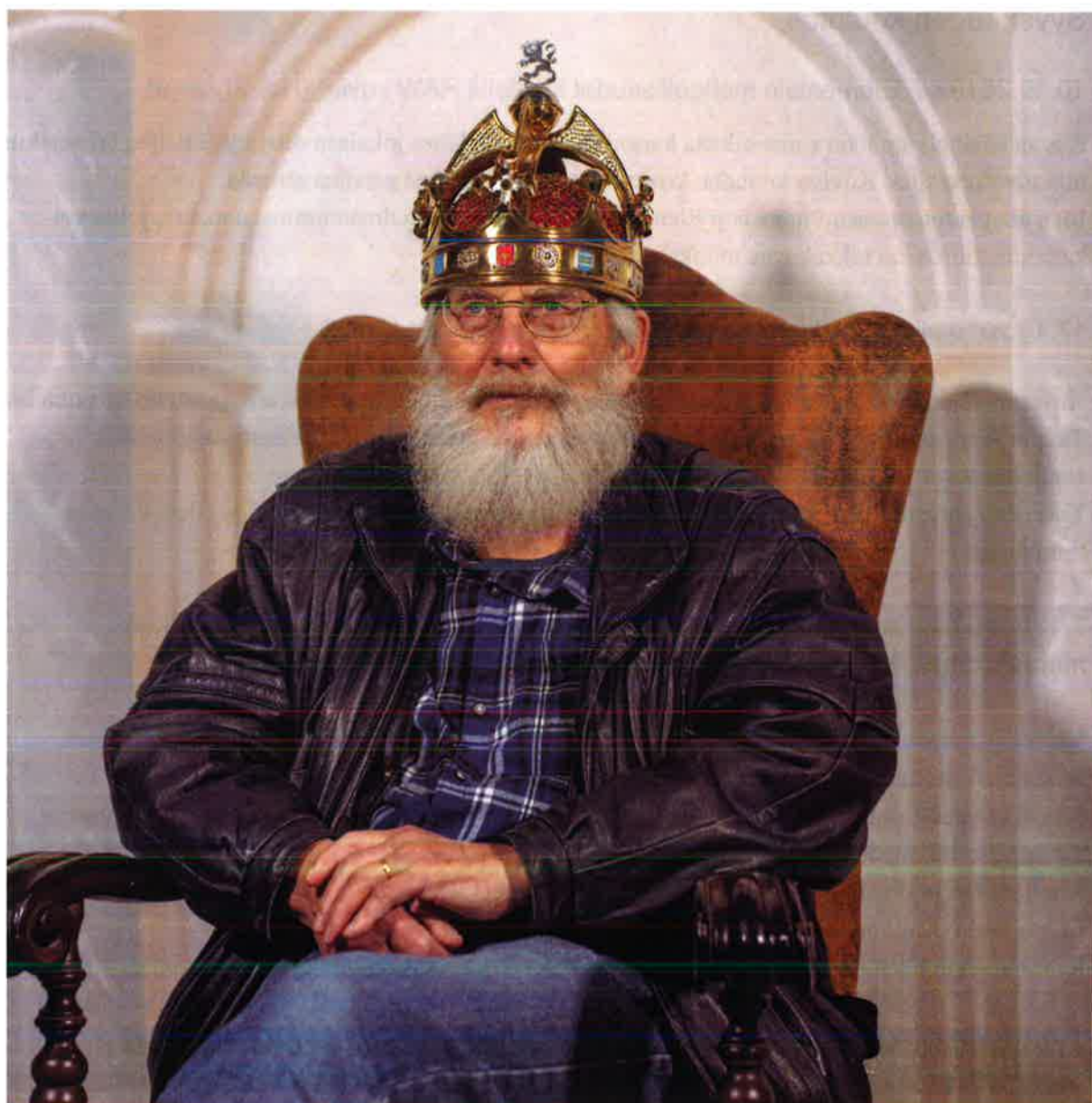
Oletko harkinnut kamerasen ostoa perheenjäsenelle tai ystävälle joululahjaksi? Minkälainen olisi hyvä kamera? Minkälaiseen kamaraan tänään pitäisi panostaa että se ei heti huomenna olisi

käyttökelvoton. Kameraseuran pitkänlinjan harrastajat pohdiskelevat yhdessä vierailijoidensa kanssa aihetta. Kännykkäkamera on tasokas valinta, mutta jos kameran vaaditaan enemmän voimakasta hämmennys. Voiko vanhaan järjestelmäkameran optiikkaa hyödyntää nykykameroissa? Wifi ja kamera? Mikä olisi olennaisista valintaa tehtäessä.

Vertaillaan mm. peilittömiä kameroita peilillisiin, kännykkäkamera versus järjestelmäkamera, mitä odotuksia uudelta kameran jne.

Östjersjernan hallissa olleen juhlan potrettikuvaus

Juhlayleisöstä halukkaat saivat kuvauttaa itsensä Antti Seppälän valmistama kruunu päässä. Alla oleva kuva on tilaisuuden kuivaharjoittelusta.



Tarkoitus oli, että seuran naistoimikunta olisi hoitanut kuvausession. Kuitenkin kaikilla muilla paitsi Viivi Haimilla oli sitoumuksia muualla. Viivin kuvauskalustolla, taustatelineillä, ledvalosetillä kuvaus hoitui sujuvasti. Myös pystytys- ja purkuryhmä, Antti Seppälä, Jyri Järvelä, Michael Carlsson, Marko Pellikka, Ari Haimi ja Heikki Arola ottivat roolia.

Kouvolan Kameraseuran valokuvakilpailu



Loviisan Kameraseura sai arvioitavaksi Kouvolan Kameraseuran valokuvakilpailun digitaaliset ja ripustettavat kuvat. Kuvassa arvioidaan ja pistetään järjestykseen kymmenen ripustettavaa kuvaa. Tulokset julkaistiin Kouvolan Kameraseuran pikkujoulujen jälkeen. Samassa tilaisuudessa oli mielenkiintoinen esitys tornadojen kuvaamisesta.

Taloudellinen toiminta

Kevätkaudella koulutustoiminnaksi voidaan katsoa seuran Loisto lehden kokoamisen ja julkaiseminen. Lehti ilmestyi nyt jo 30. kerran. Lehti oli värillinen ja siinä oli 68 sivua. Sisällöstä toimituksellisia sivuja oli 49.

Lehden toimituskuntaan kuuluivat:

Projektivastaava:	Heikki Arola
Päätoimittaja:	Ari Haimi
Art Director	Sanna-Maria Pihl
Sihteeri:	Tarja Taberman
Toimituskunta:	Antti Seppälä
	Tarja Taberman
	Juha Merenheimo
	Heikki Arola
	Katarina Holmberg
	Ella Taberman
	Inkeri Kapari
	Svante Söderström
	Esko Hiljanen
	Paul-Eric Thesslund
	Harri Rantanen
	Kari Veijalainen
	Viivi Lassy
	Marjut Korhonen
	Seija Niinimäki
	Jonna Räisänen
	Marko Wahlström
	Juhani Mäkinen
	Anne Karkkonen

Toimituskunta kokoontui 9 kertaa; osallistujia oli 37 henkilöä. Lehden painosmäärä oli 3000 kappaletta. Lehteä jaettiin SksL Vuosinäyttelyyn osallistujille sekä ilmaiseksi Loviisan seudun tapahtumissa, valokuvaliikkeissä, kahviloissa, huoltoasemilla jne. pitkin eteläistä rannikkoa. Lehteen myytiin yhteensä 68 ilmoitusta.

Vuoden 2019 lopussa seuralla oli 68 maksanutta jäsentä ja 2 kunniajäsentä.

Loviisa	58
Pyhtää	2
Porvoo	3
Lapinjärvi	3
Helsinki	1
Kotka	2
Kouvola	1
yhteensä	70

Taloudellinen tilanne

Seuran taloudellinen tilanne on ollut haasteellinen kerhotilan vuokran (390 € / kk) vuoksi. Loisto-lehden tuotto jäi kuitenkin tyydyttäväksi.

Loviisan Wanhät Talot tapahtumaviikonloppuna Loviisan Kameraseuran kuvausteltassa oli mahdollisuus kuvauttaa itsensä Antti Seppälän valmistama kuninkaan kruunu päässä. Samaan aikaan järjestäjillä oli sitoumuksia Jokelan Kotiseutumuseon ”Vanhan ajan päivillä”. Kummankin kohteen päivystykset saatiin kuitenkin hoidettua sopuisasti.

Erityisesti kuvan saaminen kiinnosti lapsia ja perheet olivat teltalla runsain joukoin.

Seura sai yleisavustuksena ja vuokratukena Loviisan kaupungilta 800 €. Seuran jäsenmaksu harrastajajäseniltä oli 25 € sekä koululaisilta, opiskelijoilta, eläkeläisiltä ja työttömiltä 15 €.

Aktiivijäsenmaksu oli 50 €, maksu sisälsi muun muassa liiton jäsenmaksun ja studiotilan rajoittamattoman käytön. Aktiivijäsenmaksu koululaisille, opiskelijoille, eläkeläisille ja työttömille oli 35 €. Rahastonhoitajalle maksettiin kulukorvausta 60 € ja kirjanpitäjän kulukorvaus oli 200 €.

Seuran jäsenille maksettiin km-korvausta vähintään 30 km:n edustusmatkoista 0,22 €/km ja ulkopuolisille luennoitsijoille 0,43 €/km. Kuljetuskuluja pienennettiin ajamalla vuorotellen pienet matkat omalla kustannuksella, pitkiltä matkoilta korvattiin ainoastaan bensiinikulut.

Loviisassa 23.2.2020

Vuosikokous

