



”Tähtitaivas”, otta i serien ”Natthimmel”, av Antti Seppälä.

Mörkret ger vika, våren är här

Inspirerade av nattens himmel och av våren som är i antågande har Kameraklubbens medlemmar tagit bilder under mars månad.

Man skulle kunna tänka sig att temat ”Nattens himmel” är svårgraferat, men medlemmarna har närmat sig det på många olika sätt. En del tydde sig till de traditionella solnedgångsbilderna, andra valde att fotografera månen och siluetter av människan.

”Våren kommer” skulle fotograferna lyfta fram genom en serie med tre, fyra eller fem bilder. En del bilder berättar

de en story, andra hade rätt och slätt ett enda budskap, det vill säga att våren är här. Någon hade fotograferat djur, andra visade hur människan kommer i gång med olika arbeten utomhus när det blir vår. Det fanns också bilder av flyttfåglar, islossning och is-tappar, som alla hör våren till.

Domare i bägge tävlingarna var grafiska planeraren Anne Killström.

– Bland nattbilderna fanns många bra motiv, konstaterar hon. Tyvärr blev bilder, som skulle ha förtjänat ett he-

dersomnämmande, helt utan sådant då det fanns så många att välja bland. Vinnaren var ändå lätt att utse. Stjärnhimlen är både visuellt och tekniskt fulländad. Bilden är enkel men ändå intressant.

Då det gällde vårbilderna tyckte Killström att det var svårt att utse den bästa serien eftersom många enskilda bilder var bra.

Resultat Natthimmel, 14 bilder med: 1. Antti Seppälä ”Tähtitaivas”, 2. Jukka Muller ”Lapin lumo”, 3. Liisa Hopeavuori ”Kesäyö”, 4. Ari Haimi ”Kesäyö Airistolla”, 5. Jukka

Myller ”Kehrä”, 6. Bosse Boström ”Skål”.

Våren kommer, 19 bilder med, serie på 3-5: 1. Esko Silvennoinen ”Kevät tulee”, 2. Seija Niinimäki ”Kevään tuloa”, 3. Ari Haimi ”Salttiksen kevät”, 4. Bosse Boström ”Jään lähtö”, 5. Tarja Taberman ”Kevään merkkejä”, 6. Bosse Boström ”Vesille lasku”.

Nästa bildkväll arrangeras 24 april klockan 18. Temat är då ”vårpyssel” (svartvita bilder) och ”Skog” (pappersbilder, färg). – ÖN



Liisa Hopeavuoris ”Kesäyö”.



Jukka Myllers ”Kehrä” kom på femte plats bland de projicerande bilderna.



Tarja Taberman "Kevään merkkejä".

Maaliskuun kuvaillassa kevään merkkejä



Antti Seppälä "Tähtitaivas".

■ Kevät tulvi maaliskuisen kuvailtaan ja ilta oli täynnä keväisiä kuvia. Yötaivas oli ilan toinen teema.

Kameraseuralaiset olivat kuvanneet ahkerasti maaliskuulle annettuja aiheita. Projisoitavissa kuvissa oli tarjolla 14 kuvaa, aiheena "Yötaivas". Voisi kuvitella, että aiheena yötaivas on vaikea. Aiheita oli lähestytty onneksi monella eri tavalla. Toki perinteisiä "aurinko laskee veteen" -kuvia oli tarjolla, niitäkin toinen toistaan hienompina. Tarjolla oli myös kuutamokuvia, pelkistettyjä kuukuvia ja ihmisten silhuetta yötaivasta vasten.

Toinen aihe oli "Kevät tulee". Kuvat piti esittää 3-5 kuvan kuvasarjoina. Monessa kuvassa oli tarina, toisissa kuvasarjoissa yhteinen teki- ja oli yksinkertaisesti kevät. Otoksissa oli eläimiä kevät-tunnelmissa, ihmisiä keväissä puuhissa, oli näkymiä jäiden lähdöstä, jäisistä räystäistä, muuttolintuja saapumassa kotimaahan ja unelmia tulevasta kesästä.

Molemmissa sarjoissa tuomarina toimi graafinen suunnittelija **Anne Killström**. Tuomari oli ensimmäistä kertaa katsomassa kameraseuralaisten kuva-antia.

- Mukana oli paljon hyviä kuvia ja ilman kunniamainintaa jäi kuvia, jotka olisivat sen ansainneet. Kunniamainintalistalle sai valita vain kuusi kuvaa ja mikäli olisin joutunut tekemään valinnan uudestaan seuraavana päivänä, olisi lista saattanut muodostua toisenlaiseksi. Hyviä kuvia on vaikea laittaa paremmuusjärjestykseen, kuvaili Killström Yötaivas-sarjan tuomarointia.

- Voittajankuvan valinta oli kuitenkin helppoa, se erotautui heti muusta joukosta. Tähtitaivaskuva oli sekä visuaalisesti että teknisesti upea. Siinä oli hienosti osattu jättää kaikki turha pois, tehdä kuvasta yksinkertainen, mutta silti mielenkiintoinen. Väritys oli rauhallinen ja pelkistetty, hyvin aiheeseen sopiva. Kuvassa oli myös hauskaa kontrastia: tikkuinen puu ja

aaltoileva, pehmeä lumihanke. Aivan kuin pisteenä iin päällä, näkyi oikealla horisontissa kajastava valo. Valo sai mielikuvituksen liikkeelle, "mistä valo tulee?". Yllätyin,

kun kuulin valon olevan Loviisan kaupungin valoja, sillä oletin kuvan olevan Lapista, kertoo Killström.

Kuvasarjaa "Kevät tulee" oli hänen mielestään vaike-



Esko Silvennoinen "Kevät tulee".



Bosse Boström "Skäl".

ampi arvostella kuin yksittäisiä kuvia.

- Kuvasarjahan tulisi arvostella kokonaisuutena, mutta siitä huolimatta yksittäiset kuvat nousivat vahvasti esille. Yritin pitää mielessä tehtävänannon "kevät tulee" ja verrata sitä tuloksiin. Hyvin kuvat vastasivat sitä mitä piti-kin. Hienoja kuvia oli monia. Toisella arvostelukierroksella olisi järjestys saattanut olla aivan toinen, tuomari linjasi arvosteluperusteitaan ja kannusti pariakymmentä mukana olevaa kuvaajaharrastajaa.

Kuvaajat olivat tyytyväisiä tuomarointiin, koska saivat sanallista palautetta otoksistaan ja myös ohjausta kuvien ja kuvasarjojen paranteluun. Nyt kuvaajilla on eväitä vetäytyä työstämään otoksiaan esimerkiksi näyttelyvedoksiksi.

Seuraava kuvailta pidetään 24.4. kello 18 alkaen. Kuvailan aiheena ovat "Kevätaska-

reita" (mustavalkokuvat) ja "Metsä" (väripaperikuvat)

Tarja Taberman

Tulokset:

"Yötaivas", projisoitavat, 14 kuvaa

1. Antti Seppälä "Tähtitaivas" 2. Jukka Muller "Lapin lumo" 3. Liisa Hopeavuori "Kesäyö" 4. Ari Haimi "Kesäyö Airistolla" 5. Jukka Myller "Kehra" 6. Bosse Boström "Skäl"

"Kevät tulee", 19 kpl 3-5 kuvan sarjaa

1. Esko Silvennoinen "Kevät tulee" 2. Seija Niinimäki "Kevään tuloa" 3. Ari Haimi "Salttiksen kevät" 4. Bosse Boström "Jään lähtö" 5. Tarja Taberman "Kevään merkkejä" 6. Bosse Boström "Vesilasku".