

Musta ja tuuli aiheina Loviisan Kameraseuran kuvaillassa

■ Loviisan Kameraseuran maaliskuun kuvaillan aiheina olivat mustavalkokuvissa "Musta" ja projisoitavissa kuvissa "Tuuli".

Mustaa ei voida tarkastella ilman harmaata. Valkoinen ja musta voidaan ymmärtää hyvin vaalean ja hyvin tumman harmaan ääritapauksiksi. Fysiikassa musta pinta on idealisoitu, se ei heijasta vaan imee kaiken siihen kohdistuvan valon. Voimme kuitenkin havainnoida, että kirkkaassa auringon valossa näin ei tapahdu. Musta ei ole mustaa. Toisaalta aihetta voi lähestyä vaikka mielenmaisemana, juhlan tai surun värinä. Musta liitetään usein jokin kielletty merkitys, kuten musta lista, musta raamattu tai musta pörssi. Musta liitetään usein johonkin dramaattiseen käänteeseen. Vuoden 1929 pörssiromahduksen jälkeen puhuttiin mustasta tors-



Jukka Myller "Tuijotus".

taista. Vaaleissa saattoi olla musta hevonen. Näitä mustaan liittyviä allegorioita on kuitenkin vaikeampi pukea kuvakieleksi. Valitettavasti kuvakilpailussamme kuvien musta sisältö oli usein tumma vedos.

Toisena aiheena oli tuuli. Kuva-aiheena kova tuuli oikeastaan myrsky oli

suosituin. On ymmärrettävää, että tuulta ei kuvissa ole helppo kuvata, ellei käy kunnan puhuri. Toisaalta tuulta se on pieni virekin järven pinnalla. Kuvatuomariimme oli tällä kertaa **Eero Ekholm**.

Heikki Arola

Maaliskuun kuvaillan kuvakisan tulokset:

"Musta" mustavalkoiset paperikuvat:

"Izmo" Jonna Räisänen, "Saunatonnttu" Antti Seppälä, "Salaperäinen" Kerstin Hafren, "Tuijotus" Jukka Myller, "Crash" Jukka Myller, "Mustaa, mustaa" Heikki Arola.

"Tuuli" projisoitavat kuvat

"Tuulista" Jukka Myller, "Tuulessa soi" Kerstin Hafren, "Merellä" Oscar Henriksson, "Storm" Jarkko Jyrkkämäki, "Yötuuli" Kerstin Hafren, "Tuulen tepposet" Heikki Arola.



Jonna Räisänen "Izmo".



Heikki Arola "Mustaa, mustaa".



Kerstin Hafren "Tuulessa soi".



Oscar Henriksson "Merellä".



Antti Seppälä "Saunatonnttu".



Jarkko Jyrkkämäki "Storm".

Loviisalaiset menestyivät Suomen Kameraseurojen Liiton vuosinäyttelyssä

■ Suomen Kameraseurojen Liiton vuosinäyttelyn järjestelystä vastasi Kouvolan kameraseura. Avajaiset pidettiin Kouvolassa, Kuusankoskitalon galleriassa, jossa näyttely on esillä 1.-27.4.2012. Näyttelyyn tarjottiin yli 1600 kuvaa. Hyväksymisprosentti jäi alle kymmenen. Loviisan Kameraseurasta kuvia lähetettiin 126, josta määrästä näyttely hyväksynnän sai 11 kuvaa. Menestynein loviisalaiskuvaaja oli **Antti Seppälä**, hän sai viisi

näyttelyhyväksyntää ja lisäksi kunniakirjan kuvasta "Höyhen ja kuvajainen". Muut Antin näyttelykuvat ovat "Karahka lumisella kummulla", "Lampi jäätyy", "Valkoinen sinivuokko" ja "Öinen suo". Ari Haimi sai näyttelyyn kuvat "Veturinkuljettaja", "Matkalla syksyyn" ja "The Red Arrows".

Heikki Arola sai näyttelyyn kuvat "Pommeri" ja "Täyttä höyryä". Jukka Myller sai esille kuvan "Pellin-

ki". Näyttelykuvat valitsivat monipuolisesti valokuvausalalla menestyneet **Pirkko Porkka**, **Riina Karvonen** ja **Ritva Sorvali**. Näyttelyyn hyväksytyjen kuvien joukosta puuttuivat joskus hyvin kiinnittävät nuoret naiset.

Heikki Arolan 30 näyttelyhyväksynnän raja täyttyi viime vuoden Teemanäyttelyssä ja hän sai avajaisissa kunniakirjan ja Suomen Kameraseurojen Liiton Mestari

-arvonimen (SKSLM).

Mestari -arvonimi on Loviisan Kameraseuran 40 vuoden historiassa toinen. Ensimmäisen sai **Ari Haimi** ja hän on saanut vielä pari vuotta sitten Suurmestari -arvon 60-lä näyttelyhyväksynnällään.

Antti Seppälä sai kunniakirjan kuvasta "Höyhen ja kuvajainen".

