

Seuran toiminta oli varsinaista Suomi 100 tulitusta, vuosi oli toimeliain miesmuistiin. Tosin miesmuisti on tunnetusti lyhyt ja moni toiminnallinen rynnistys on tietysti unohtunut.



Taltioikaa arkea valokuviin totesi ammattivalokuvaaja **Matti Sulanto** luennoidessaan kerhotilassa bloggaamisesta ja valokuvauksesta parin tunnin ajan tammikuuisena torstaina.

– Arjen dokumentointi on sellaista mitä pitäisi tehdä enemmän, Sulanto pohti. Hänen mukaansa nykyään näkee liian paljon toistensa kaltaisia valokuvia esimerkiksi revontulista, auringonlaskuista ja Linnunradasta.
– Ne ovat mielestäni enemmän teknisiä suorituksia. Dokumentointi on arvokkaampaa,

hän perusteli. Muuttuva ympäristö ja sitä kautta elinympäristön historia katoaa iäksi, jos sitä ei tallenneta.

– Ne kuvat kirjoittavat historiaa.

Vuosien kuluessa Sulannon ylläpitämä blogi on turvonnut suosituksi nettisivustoksi, jossa käydään katsomassa vinkkejä esimerkiksi, kun mielessä on objektiivin tai kameran osto.

– Ensimmäinen kirjoitus on julkaistu 7. lokakuuta vuonna 2008. Minulla oli töissä hiljaisempaa ja olin lukenut joidenkin ulkomaalaisten kuvaajien sivustoja. Siinä hetkessä hän päätyi kokeilemaan samaa.

– Pohdin, että kiinnostavatko juttuni ketään.

– En tiennyt bloggaamisesta tai mistään semmoisesta yhtään mitään. Tulevana syksynä blogin perustamisesta tulee yhdeksän vuotta. Ensimmäisen puolen vuoden aikana kuukausittainen kävijämäärä nousi toiselle tuhannelle.

– Nyt siellä on kuukaudessa 20 000 – 30 000 käyntiä. Se on ihan ok, mutta se voisi olla enemmänkin, kun valokuvaus on niin suosittua nykyisin. Kaluston testauksessa Sulantoblog - sivusto on viime aikoina keskittynyt laiteuutuuksien esittelyihin ja kokeiluihin. Lukijoiden lisäksi sivusto on saanut arvostetun aseman valokuvausvälineitä valmistavien yritysten silmissä. Täytyy myöntää, että viime aikoina kalustokokeiluja on ollut paljon. Kameran takana 1970-luvulta Matti Sulanto on kulkenut pitkän tien valokuvauksen parissa.

– Kun aloin kuvaamaan, niin digikameroista ei tiedetty mitään ja olen kuitenkin nähnyt sen kuinka koko valokuvaus on mullistunut niiden myötä. Hän kokee, ettei filmikokemuksilla enää nykyään ole juuri merkitystä. Se on antanut kuitenkin perspektiiviä, kun tietää mitä se kuvaus oli silloin kun ei voinut valita asioita samalla tavalla kuin nyt.

Sivusto on lakannut näkymästä mutta me valokuvauksen harrastajat toivomme, että Matti Sulanto jatkaisi bloggaamista myöhemmin, ainakin jossakin muodossa.

Tuulahdus valokuvataiteen kotimaasta: Jerome Auzeray Kameraseuran vieraana 2.2.2017

Kotkassa jo usean vuoden asunut Jerome Auzeray piti alustuksen loviisalaisille kuvaajille näyttäen

kuvia Alvar Aallon suunnittelema Sunilan tehdasmiljööstä ja edellisestä kotikaupungistaan Pariisista. Jerome on toiminut viestinnän ja viestintä teknologian opettajan useissa Ranskan yliopistoissa Valokuvausta hän on harrastanut pitkään, mutta valokuvia vakavammissa mielessä hän on tuottanut vuodesta 2012.



2

Jerome hätkähdytti loviisalaisia kuvillaan. Kuvaustyyli oli niin poikkeava siitä mitä Suomessa on totuttu. Hänen ajatuksensa on näyttää ja kertoa ihmisistä ilman yhtään näkyvää ihmistä. Kuvissa esiintyy ihmisen luovuuden jälkiä, arkkitehtuuria, katunäkymiä valaistuja puistoja jne. Hän avasi hieman ajatusmaailmaansa kertomalla että hänen omat tunnelmansa näkyvät kuvien voimakkaissa sävyissä ja kontrasteissa. Pimeä vuorokauden tai vuoden aika ei ole Jeromen mielestä kielteisistä, vaan tutkimisen arvoista ja kiehtovaa, useat asiat ympäristöstä paljastuvat puhtaammin. Alustuksen jälkeen hieman varautunut loviisalaisyleisökin innostui ranskalaistyyliiseen lennokkaaseen keskusteluun. Klubi-ilta pääsi vauhtiin.



Teknisesti kuvien kiehtova maailma rakennetaan pitkien valotusaikojen varaan. Sunilassa Jerome on kuvannut n. 0,5 minuutin valotusajoilla mutta esimerkiksi Pariisissa Louverin museon aulassa hän joutui valottamaan yli puolituntia! Paikalla liikkuvat ihmiset katoavat kuvasta, kun valotusaikaa pidennetään tarpeeksi. Varsinaisen kuvankäsittelyn osuus jää vähäiseksi yksityiskohtien ”viilailuiksi”. Kuvien unenomaista tunnelmaa hän lisää usein laajakulmaobjektiveilla.

Kuvaajan sulautuminen kuvattavaan maisemaan tai yhteisöön on myös osa valokuvaustapahtumaa. Ranskassa jalustan käyttäminen julkisia rakennuksia kuvattaessa ei ole niin selkeää ja yksiselitteistä kuin Suomessa. Tarpeen ovat lennokkaat selitykset tai virallinen lupalappu. Sunilan miljöössä hänen on jo helppo liikkua. Useimmat tuntevat jo tämän öisen kulkijan kamerajalusta olallaan. Sunilan näyttelyä kävi katsomassa kolmessa päivässä yli 400 vierailijaa. Palaute oli tämän teollisuustajaman asukailta kannustavaa ja positiivista. Jerome huvitti kuuntelijoita kertomalla ujojen suomalaisten palautteenantotavoista.

Ranskalla on ollut suuri merkitys valokuvakulttuurin ja valokuvataiteen kehittymiseen maailman laajuisesti. Suomessa valokuva on ollut perinteisesti ns. ”oikean taiteen” pikkuserkku. Usko kuvien totuudenmukaisuuteen on ollut vankkaa. Ehkä joidenkin mielestä valokuvaa ei pitäisi tuoda taidekenttään ollenkaan. Jeromen suorasukainen ja subjektiivinen kuvaustyyli on raikas tuulahdus suomalaisille totuutta etsiville dokumentaristeille. Totuutta voi ja pitää myös tulkita kuvien välityksellä.

Erilaisia projekteja oli vuoden aikana menossa ja ne saatettiin menestyksellä päätökseen mutta niistä tuonnempana.

Heikki Arola, puheenjohtaja

Toiminta

Hallinto

Seuran toimintaa on johtanut vuosikokouksessa 26.2.2017 valittu johtokunta: Heikki Arola (puheenjohtaja), Antti Seppälä (varapuheenjohtaja), Ari Haimi (jäsen), Jyri Järvelä (jäsen), Inkeri Kapari (jäsen), Juha Merenheimo (jäsen). Johtokunta on kokoontunut 3 kertaa.

Sihteerinä toimi Tarja Taberman. Toiminnantarkastajana toimi Viivi Haimi ja varatarkastajina sekä Seija Niinimäki että Johnny Törnroos, joka kuitenkin jääväsi itsensä tultuaan valituksi rahastonhoitajaksi.

Järjestäytymiskokouksessa ei saatu valittua rahastonhoitajaa, jolloin aikaisempina vuosina rahastonhoitajana toiminut Johnny Törnroos lupautui jatkamaan tehtävässä.

Lisäksi johtokunta valitsi vastuuhenkilöt eri toiminnoille. Tiedotusvastaaviksi nimettiin Marko Wahlström (ulkoinen tiedotus) ja Tarja Taberman (kuvailutiedotus ja kotisivut). Kilpailuvastaavaksi valittiin Antti Seppälä, näyttelyvastaavaksi Juha Merenheimo, koulutus vastaavaksi Ari Haimi sekä retki- ja ohjelma-toimintojen koordinaattoriksi Tarja Taberman.

Kameraseuran kuvailloista tarinoivat Tarja Taberman, Ari Haimi ja Heikki Arola. Studio ja kerhomestarina jatkoi Harri Rantanen. Loisto-lehden koordinaattorina toimi Ari Haimi ja julkaisuvastaavana Sanna-Maria Ek sekä sihteerinä Tarja Taberman. Julkaisuprojektin taloudesta vastaavana toimi Heikki Arola.

Kuvaillat

Kuukausittaisia kuvailtoja pidettiin 9 kertaa. Kuvaillat pidettiin seuran studio- ja kerhotilassa Loviisan vanhalla meijerillä, osallistuvia kuvia tai kuvakokonaisuuksia oli yhteensä 338. Tässä oli pienoista nousua edellisvuodesta.

Kuvailtojen yhteydessä pidettyjen kuukauden kuvakilpailujen tuomareina ovat toimineet, Adriana Entson, Aarne Kyröläinen, Merja Väättäinen, Aija Widemark, Niko Pikkarainen, Antti Seppälä, Tarja Taberman, Ari Haimi, Jaana Vanne, Linda Varoma, Robin Fröberg, Jyri Järvelä, Juha Merenheimo, Esko Hiljanen ja Heikki Arola.

Kevätkauden koulutus

Kevätkaudella koulutustoiminnaksi voidaan katsoa seuran Loisto lehden kokoamisen ja julkaiseminen. Lehti ilmestyi nyt jo 28. kerran. Loiston tarkoituksena on perehdyttää jäsenet graafiseen alaan ja kuvankäyttöön julkaisussa. Suuri osa toimituksellisesta materiaalista on jäsenistömme valmiiseen painoasuun työstämää.

Seuran jäsenillä oli mahdollisuus osallistua potrettikuvaukseen studiosalamoilla. Koulutusta vetivät Ari Haimi, Antti Seppälä ja Heikki Arola. Erityinen huomio kiinnitettiin kuvattavien silmälasien heijastumien poistoon ja siihen miten digikalustoa käytetään studiosalamoiden kanssa.

Ploggaamisesta ja katukuvaamisesta meille luennoi Matti Sulanto. Jerome Auzenay kertoi yökuvaustekniikoista. Näistä kahdesta esityksestä on kerrottu ”Puheenjohtajan katsauksessa toimintavuoteen”.

Kilpailutoiminta

ITÄ-RANNIKON HAASTEKISAA ei saatu järjestettyä erinäisistä aikataulusyistä pontevista yrityksistä huolimatta.

Menestystä Kymen Kameroiden avoimessa vuosikilpailussa

Osallistuimme Kymen Kameroiden Vuosikilpailuun 2017. Kilpailuun osallistuneista kuvista oli esillä edustava otos valokuvanäyttelyssä Kotkan pääkirjastossa 4. -24.1.2018. Erityisesti on mainittava, että näyttelyesitekuvaksi oli valittu Loviisan Kameraseuran **Kerstin Hafrénin** vuosikilpailun vedossarjan 4. sijoittunut ja kunniamaininnan saanut kuva ”Paletti”.

4



Vuoden 2017 kuvakilpailujen tulokset

	tammik.	helmik.	maalisk.	huhtik.	toukok.	elok.	syysk.	lokak.	marrask.	välitulos	yhteensä	MuuKilp	KyKaV	Kalen	kaikki	sijoitus
Antti	8,5	6	10	3	10,5	2	9	7	22	78						
Ari		2	10	3	5	5	5		13	43	78		1		79	1
Juha		3		13	0,5			2		18,5	43		1		44	4
Heikki	3,5	6,5	2	6	2	9			1	30	18,5				18,5	9
Kerstin							6	10	4	20	30		1		31	6
Jyri	1	10,5						3		14,5	20	6	7		33	5
Seija N	1	2		1	2		5	10	2	23	14,5		1		15,5	10
Esko H			1							1	23				23	7
Tarja	1	6	3	5	8	6	6	6	8	49	1				1	15
Inkeri			2	1	13			1	3	20	49		1		50	3
Jonna				4	0,5			2		6,5	20		1		21	8
Viivi		4,5	11	3	1	20	6	1	10	56,5	6,5				6,5	13
Harri										0	56,5		1		57,5	2
Ella	6	1,5								7,5	0		1		1	15
Pekka			3							3	7,5				7,5	12
Merja				3			5			8	3				3	14
										8	8				8	11

LoKa-ranking	pisteet
1. Antti Seppälä	79
2. Viivi Lassy	57,5
3. Tarja Taberman	50
4. Ari Haimi	44
5. Kerstin Hafrén	33
6. Heikki Arola	31
7. Seija Niinimäki	23
8. Inkeri Kapari	21
9. Juha Merenheimo	18,5
10. Jyri Järvelä	15,5
11. Merja Väätäinen	8
12. Ella Taberman	7,5
13. Jonna Räisänen	6,5
14. Pekka Haimi	3
15. Esko Hiljanen	1
15. Harri Rantanen	1

Näyttelytoiminta

Loviisalaismenestystä Turussa

Valtakunnallinen, vuosittain järjestettävä Suomen kameraseurojen liiton vuosinäyttely pidettiin keväällä Turun kirjastossa. Vaikka kirjasto on pohjoismaiden suurimpia, näyttelytila kävi ahtaaksi, koska kuvia oli tarjottu ja valittu näyttelyyn runsain mitoin. Nykyisin suuri osa kuvatarjonnasta tulee digitiedostoina. Näitä projisoidaan yleisölle suurkuvanäytöillä. Paperikuvat oli ripustettu Suomi 100 -teemaa tukien. Suuri osa kuvista dokumentoidaan myös näyttävässä näyttelyluettelossa.

Jaana Kotamäen luento

Luento-osuudessa turkulainen luontokuvaaja Jaana Kotamäki ravisteli katsojakuntaa näyttämällä uudella tuoreella tyylillä otettuja luontokuvia. Perinteinen suomalainen luontokuvaus on ollut tarkasti luontoa dokumentoivaa, totuuteen ja luonnollisuuteen tukeutuvaa kuvaamista. Tämän objektiivisen kuvaustavan rinnalle on noussut uutta, luontoa tulkitsevaa ja kuvaajan omaan

kokemusmaailmaan tukeutuvaa subjektiivista kuvaustapaa. Jaana Kotamäki on ansioitunut ammattikuvaaja, joka valotti esitelmässään hieman kuvaustekniikkansa saloja ja ajatusmaailmaa sen takana. Hänen kuvansa eivät perustu jälkikäsitteilyyn vaan kuvaustilanteessa tehtyihin luoviin prosesseihin.

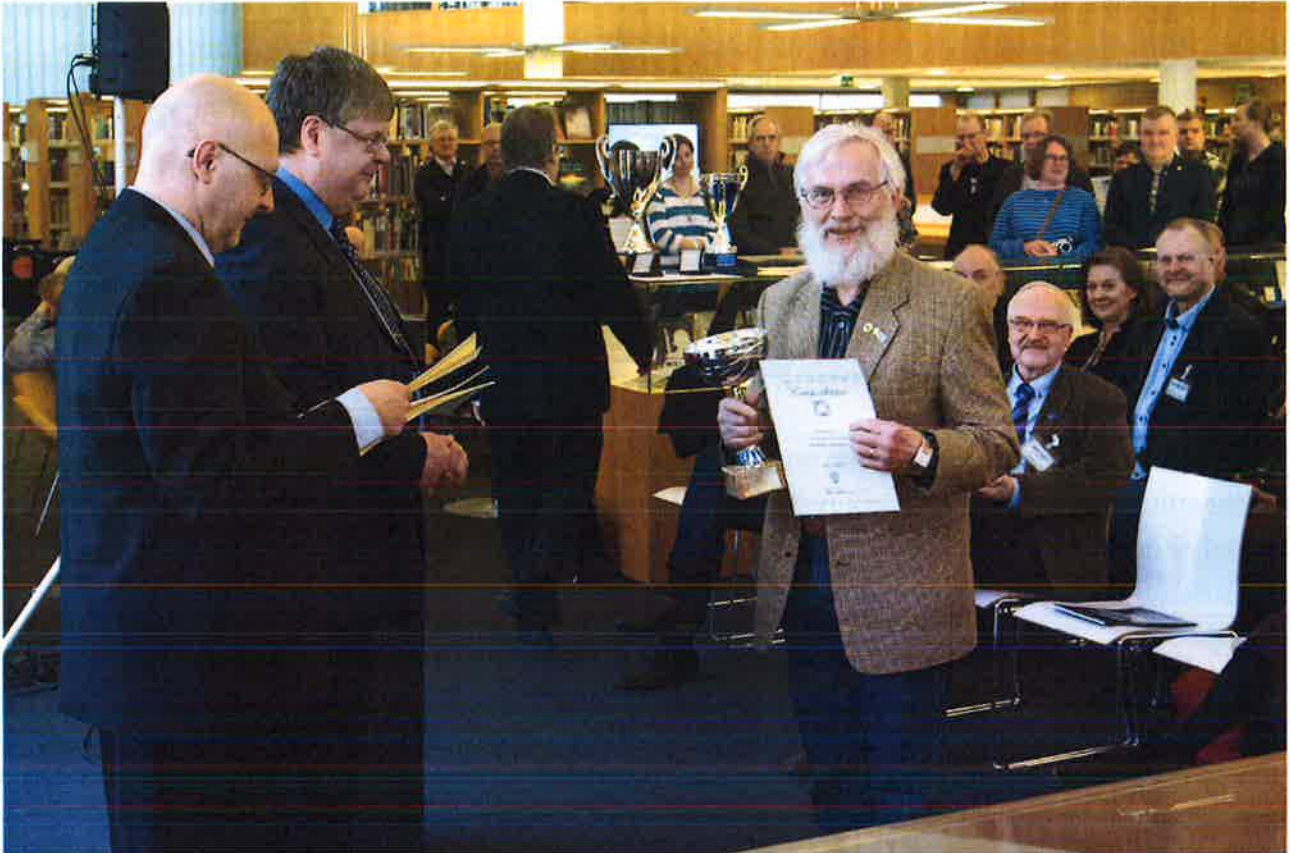
Jälkikeskustelussa hämmästelystä aiheeksi nousi se, että luontokuvaus on ollut perinteisesti miesvaltaista toimintaa. Jaana Kotamäki ei kuitenkaan itse kokenut, että se johtuisi luontokuvauksen liiasta fyysisyydestä tai että naiset eivät voisi kuvata luontokuvia yhtäläillä kuin miehet. Tämäkin kuvauksen genre on jo tasa-arvoistumassa yleisökeskustelun perusteella.

Kerstin Hafrén ja Antti Seppälä esillä

Vuosikokouksessa palkitaan vuoden ansioituneita kuvaajia. Loviisalaiselle Kerstin Hafrénille myönnettiin tilaisuudessa mestarikuvaajan arvonimi. Hän on saanut valtakunnallisiin jurytettyihin näyttelyihin yli 30 kuvaa.



Kerstin Hafren vastaanottaa Suomen Kameraseurojen Liiton mestarikuvaajan, SKsLM arvon Antti Seppälän kuva valittiin vuosinäyttelyn juryn Mielikuvaksi. Käytännössä tämä tarkoittaa sitä että Seppälän supisuomalainen humoristinen otos saunakulttuurista valittiin tuhansien kuvien joukosta näyttelyn parhaaksi kuvaksi. Loviisan kameraseura ry on noussut pitkäjänteisellä kehitystyöllä valtakunnallisella tasolla maamme kameraseurojen kärkikastiin.



Antti Seppälä vastaanottaa kunniakirjan näyttelyn parhaaksi valitusta kuvasta

8



Saunapäivä näyttelyn paras kuva

Näyttelyyn saivat kuviaan myös edellisten lisäksi Loviisan kameraseuran jäsenistä Inkeri Kapari, Ari Haimi, Viivi Lassy ja Juha Merenheimo.

8. Seuracup 2017

Loviisan Kameraseura sijoittui seuracupiin lähettäneistä 28 seurasta keskivaiheille. Loviisan

Kameraseurasta näyttelyhyväksynnän saivat Jyri Järvelä kuvalla ”On Alley” Juha Merenheimo kuvalla ”Frozen island” Tarja Taberman ”Small chicken shepherd”. Suomen cupiin osallistuneet kuvat lähetettiin myös Clubs World Cupiin. Sijoituimme Suomen seurojen osallistujista parhaaseen kolmannekseen. Kansainvälistä kärkeä kohti tässä on pyrittävä.

Upea juhluvuoden päätös Loviisan kameraseuralle

Suomen Kameraseurojen Liiton teemanäyttelyn aiheena oli tänä vuonna elämä 2000-luvun Suomessa. Kuusi Loviisan kameraseuran edustajaa sai tähän jurytettyyn näyttelyyn 13 kuvaa. Läpimennyttä kuvamäärää voidaan pitää hyvänä etenkin, jos se suhteutetaan kaupungin kokoon. Kuvia näyttelyyn oli laitettu tarjolle 1521 valokuvaa 249 kuvaajalta 39 SKsL:n jäsen seurasta. Tuomarit kelpuuttivat näyttelyyn 94 vedosta 48 kuvaajalta sekä 337 tiedostoa 141 kuvaajalta, yhteensä 431 valokuvaa. Loviisan Kameraseuran hyvää kuvien läpimenoa täydensi lisäksi Ari Haimin saama teemanäyttelyn kunniakirja kuvasta ”Juttutuokio”.

Tuomariston puheenvuoron näyttelyn avajaisissa käytti FT Leena Saraste. Hän kertoi kuvasaaliin olleen tasokas. Elämää 2000-luvun Suomessa oli käsitelty monipuolisesti ja erot ja yhtäläisyydet yli valtakunnan tulivat oivallisesti esille. Vuosien saatossa kuvien sisällön merkitys korostuu, samalla kun maailma ympäristössämme muuttuu. Kuvat ovat olleet esillä Helsingissä kaapelitehtaalla ja sieltä ne jatkavat Kouvolaan.

Loviisalaisten kuvia (näyttelyyn hyväksytyt):

Arola Heikki SKsLSM, AFIAP; Veturimiehiä naurattaa (A)

Haimi Ari SksLE, EFIAP; Juttutuokio (B, KK)

Haimi Ari SksLE, EFIAP; Money stinks (B)

Lassy Viivi; Hyppy (A)

Lassy Viivi; Matkalla onneen (B)



Viivi Lassy ”Matkalla onneen”

Lassy Viivi; Suomineito virran vietävänä (B)

Rantanen Harri; Tulinen rakkaus (A)

Seppälä Antti EFIAP, SKsLSM; Loppusammutus (B)
Seppälä Antti EFIAP, SKsLSM; Läpi vaikka harmaan kiven (B)
Seppälä Antti EFIAP, SKsLSM; Mitä tuolla on (B)
Seppälä Antti EFIAP, SKsLSM; Näpy näpy (B)
Seppälä Antti EFIAP, SKsLSM; Poika ja pajupilli (B)
Taberman Tarja AFIAP; Some sukupolvi (A)

Teemanäyttelyn avajaisissa, palkittiin myös Antti Seppälä kansainvälisen valokuvausjärjestön FIAP:n EFIAP/b eli pronssisella arvonimellä. Saavutus vaatii yli 200 kuvan hyväksyntää kansainvälisissä valokuvanäyttelyissä. Antti on määrätietoisesti kehittänyt itseään valokuvaajana yli 20 vuoden ajan kohti kansainvälistä tasoa. Antti kertoi että vielä haastetta riittää tulevaisuutta ajatellen. Seuraavana on tarkoitus saavuttaa hopea taso.



10

Antti Seppälä vastaanottaa FIAPin EFIAP/b arvonimen

Muu näyttelytoiminta

Kerstin Hafrén piti klassiset veneiden aitassa valokuvanäyttelyn. Kuvat olivat makroluontokuvia. Pienet yksityiskohdat luonnossa jäävät usein huomaamatta, kun on niin kiire porskuttaa niiden ohi. ”Liisan ihmemaa” saattaa olla jalkojen juuressa.

Kameraseuran jatkuvaan näyttelyyn Loviisan ST1:llä on vaihdettu kuvat

Näyttelykuvaajia ovat: Antti Seppälä, Seija Niinimäki, Jonna Räisänen, Tarja Taberman, Inkeri Kapari, Heikki Arola, Harri Rantanen ja Ari Haimi.

Kuvakertomuksista lievitystä sairaille

Loviisan terveyskeskuksen Osasto (entinen osasto 3) ja Loviisan kameraseura ovat tehneet yhteistyötä potilaiden iloksi.



Valokuvien luovutus Loviisan terveyskeskuksen osastolla

Loviisan Kameraseuran tiedottaja Tarja Taberman on organisoinut ja aktivoinut kameraseuralaisia keräämään arkistoistaan kuvia potilasosastolle lahjoitettaviin kuva-albumeihin ja kuva-salkkuihin. Kuvaajille annettiin ohjenuoraksi etsiä kuvia, joilla voisi olla voimaannuttava vaikutus ja sellaisia kuvia, jotka veisivät ajatukset joihinkin miellyttäviin tai muistorikkaisiin elämäkokemuksiin. Toive ja idea tästä tuli alun perin palliatiiviseen hoitoon erikoisopintojen kautta perehtyneeltä sairaanhoitaja Christina Rantaselta, kertoo Tarja.

Palliatiivinen hoito on oireenmukaista hoitoa. Siihen siirrytään, kun ei ole parantavaa hoitoa enää tarjottavana. Oireita voidaan hoitaa erilaisilla menetelmillä. Palliatiivinen hoito ei poissulje esimerkiksi sädehoitoa. Joskus sitä annetaan kun kasvain on niin suuri/painaa jotakin kohtaa että potilas kokee suurta kipua, kertoo Christina Rantanen. Sädetyksen avulla kasvain voi pienentyä ja särky vähenee. Meillä osastolla on kolme palliatiivista huonetta jonne nämä albumit sijoitetaan. Toivoisin että ne toimisivat keskustelupuna niin omaisille kun potilaille ja hoitajille. Myös nuorten

pajan kanssa teemme yhteistyötä ”elämänpuuprojektin” merkeissä.

Omaiset ja ystävät ovat erittäin tärkeitä tässä viimeisessä elämän vaiheessa, kun tietää että taival on loppumassa.

Katariina Borup on palliatiivisten potilaiden lääkäri ja hän on erikoistunut tähän hoitomuotoon. Osasto kolmen osastonhoitajana toimii Kristiina Auvinen. Christina Rantanen kohtaa työssään usein potilaita, jotka kaipaavat sairaalassaoloaikanaan virikkeitä ja uusi ajatuksia, väsymyksestä huolimatta. Potilaiden luona käy silloin tällöin henkilöitä, jotka lausuvat runoja tai lukevat kaunokirjallista tekstiä. Myös kuvien katseleminen ja niistä keskusteleminen potilasyhteisössä voi olla virkistävä ja voimia palauttava kokemus toivoo Christina. Nyt meillä on ainakin mahdollisuus kokeilla tätä voimaannuttavaa metodia.

Kuvia albumillisen lahjoittanut Antti Seppälä kertoo itse viihtyvänsä luonnossa ja ammentavansa sieltä kuvaamisen kautta voimia. Talvipimeällä on mukava katsella kesäisiä luontokuvia ja palauttaa mieleen menneitä tapahtumia luonnossa. Samoin kesähelteellä talvikuvat voivat viilentää ajatuksia mukavasti. Miksi säilyttää kuvia piilossa kotiarkistossa, kun tätä luonnon ilosanomaa voi jakaa myös muille, toteaa Seppälä. Hän lähti innolla mukaan hankkeeseen, ja lopputulos on upea. Loviisan kameraseuran puheenjohtaja Heikki Arola pitää albumeita mukavana summauksena useista kuvailloista, joissa kuvia on alun perin katsottu ja puntaroitu. Nyt myös niillä, jotka eivät esimerkiksi terveyssyistä jaksaa tulla kuvailtoihin kuvia katsomaan ja tarinoita kuuntelemaan on mahdollisuus tutustua otoksiin ja keskustella lähipiirinsä kanssa niistä. Ehkä kuvaillan voisi joskus pitää potilasosastolla tai hoitokodissa kehittää Heikki jo jatkoa tälle hankkeelle.

Kuvaajia oli kaikkiaan 11 kpl:

Heikki Arola, Ari Haimi, Maareta Mäkelä, Kari Veijalainen, Viivi Lassy, Seija Niinimäki, Ola Forström, Kerstin Hafren, Inkeri Kapari, Tarja Taberman ja Antti Seppälä

Kamerakirppis syysretki Mäntsälään



Kamerakirppiksellä valittelimme osattomuutta mutta toisaalta vietimme makeaa elämää

Suomen sankarihautausmaiden kuvaus on saatettu päätökseen

Suomi 100 oli valtakunnallinen juhluvuoden teema koko vuoden 2017 ajan. Loviisan kameraseura osallistui juhluvuoden viettoon monin tavoin. Alkuvuodesta Loisto-lehti tarkasteli juhlivaa maataamme loviisalaisin silmin. Aiemmin kameraseuran jäsenet olivat osallistuneet aktiivisesti valtakunnalliseen suureen kuvaushankkeeseen, jossa kuvattiin kaikki Suomen sankarihautausmaat. Loviisalaisten osuus kuvausprojektissa oli 9 Loviisan seudun hautausmaata sekä Lapista Kemijärven ja Pelkosenniemen hautausmaa. Asiantuntija-apua saatiin tässä hankkeessa myös Loviisan oppailta. Kuvat julkaistiin joulukuun alussa sotasampo.fi sivustolla <https://www.sotasampo.fi/fi/cemeteries/list>

Sotasampo sisältää tiedot nykyisen rajan sisäpuolella sijaitsevista hautausmaista, jonne Kansallisarkiston Menehtyneet-tietokannan mukaan on haudattu sankarivainajia. Hautausmaan nimeä klikkaamalla avautuu kuvia, tietoja muistomerkeistä, perustamisvuodesta jne..

Palkitsemiset ja arvonimet

Vuoden tunnustuspalkinnon, lahjakortin Pr-Fotoon Kotkassa, saa Kari Veijalainen panostuksestaan taustakangastelojen kunnostustyöstä. Vuoden kuvaajana palkittiin Antti Seppälä. Hän sai neljännen kiinnityksen ikuisesti kiertävään vuoden kuvaaja pokaaliin.

Studio- ja kerhotila

Loviisan vanhalla meijerillä sijaitsevan studio- ja kerhotilan vuokra oli 365 € kuussa. Kameraseura on vuokrannut tilan Oy Lagerholm Invest Ab:ltä.

Syyskauden koulutus

Kesä- ja syyskaudella koulutustoiminnaksi voidaan katsoa, Suomi 100 vuotta, sankarihautojen ja muistomerkkien kuvauksen Sankarivainajien Muistosäätiölle. Saimme tästä myönteistä palautetta, koska olimme ainoa seura, joka toimitti kuvat sen kokoisina kuin ne oli pyydetty. Tästä ja materiaalin tarkasta kirjauksesta lankesi suuri ansio Antti Seppälälle. Tämä kahdelle vuodelle ajoittunut projekti sai päätöksensä vuoden lopulla, kun kuvat julkaistiin kuten aiemmin on kerrottu. Syksyllä järjestimme teemailtoja, joissa käsitelimme erilaisia objektiivivirheitä, kuvaustapahtumia, joissa tarvitaan pitkiä suljinaikoja. Matkakuvaus oli erityisesti esillä moninaisine kohteineen.

Taloudellinen toiminta

Loisto-lehti ja kalenterin julkaiseminen sekä studiokuvauskurssin järjestäminen

Kevätkaudella koulutustoiminnaksi voidaan katsoa seuran Loisto Suomi 100 vuotta juhlanumeron kokoamisen ja julkaisemisen. Lehti ilmestyi nyt jo 28. kerran. Lehti oli värillinen ja siinä oli 68 sivua. Sisällöstä toimituksellisia sivuja oli 52.

Lehden toimituskuntaan kuuluivat:

Projektivastaava: Heikki Arola
Päätoimittaja: Ari Haimi

Art Director	Sanna-Maria Ek
Toimitussihteeri:	Tarja Taberman
Toimituskunta:	Antti Seppälä
	Tarja Taberman
	Ari Haimi
	Juha Merenheimo
	Heikki Arola
	Katarina Holmberg
	Inkeri Kapari
	Svante Söderström
	Esko Hiljanen
	Paul-Eric Thesslund
	Harri Rantanen
	Viivi Lassy
	Ella Taberman
	Kari Veijalainen

Toimituskunta kokoontui 8 kertaa; osallistujia oli 32 henkilöä. Lehden painosmäärä oli 3000 kappaletta. Lehteä jaettiin SksL Vuosinäyttelyyn osallistujille sekä ilmaiseksi Loviisan seudun tapahtumissa, valokuvaliikkeissä, kahviloissa, huoltoasemilla jne. pitkin eteläistä rannikkoa. Lehteen myytiin yhteensä 73 ilmoitusta.

Vuoden 2017 lopussa seuralla oli 68 maksanutta jäsentä ja 2 kunniajäsentä.

Loviisa	58
Pyhtää	1
Porvoo	3
Lapinjärvi	3
Helsinki	1
Raasepori	1
Kotka	1
yhteensä	70

14

Taloudellinen tilanne

Seuran taloudellinen tilanne on aikalailla kurjistunut toimintavuoden aikana, tappiota 1400 €. Loisto-lehden tuotto jäi kyllä välttäväksi kun emme saaneet järjestää kalenterikuvakilpailua, niin tulos on tässä.

Seura sai yleisavustuksena ja vuokratukena Loviisan kaupungilta 600 €. Seuran jäsenmaksu harrastajajäseniltä oli 22 € sekä koululaisilta, opiskelijoilta, eläkeläisiltä ja työttömiltä 12 €. Aktiivijäsenmaksu oli 45 €, maksu sisälsi muun muassa liiton jäsenmaksun ja studiotilan rajoittamattoman käytön. Aktiivijäsenmaksu koululaisille, opiskelijoille, eläkeläisille ja työttömille oli 30 €. Rahastonhoitajalle maksettiin kulukorvausta 60 € ja kirjanpitäjän kulukorvaus oli 180 €. Seuran jäsenille maksettiin km-korvausta vähintään 30 km:n edustusmatkoista 0,20 €/km ja ulkopuolisille luennoitsijoille 0,41 €/km. Kuljetuskuluja pienennettiin ajamalla vuorotellen pienet matkat omalla kustannuksella, pitkiltä matkoilta korvattiin ainoastaan bensiinikulut.

Loviisassa 25.2.2018

Vuosikokous