

LOVIISAN KAMERASEURA ry LOVISA KAMERAKLUBB rf

TOIMINTAKERTOMUS VUODELTA 2018

PUHEENJOHTAJAN KATSAUS TOIMINTAVUOTEEN 2018

Vuosi oli toimeliain miesmuistiin. Tosin miesmuisti on tunnetusti lyhyt ja moni toiminnallistumisen rynnistys on tietysti unohtunut.

Vuosi alkoi ryminällä, Suomen Kameraseurojen Liiton vuosinäyttelykuvat oli riivittävä kokoon. Kuvia kertyikin kaikkiaan 69 kappaletta 6 kuvaajalta.

Loviisan Kameraseuralla oli ilo saada tammikuun kuvailtaan vieraaksi edustus Kymen Kameroilta: **Seppo Pekkola**, **Seija Blomberg** ja **Ritva Rännäri**. He toimivat myös kuvaillan tuomareina. Kymen Kamerat on kotkalainen vuonna 1951 perustettu kaikenikäisten valokuvauksesta innostuneiden ihmisten harrastajajoukko, jonka jäsenmäärä on noin 60 henkilöä.

Marko Wahlströmin vinkistä suuntasimme 7.1. lähiretkelle akateemikko Caj Bremerin noin 100 kuvaa Suomesta näyttelyyn Gumbostrand Konst & Formissa Sipoossa. Millainen Suomi oli valokuvaajalegenda Caj Bremerin (90 vuotta) silmin?

Bremer työskenteli lehtikuvaajana viidellä vuosikymmenellä ja ikuisti merkkihenkilöitä aina presidentti Kekkosesta Espalla mieltään osoittavaan nuoreen Björn Wahlroosiin. Bremer kiersi Suomea ja maailmaa, kuvasi niin syrjäseutuja kuin vaikkapa hiljaisia helsinkiläisiä. Bremerillä on aina ollut erityinen kontakti ihmisiin. Kuuntelimme lumoutuneina, kun hän kertoi savupirtin asukkaista.



Gumbostrand Konst & Formissa oli myös Mimosa Elon mustavalkokuvien näyttely.

Viimevuoden erikoisin toimeksianto oli tehdä Loviisan teatterin ohjelmajuliste mukaellen yhtä kuuluisinta valokuvaa, jossa ryhmä miehiä istuu 69:n kerroksen rakennuspalkilla korkealla Manhattanin yläpulella Rockefeller Building:in rakennusaikana syyskuussa 1932.



Heikki Arola, puheenjohtaja

Toiminta

Hallinto

Seuran toimintaa on johtanut vuosikokouksessa 25.2.2018 valittu johtokunta: Heikki Arola (puheenjohtaja), Antti Seppälä (varapuheenjohtaja), Ari Haimi (jäsen), Jyri Järvelä (jäsen), Merja Väättäinen (jäsen), Juha Merenheimo (jäsen) ja Johnny Törnroos. Johtokunta on kokoontunut 3 kertaa.

Sihteerinä toimi Tarja Taberman. Toiminnantarkastajana toimi Viivi Haimi ja varatarkastajina sekä Seija Niinimäki että Inkeri Kapari.

Järjestäytymiskokouksessa rahastonhoitajaksi valittiin porvoolainen Jyri Järvelä.

Lisäksi johtokunta valitsi vastuuhenkilöt eri toiminnoille. Tiedotusvastaaviksi nimettiin Marko Wahlström (ulkoinen tiedotus) ja Tarja Taberman (kuvailutiedotus ja kotisivut). Kilpailuluvastaavaksi valittiin Antti Seppälä, näyttelyvastaavaksi Juha Merenheimo, koulutus vastaavaksi Ari Haimi sekä retki- ja ohjelma-toimintojen koordinaattoriksi Tarja Taberman.

Kameraseuran kuvailloista tarinoivat Tarja Taberman, Ari Haimi ja Heikki Arola. Studio ja kerhomestarina jatkoi Harri Rantanen. Loisto-lehden koordinaattorina toimi Ari Haimi ja julkaisuvastaavana Sanna-Maria Ek sekä sihteerinä Tarja Taberman. Julkaisuprojektin taloudesta vastaavana toimi Heikki Arola.

Kuvaillat

Kuukausittaisia kuvailtoja pidettiin 9 kertaa. Kuvaillat pidettiin seuran studio- ja kerhotilassa Loviisan vanhalla meijerillä, osallistuvia kuvia tai kuvakokonaisuuksia oli yhteensä 341. Tässä oli pienoista nousua edellisvuodesta.

Kuvailtojen yhteydessä pidettyjen kuukauden kuvakilpailujen tuomareina ovat toimineet, Seppo Pekkola, Seija Blomberg, Ritva Rännäri, Jyri Järvelä, Marjut Korhonen, Inkeri Kapari, Antti Seppälä, Juha Merenheimo, Tarja Taberman, Kerstin Hafrèn, Seija Niinimäki, Ari Haimi, Heikki Arola, Merja Väätäinen, Thomas Gartz, Anne Karkkonen ja Risto Vuorimies.

Kevätkauden koulutus

Kevätkauden koulutustoiminnaksi voidaan katsoa seuran Loisto lehden kokoaminen ja julkaiseminen. Lehti ilmestyi nyt jo 29. kerran. Loiston tarkoituksena on perehdyttää jäsenet graafiseen alaan ja kuvankäyttöön julkaisussa. Suuri osa toimituksellisesta materiaalista on jäsenistömme valmiiseen painoasuun työstämää. Aiheena oli viime vuonna harrastukset ja harrastaminen. Valokuvaus kulkee monella sivuharrastuksena, millä kuvataan mieleisiä puuhailuja. Harrastaminen voi olla urheilua, matkustamista, puutarhan hoitoa, uimista, sukeltamista, leipomista, lasten kanssa puuhailua, agilityä, lintubongailua, lennokkien rakentamista tai villasukkan kutomista. Harrastuskuvia on ihmisillä vaikka kuinka paljon arkistoissaan. Toiveena oli saada tosi monipuolinen, ja innostava kattaus esille. Loviisasta ja muualta. Loviisalaisten harrastuksia ja vaikkapa Afrikan viidakko ihmisten harrastuksia.

Olisiko niissä eroja vai yhtäläisyyksiä. Haitarin soittoa ja rumpujen soittoa. Ihmisillä on elämässään muutakin kuin työ tai työttömyys. Harrastukset voimauttavat!

Kilpailutoiminta

LoKa-ranking	pisteet
1. Antti Seppälä	54,5
2. Viivi Lassy	50,5
3. Marjut Korhonen	50
4. Ari Haimi	42,5
5. Inkeri Kapari	41,5
6. Tarja Taberman	37,5
7. Heikki Arola	22,5
8. Jyri Järvelä	19
9. Juha Merenheimo	17
10. Kerstin Hafrèn	12,5
10. Jonna Räisänen	12,5
12. Seija Niinimäki	6,5
13. Ella Taberman	6
14. Esko Hiljanen	5
15. Anne Karkkonen	4
16. Thomas Gartz	0,5

Antti	6	2,5	4	10	5	6	3	4	14	54,5	54,5	1
Viivi		6	6	2,5	1	8	6	2	19	50,5	50,5	2
Marjut				4		6	11	11	18	50	50	3
Ari	4	6,5	8	2,5	11	5	3,5		2	42,5	42,5	4
Inkeri	2,5		6	10	10	4		3	6	41,5	41,5	5
Tarja		15,5	3	6		6	2	3	2	37,5	37,5	6
Heikki	0,5	8	2		0,5	1	4,5	4	2	22,5	22,5	7
Jyri	5			1	5			7	1	19	19	8
Juha		3	8	3			3			17	17	9
Kerstin	3	0,5		3		6				12,5	12,5	10
Jonna					5,5		7			12,5	12,5	10
Seija N				1	3,5			2		6,5	6,5	12
Ella								6		6	6	13
Esko H			5							5	5	14
Anne							3		1	4	4	15
Thomas					0,5					0,5	0,5	16

Näyttelytoiminta

Vantaan Fotokerho täytti 40 vuotta ja Suonen Kameraseurojen Liiton vuosinäyttely pidettiin Vantaalla. Seuramme jäsen Ari Haimi (SKsLE, EFIAP) oli valittu näyttelyn tuomaristoon ja hän esitti juryn puheenvuoron, joka esitetään tässä referoituna.

”Päästä katsomaan yli 2000 seurojen jäsenten lähettämää otosta on etuoikeus ja suuri kunnia. Vaikka juryn jäsenten yhteinen harrastusvuosimäärä kohoaa lähes kolmeensataan vuoteen, näiden nähtyjen kuvien herättämät ajatukset ja kuvaajien innostunut ote antaa lisävirtaa juryn jäsenten omaan harrastamiseen.

Kiitos kaikille näyttelykuvia lähettäneille juryn jäsenten aivosolujen herättelystä. Kyseessä ei ole valokuvakilpailu. Tämä saattaa monelta unohtua, kun lähettää kuvia ja osallistuu tähän valtakunnalliseen suurnäyttelyyn. Kuvia arvioidaan laaja-alaisesti sisällön ja tekniikan suhteen ja juryn tehtävänä on toteuttaa näyttelyn motto, eli koota laadukas ja laaja-alaisesti suomalaista valokuvausta esittävä näyttelykokonaisuus. Hämmentävä, vaikea ja haastava tehtävä. Pitää olla oikeudenmukainen, laajakatseinen, tasapuolinen, kannustava ja johdonmukainen. Kuka tähän pystyy? Olemme valmiita kritiikille.

Toisaalta asian voi nähdä myös niin, että kuvaajat asettavat juryn jäsenet musteläikkätestiin, jossa he tutkivat ja kyselevät kuva-arvioitsijoiden syvimpiä tunteja. Kartoittavat kuvan valitsijan aikaisempia kokemuksia, tunne-elämää, kypsyyttä ja eläytymiskykyä, tai jopa hänen kyynisyyttään.

Tämän puheenvuoron alussa mainittiin pitkä kokemus. Seuraavilla kerroilla juryn valinnassa kannattaa ottaa esille kokemuksen vastapainoksi tuore näkemys. Nuori tuomari, sellainen joka ei ole vielä kokenut valokuvauksen syklisyyttä. Sellainen tuomari, jolle kaikki on vielä uutta ja ihmeellistä. Nuori vihainen tuomari, joka haluaa laittaa valokuvauskentän aivan uusiksi. Nuori tuomari, joka haluaa ravistella meitä, muka kaiken nähneitä fotopoliiseja.”



Loviisan Kameraseurasta näyttelyhyväksynnän saivat kahdella kuvalla Antti Seppälä, SKsLSM, EFIAP/b; kolmella kuvalla Heikki Arola SKsLSM, AFIAP; kahdella kuvalla Kerstin Hafrén SKsLM, AFIAP; yhdellä kuvalla Inkeri Kapari ja Tarja Taberman AFIAP; yhdellä kuvalla ja kuvasarjalla Viivi Lassy eli kaikkiaan 11 näyttelyhyväksyntää.

9. Seuracup 2018

Antti Seppälä hoiti ansiokkaasti Seuracup ja World Cup kuvien lähettämisen vaikka lähettämisenjärjestys oli muuttunut aikaisemmista vuosista. Seuracupissa sijoituimme 28 seurasta 9.:ksi eli varsin hyvä saavutus. Marjut Korhonen SKsLSM, EFIAP/b sai näyttelyhyväksynnän kuvalla ”Miss Katarinas afternoon”. Hän myös valitsi 20 ehdokaskuvaa. Antti Seppälä SKsLSM, EFIAP/b sai hyväksynnän kuvalla ”The violinist_01”. Kerstin Hafrèn sai hyväksynnän kuvalla ”Peaceful”. Viivi Lassy sai kaksi näyttelyhyväksyntää kuvilla ”The rain is coming” ja ”Secret”.

Aivan näin hienosti ei World Cup sujunut. Ainoastaan Antti Seppälä SKsLSM, EFIAP/b sai hyväksynnän kuvalla ”The violinist_01”. ”Antti toteaa, että taas se nähdään kuinka eri tuomaristot arvottavat kuvat hyvinkin eri lailla. Osa Suomen Cupissa hyväksynnän saaneista kuvista sai maailmalla melkein minimipisteet.

Tarkkaa pistevertailua ei voi tehdä, koska Suomen Cupista ei ole kuvakohtaisia pisteitä saatavissa. Kyselin niitä Matti J Niemeltä ja hän sanoi, että ne joskus julkaistiin ja siitä syntyi aikamoinen kärhä ja siksi niitä ei enää julkaista. Uskon sen kun nytkin vertaa meidän kuvien Suomen hyväksyntöjä ja maailman tuloksia keskenään.

Tuomarit ovat puhuneet, pulinat pois (ehkä kuitenkin voi vähän jupista)

Otetaan nämäkin opiksi, että pärjäämme ensi kerralla paremmin”.

Teemanäyttely ”Aito” Pieksämäellä

Seppo Hynninen, SKsLE, EFIAP Pieksämäen Kamerat ry:n puheenjohtaja muistelee, että edellisen kerran näissä merkeissä kokoonnuttiin Pieksämäelle vuonna 1985, reilut 30 vuotta sitten, jolloin Pieksämäen Kamerat järjesti Suomen Kameraseurojen Liiton teemanäyttelyn temalla ”Loma”. Tuolloin elettiin vahvasti mustavalkoisten vedosten ja erityisesti diojen aikaa, näyttelyyn tarjotuista 681 teoksesta peräti 421 kuului diakuvien sarjaan ja tarjotuista vain 8 oli väripaperikuvien sarjassa. Niin muuttuu maailma Eskoseni, diakuvat ovat vain muisto entisiltä ajoilta ja sen ajan hienoin käyttöliittymä kuvien katselussa, diaprojektori on saanut jo kauan pölyttyä kaapin perukoilla.

Nyky aika on digin. Maailmassa otetaan yli 350 miljardia digikuvaa vuodessa. Kahdessa minuutissa otetaan enemmän kuvia kuin koko 1800 luvulla yhteensä ja vaikka suurin osa kuvista ei näekään koskaan ns. ”päivänvaloa” on kuvatulva mm somen eri kanavien välillä valtava.

Lähetettyjä kuvia tai kuvasarjoja oli 1658 ja näistä näyttelyhyväksynnän sai 302 teosta. Loviisan Kamraseurasta Heikki Arola SKsLSM, AFIAP sai kolme, Ari Haimi SKsLE, EFIAP sai kaksi, Viivi Lassy sai kaksi ja Antti Seppälä SKsLSM, EFIAP/b sai neljä näyttelyhyväksyntää. Lisäksi Tarja Taberman SksLM, AFIAP sai yhden näyttelyhyväksynnän eli näyttelyhyväksyntöjä tuli yhteensä 12 kappaletta.

Seuramme jäsenet Marjut Korhonen ja Antti Seppälä vastaanottivat Excellence FIAP Silver = EFIAP/s arvonimen, saatuaan 300 hyväksyntää vähintään 100 eri työllä ja vähintään 10 maasta. Hakemukseen oli liitetty 5 palkittua kuvaa. Kuvien palkinnot olivat eri maista ja eri Saloneista. EFIAP/b -hakemuksessa olleita kuvia ei voi liittää uudelleen seuraavaa Excellence FIAP Gold =

EFIAP/g arvonimeä haettaessa.



Arvokkaimpien arvonimien EFIAP/s saajat Antti Seppälä ja Marjut Korhonen toimitsijoiden välissä

Muu näyttelytoiminta

Kameraseuran jatkuvaan näyttelyyn Loviisan ST1:llä on vaihdettu kuvat

Näyttelykuvaajia ovat: Antti Seppälä, Seija Niinimäki, Tarja Taberman, Marjut Korhonen, Inkeri Kapari, Heikki Arola ja Heikki Arola. Hyvät jäsenet tarjotkaa kuvia ja tulkaa ripustamaan. Ei ole tarkoitus kuitenkaan ketään lähteä kotoota hakemaan.

Retkiä

Kuvausretki Lemminkäisen temppeliin ja Porvoon merkkihenkilöiden haudoille

Gumbostrand Konst & Formissa Sipoossa näyttelyyn tutustumiseen, josta alussa on kerrottu, liittyi

Lemminkäisen teppeliin ja Porvoon merkkihenkilöiden hautapaikkoihin tutustuminen.

Mikä on Lemminkäisen temppeli? Väinämöisen mytologian mukaan maapallon syntyessä muodostui pohjoisnavalle keskipakoisvoiman aiheuttamana yli 250 km läpimittainen spiraalinmuotoinen onkalo. Edelleen tarinan mukaan alkuperäinen pohjoisnavan paikka ennen planeettamme akselin äkillistä kallistumaa oli nykyisen Helsingin kohdalla. Näin siis myös mainittu onkalo sijaitsee Uudenmaan alla. Tämä valtava maanalainen tila, manala, pitää sisällään mytologian Lemminkäisen temppelin.



Eikö luola sijaitsekaan Sipoossa? Tämä käsitys johtuu siitä, että ainoa tarinan mainitsema sisäänkäynti luolaan on Sipoon Gumbostrandissa sijaitsevan Kyypelivuoren juurelta alkava tunneli. Tästä syystä huomio ja toimenpiteet asiassa ovat kohdistuneet tuohon yhteen paikkaan Sipoossa.

Onko temppeli löytynyt vai vieläkö sitä etsitään? Lemminkäisen temppelinä ei milloinkaan ole etsitty. Bockin perheen saaga kertoo suuaukon sijainnin metrin tarkkuudella, joten se ei missään vaiheessa ole ollut hukassa. Etsimisen sijaan luolaa on avattu maa-aineksesta.

Uskoiko ior Bock, että kallion sisällä on temppeli? Ior oli erittäin kiinnostunut saamaan selville pitääkö tarina temppelistä paikkansa, mutta tämä ei tarkoita sitä, että hänellä olisi ollut tuloksen suhteen ehdotonta ennakko-odotusta suuntaan tai toiseen. Kyseessä on tarina, ja niiltä osin kuin tarinan historiallisuus ei ole kiistatonta, oli asia hänen mukaansa parasta ”jättää auki” – ainakin

siihen saakka kunnes tulee esiin uutta tietoa.

Mitä luolan avaamisprojektille kuuluu? Vuorella oli vuosina 1987–1999 kaivaus- tai tutkimustoimintaa paria välivuotta lukuunottamatta joka kesä. Tämän kaivutyön tuloksena luolaa avattiin noin 50 metrin matkalta. Tilan leveyttä/korkeutta voisi kuvata niin, että sinne mahtuisi hyvin ajamaan kuorma-autolla sisään.

Vuonna 1999 vuori siirtyi pakkohuutokaupassa Astanga Jooga Helsinki Oy:n omistukseen. Uusi omistaja ei ole toistaiseksi tiedottanut kohteessa suoritetuista toimenpiteistä tai sitä koskevista tulevaisuuden suunnitelmista.

Näsinmäen hautausmaa on Porvoon seurakuntayhtymän hautausmaa Porvoon Näsinmäellä. Metsäinen kukkula on Porvoonjoen länsipuolella ja sitä rajaavat Vanha Helsingintie ja Läntinen Mannerheiminväylä. Hautausmaan itäpäättä rajaa mäen ylittävä Näsinmäentie.

Näsinmäelle on haudattu useita Porvoon ja Suomen kulttuurin, talouden ja muita merkkihenkilöitä. Hautausmaalla on myös muutamia kuuluisien porvoolaisten kuvanveistäjien tekemiä hautamuistomerkkejä, kuten kauppaneuvos Askolinin haudalla oleva Walter Runebergin veistos.

Kansallisrunoilija Johan Ludvig Runeberg kuoli toukokuussa 1877 ja hänen leposijakseen tuli tämän hautausmaan korkein kumpu. Kallioon louhittu hautaholvi somistettiin kasvein. Runebergin vaimo, kirjailija Fredrika Runeberg haudattiin miehensä rinnalle vuonna 1879, hänen nimensä on kultakirjaimin muistomerkin toisella puolella.

Kenraalikuvernööri Bobrikovin ampunut Eugen Schauman haudattiin ensin Malmille nimettömään hautaan, ja parin vuoden kuluttua uudelleen sukuhautaon Näsinmäelle. Schaumanin vuonna 1910 paljastetun varsin kookkaan graniittisen hautamuistomerkin rahoituksen keräsivät ylioppilaat ja sen suunnitteli arkkitehti Valter Jung.

Loviisan Kameraseuran porvoolainen jäsen Jyri Järvelä kertoi ansiokkaasti Näsinmäen hautausmaasta. Talven vihmovan viiman vuoksi hautausmaan kuvallinen anti jäi niukaksi.

Kamerakirppis Helsingissä

Pari viikkoa vuosinäyttelystä poikkesimme Helsingissä kamerakirppiksellä. Olemme poikenneet kamerakirppiksillä etsimässä vanhoja objektiiveja tai vain muuten hakeutumassa saman henkiseen seuraan tapaamaan tuttuja.

Seuraavassa kuvassa filmikauden glamouri suorastaan tökkää silmään. Kuva henkii menneiden aikojen muistelua.



Kamerakirppis Forssassa ja kuvausretki Mannerheimin metsästysmajalle

Syksyllä Forssassa oli entinen meno edellisvuoden Tampereen kamerakirppiksen jälkeen. Muutama mielenkiintoinen objektiivitarttui sieltä retkueen mukaan. Kirppiksen klassistyyllisen pitopaikan on suunnitellut työväentaloksi rakennusmestari Heikki Siikonen ja se valmistui 1930.



Jatkoimme työväentalolta Mannerheimin metsästysmajalle. Alkuperäinen sijaintipaikka oli Lieksajärven rannalla Keihäsniemessä Rukajävellä Suomen miehittämässä Itä-Karjalassa. Majan suunnittelijana toimi arkkitehti, luutnantti Eino Pitkänen. Pitkänen suunnitteli myös majan sisustuksen, tekstiilejä lukuun ottamatta. Marskin majaan kuuluvat kelohongasta rakennettu metsästysmaja, kalamaja ja sauna. Maja rakennettiin jatkosodan aikana vuonna 1942 ja se oli alkujaan kenraalimajuri Erkki Raappanan komentaman 14. divisioonan sotilaiden lahja 75 vuotta täyttävälle ylipäällikölle, marsalkka Mannerheimille.



Jyri, Ari, Heikki ja Antti alimmaisen kuvan metsästysmaja, joka toimii museona, häämöttää taustalla.

Jatkosodan lopussa maja purettiin ja sille etsittiin uusi paikka tulevan valtakunnanrajan länsipuolella. Majan alkuperäiset rakentajat pystyttivät rakennuksen uudelleen Punelian rannalle Lopelle touko- ja kesäkuun aikana 1945. Mannerheim saapui ensimmäisen kerran majalle 21. kesäkuuta 1945, jolloin kenraalimajuri Raappana luovutti juhlallisesti majan avaimet sen isännälle.



Hoitamiensa tasavallan presidentin tehtävien ja heikentyneen terveytensä vuoksi marsalkka vieraili majalla sen uudessa sijaintipaikassa tietävästi vain kahdeksan kertaa, viimeisen kerran syyskuussa 1948.

Marskin Maja on avoinna ryhmille tilauksesta ympäri vuoden. Majaan kuuluvat museo, tilausravintola, tilaussauna ja kelohonkakahvila. Yksittäisille matkailijoille museoalue on avoinna 1.6. - 15.8. ti – su (ei juhannusaattona) kello 11-17.



Retkemme viimeinen kuvauskohde oli Riihimäki. Kuva on Riihimäen vankilan parkkipaikalta, joka on myös linja-autojen kääntöpaikka. Ei voi kuin ihailla 200 mm objektiivin piirtoa 2,8 aukolla. Kuva on terävä keskeltä reunalle ja nurkasta nurkkaan. Ei ole tynnyri- eikä tyynyvääristymää ja vinjetointi on olematonta. Kyllä kannatti ottaa tämä testikuva.

Palkitsemiset ja arvonimet

Vuoden tunnustuspalkinnon, lahjakortin Pr-Fotoon Kotkassa, saa Ella Taberman kiinnostuksestaan ja harrastuneisuudestaan kameraseuratoimintaa kohtaan. Vuoden kuvaajana palkittiin Antti Seppälä. Hän sai viidennen kiinnityksen ikuisesti kiertävään vuoden kuvaaja pokaaliin.

Studio- ja kerhotila

Loviisan vanhalla meijerillä sijaitsevan studio- ja kerhotilan vuokra oli 390 € kuussa. Kameraseura on vuokrannut tilan Oy Lagerholm Invest Ab:ltä.

Syyskauden koulutus



Kuvan juliste on tässä tekstejä ja pientä viimeistelyä vailla.

Syyskaudella koulutustoiminnaksi voidaan katsoa, Loviisan Teatterin ”Tämän kylän keisari” julisteen kuvaaminen ja eri elementtien syvääminen. Marjut Korhonen kokosi ja visualisoi aineiston teatterilaisten ohjeiden mukaan. Meidän muiden oli keikuttava kirkontornissa ja joskus vain syvättävä kuvattua kuvaa tietokoneen ääressä.

Taloudellinen toiminta

Loisto-lehti ja teatterijulisteen suunnittelu ja eri elementtien syvääminen

Kevätkaudella koulutustoiminnaksi voidaan katsoa seuran Loisto lehden kokoamisen ja julkaiseminen. Lehti ilmestyi nyt jo 29. kerran. Lehti oli värillinen ja siinä oli 68 sivua. Sisällöstä toimituksellisia sivuja oli 49.

Tiukan aikataulun vuoksi Loviisan Teatterin teatterijulisteen aineiston kuvaaminen, syvääminen ja jopa tekninen 3d suunnittelu jäi seuran eläkeläisten osalle. Marjut Korhonen kuitenkin kokosi ja lopullisesti visualisoi aineiston. Edellä mainituista syistä aineisto valmistui ajoissa painettavaksi.

Lehden toimituskuntaan kuuluivat:

Projektivastaava:	Heikki Arola
Päätoimittaja:	Ari Haimi
Art Director	Sanna-Maria Ek
Sihteeri:	Tarja Taberman
Toimituskunta:	Antti Seppälä
	Tarja Taberman
	Juha Merenheimo
	Heikki Arola
	Katarina Holmberg
	Inkeri Kapari
	Svante Söderström
	Esko Hiljanen
	Paul-Eric Thesslund
	Harri Rantanen
	Kari Veijalainen
	Viivi Lassy
	Marjut Korhonen
	Seija Niinimäki
	Jonna Räisänen

Toimituskunta kokoontui 9 kertaa; osallistujia oli 37 henkilöä. Lehden painosmäärä oli 3000 kappaletta. Lehteä jaettiin SkSL Vuosinäyttelyyn osallistujille sekä ilmaiseksi Loviisan seudun tapahtumissa, valokuvaaliikkeissä, kahviloissa, huoltoasemilla jne. pitkin eteläistä rannikkoa. Lehteen myytiin yhteensä 70 ilmoitusta.

Vuoden 2018 lopussa seuralla oli 61 maksanutta jäsentä ja 2 kunniajäsentä.

Loviisa	53
Pyhtää	2
Porvoo	3
Lapinjärvi	3
Helsinki	1
Kotka	1
yhteensä	63

Taloudellinen tilanne

Seuran taloudellinen tilanne on ollut haasteellinen kerhotilan vuokrankorotuksen vuoksi. Loistolehden tuotto jäi kuitenkin tyydyttäväksi.

Loviisan Wanhat Talot tapahtumaviikonloppuna Loviisan Kameraseuran kuvausteltassa oli mahdollisuus kuvauttaa itsensä Antti Seppälän valmistama kuninkaan kruunu päässä. Samaan aikaan järjestäjillä oli sitoumuksia Jokelan Kotiseutumuseon ”Vanhan ajan päivillä”. Kummankin kohteen päivystykset saatiin kuitenkin hoidettua sopuisasti.



Erityisesti kuvan saaminen kiinnosti lapsia ja perheet olivat teltalla runsain joukoin.

Seura sai yleisavustuksena ja vuokratukena Loviisan kaupungilta 1000 €. Seuran jäsenmaksu harrastajajäseniltä oli 22 € sekä koululaisilta, opiskelijoilta, eläkeläisiltä ja työttömiltä 12 €. Aktiivijäsenmaksu oli 45 €, maksu sisälsi muun muassa liiton jäsenmaksun ja studiotilan rajoittamattoman käytön. Aktiivijäsenmaksu koululaisille, opiskelijoille, eläkeläisille ja työttömille oli 30 €. Rahastonhoitajalle maksettiin kulukorvausta 60 € ja kirjanpitäjän kulukorvaus oli 180 €. Seuran jäsenille maksettiin km-korvausta vähintään 30 km:n edustusmatkoista 0,21 €/km ja ulkopuolisille luennoitsijoille 0,42 €/km. Kuljetuskuluja pienennettiin ajamalla vuorotellen pienet matkat omalla kustannuksella, pitkiltä matkoilta korvattiin ainoastaan bensiinikulut.

3rd Nordic International Digital Circuit

Pekka Salminen, joka on Suomen Kameraseurojen Liiton koulutusvastaava ja Pohjoismaisen valokuvausliiton varapuheenjohtaja pyysi Loviisan Kameraseuraa 3rd Nordic International Digital Circuitin Suomen salonin tuomaristoon.

Ehdotimme, että tuomariston puheenjohtaja olisi Antti Seppälä SksLSM, EFIAP/b ; jäsenenä Ari Haimi SKsLE, EFIAP ja Heikki Arola SksLSM, AFIAP sekä varalla Tarja Taberman SKsLM, AFIAP.

Osaksemme tuli monokromaattisten kuvien tuomarointi. Kuvia oli kaikkiaan noin 1800. Jokainen teki itsenäistä työtä antaen yksittäisille kuville 1 – 5 pistettä kuitenkin niin, että jos kuva oli jo tullut palkituksi aikaisemmissa Nordic Circuitteissa, niin kuva sai vain yhden pisteen.

Lopuksi parhaille kuville jaettiin palkinnot järjestyksessä kulta, hopea, pronssi ja ribbonit. Kuitenkin niin, että arvostetuin järjestö oli FIAP sitten PSA ja pohjoismaisten valokuvajärjestöjen kattojärjestö jne.

Arvostetuin kuva sai raadiltamme 14 pistettä ja FIAP ja PSA ribbonin sai 10 pisteellä. Palkintojen lukumäärää tarkasteltaessa kaikki palkinnot ovat samanarvoisia. Esimerkiksi EFIAP:ia haettaessa edellytetään kahta eri maista saatua palkintoa.

Loviisassa 24.2.2019

LOVIISAN KAMERASEURA ry

LOVISA KAMERAKLUBB rf

TOIMINTASUUNNITELMA VUODELLE 2019

YLEISTÄ

Seuran tarkoituksena on valokuvaharrastuksen herättäminen ja valokuvauksen edistäminen. Mikä tarkoittaa teknisesti ja sisällöllisesti parempien valokuvien ottamista ja tekemistä.

Vuoden painopistealueena on jäsenistön koulutus ja kuvien käsittely vanhoja ja uusia tekniikoita hyväksi käyttäen sekä nuorten valokuvaharrastajien aktivoiminen Loviisan seudulla.

Nuoret olisi saatava kameraseuratoimintaan mukaan. Se onnistuisi ehkä parhaiten, jos löytyisi kaveriryhmiä, jotka opastuksella toimisivat yhdessä. Onnistumiset ruokkisivat kiinnostusta valokuvaukseen ja kuvankäsittelyyn.

Vuosi alkoi ryminällä, Suomen Kameraseurojen Liiton vuosinäyttelykuvat oli riivittävä kokoon. Seuraava Valtakunnallinen valokuvauksen suurtaapahtuma on vuosinäyttely Kouvolassa. Loviisasta lähti valintaraadille ehdolle jälleen suuri kuvapaketti. Teoksia oli 9 kuvaajalta 99 kpl, joista kuvasarjoja peräti 8 kpl niin, että yksittäisten kuvien lukumäärä kohosi pitkälle toiselle sadalle.

KOULUTUSTOIMINTA

Meillä on valokuvausstudio, joskin sen kaluston hankkimiseen on käytetty verta, hikeä ja kyyneleitä – ei näin vaan kalusto on pääosin hankittu käytettynä 20 vuoden aikana kamerakirpputoreilta. Olisi tietysti mukavaa, että kaikki toimisi langattomasti. Kuitenkin sen epämukavuuden, että laitteet eivät ole aivan viimeistä tekniikkaa hyväksyy, kun kaluston käyttäjämäärät eivät ole kovin suuria. Valon hallinta, tila ja taustat ovat kuvaa rakennettaessa paljon tärkeämpiä. Kuvauskohteesta tulisi saada kiinnostava ja mallin tulisi olla kuvassa aidosti läsnä. Järjestämme tilan ja perinteisen pimiökaluston sitä tarvitseville jäsenille, kaluston käytön halukkuutta on myös viime aikoina ilmennyt.

Viisitoistatoista vuotta sitten käynnistimme toimintatorstait, joten toimitilamme ovat olleet siitä saakka tehokkaassa käytössä.

Jäsenistö on opastanut toisiaan kuvankäsittelyyn liittyvissä työmenetelmissä. Raakakuvien käsittelyyn Photoshop Elementsiin on ladattu raakakuvamuunnin. Ikävä kyllä, se on kamerakohtainen joten se täytyy olla aina omaan kameramerkkiin soveltuva. Photoshop Elements on päivitetty (2018). Nyt myös ne, joiden kamerat ovat uusinta hottia, saavat raakamuuntimen käyttöönsä. Lightroomin käyttöä on myös mahdollista harjoitella seuran tietokoneella. Lightroom on päivitetty versioon 6. Seuralle on hankittu läppäri (Windows 10), joka on yhdistetty myös viimevuoden lopulla hankittuun TV näyttöön. Monena vuonna on jouduttu suolivyötä kiristelemään, että nämä hankinnat on uskallettu tehdä. Edellimen merkittävä investointi vietti 10 vuotispäiviään. Yritysmailmassa tämä olisi ollut toiminnan kehittämisen kannalta katastrofi. Toimintatorstaiden eri aihepiirien käsittelyä voi tietysti itse ehdottaa. Jos kuvankäsittelyohjelmaa ei ala käyttää, niin ei siihen liittyviä kysymyksiäkään osaa esittää.

Loisto-lehti ilmestyy 30. kerran, on siis juhlalehden aika.

Toimintavuoden aikana tehostetaan seuran varainhankintaa markkinoimalla kuvauspalveluja ja tarjoamalla kerhotilaa ulkopuolisille kokous- ja koulutuspaikaksi.

Kameraseuran tehtävänä on toimia paikkakunnallamme valokuvaharrastajien ja valokuvista kiinnostuneiden ihmisten yhteisenä foorumina.

Motiivi seuran kuulumiselle on eri ihmisillä erilainen, mutta yksi tärkeä näkökohta on uuden oppiminen. Tämä laaja käsite sisältää tietenkin lähes kaiken seuran sisällä tapahtuvan toiminnan.

Kursseja järjestetään ihmisten tarpeiden mukaan. Studiovaloilla kuvausta jatketaan kuitenkin suunnaten opetusta kuvaajien tarpeiden mukaiseksi.

Ari Haimin pitämästä valokuvauskurssimateriaalista voimme ammentaa tietoiskuja moneksi toimintatorstaiksi. Seuraava kirpputorireissu Helsinkiin järjestetään huhtikuun toisella viikolla.

Jos seuralaisilla videomateriaalia niin sitä on mahdollista editoida ja siirtää DVD:lle. Vanhoja negatiiveja voidaan skannata kamerakirppikseltä hankitulla skannerilla. Kurssitoiminnan keskuksena toimii seuran studio- ja kerhotila Loviisan vanhalla meijerillä.

Valokuva-alan koulutusta hoitamaan valitaan vastuuhenkilö eli koulutusvastaava.

KILPAILUTOIMINTA

Kilpailutoiminnan rungon muodostavat kuukauden kuvakilpailut, joiden pitämistä avoimina jatketaan toimintavuoden aikana. Kyseiset kilpailut antavat kuvamateriaalia myös näyttelytoimintaan.

Jatkamme ja kehitämme yhteistyötä muiden kameraseurojen ja -kerhojen kanssa muun muassa kilpailutoiminnan avulla. Osallistumme itärannikon kameraseurojen haastekilpailuun, jonka järjestelykaupunkina on Loviisa ja järjestävänä seurana on Loviisan Kameraseura, jos se päätetään järjestää.

Olemme osallistuneet vuoden lopulla Kymen Kameroiden Vuosikilpailuun eikä tämäkään vuosi tee poikkeusta. Kymen Kameroiden vuosikilpailuun osallistuneiden kuvien parhaimmistosta oli näyttely Kotkan pääkirjastossa.

Kilpailutoimintaa kehittämään ja kilpailuihin osallistumista koordinoimaan valitaan kilpailuvastaava.

NÄYTTELYTOIMINTA

Valokuvien esittämistä yleisölle näyttelyiden muodossa jatketaan. Toivoimme ja myös saimme näyttelytilaa. st1 huoltoaseman kahvilassa on näyttelytila, joka on Loviisan Kameraseuran käytössä. Näyttelytoiminta on tärkeä osa Loviisan Kameraseuraa, jotta seura tunnettaisiin tulevaisuudessakin.

Loviisan Kameraseuralla on Loviisan ST1:llä (Länsikaari 1, 07900 Loviisa) sijaitsevassa näyttelytilassa oma valokuvanäyttely. Kuvat pyritään vaihtamaan noin kuuden kuukauden välein. Näyttelytoimintaa varten valitaan näyttelyvastaava.

Perinteiseen tapaan seuran jäsenet järjestävät vuoden mittaan omia näyttelyitä. Näistä tulee kotisivuillemme ajankohtaista tietoa, näyttelypaikka ja ajankohta on selvillä.

Kansainväliseen näyttelytoimintaan osallistuneet ovat lupautuneet jatkamaan konsultointiaan, jos jäsenistöllä on tähän toimintaan halukkuutta. Jäsenistöllä on paljon hyviä kuvia, joita on hyvä lähettää ehdolle myös rajojemme ulkopuolelle. Kansainväliselle näyttelytoiminnallemme on Ari Haimin toimesta heitetty haaste, että saisimme ainakin yhden näyttelyhyväksynnän jokaisesta kameraseuratoimintaa harjoittavasta maanosasta. Kansainvälisistä näyttelyistä on seuraavana 28. Trierenberg Super Circuit, johon näyttelyyn olemme lähettäneet kuvia viitenä perättäisenä vuotena. Jos haluaa osallistua kansainvälisiin näyttelyihin, niin tätä näyttelyä ei ole syytä jättää väliin. Näyttely on ns. kiertonäyttely ja se on esillä Itävallassa neljällä paikkakunnalla. Kuvapaketin tulee olla valmiina torstaina 14.3.2018 klo 20.00 mennessä. Näyttelyluettelo on tosi laadukas.

Vuosinäyttely 2019 Kuusankoskella

Kamera-73 Kuusankoski ry järjestää vuoden 2019 Vuosinäyttelyn ja toivoo runsasta osanottoa ja kuvia erityisesti seurojen nuoriso jäseniltä. Tähän kannustaa myös SKsL maksamalla jokaisesta seurasta kymmenen nuorten sarjoihin lähetetyn kuvan osallistumismaksun (katso tarkemmat ohjeet Suomen Kameraseurojen Liiton kotisivulta).

NÄYTTelyn AVAJAISET JA VIIKONLOPUN 6.4.2019 – 7.4.2019 OHJELMA

Majoitus

Majoitus Sokos-Hotelli Vaakuna Kouvola, Hovioikeudenkatu 2.

Illallinen ja SKsL:n kevätkokous samassa paikassa.

Huonevaraukset 010 7839 101 tai reception.kouvola (at) sokoshotels.fi

Huonehinnat: 1 hh 100 €, 2 hh 120 €. (SKsL Vuosinäyttely-kiintiö **voimassa 18.3.2019 saakka**)

Illallinen

Illallisvaraukset seuran sähköpostiin: info (at) kamera73.fi ja maksu seuran tilille: FI60 5750 0120 3666 54.

Ilmoittautuminen ja maksu 29.3. mennessä

Illallisen hinta on 37 €/henkilö.

Mikäli teillä on erikoisruokavalioita, niin kerrothan siitä ilmoittautumisen yhteydessä.

LAUANTAI 6.4.2019

klo 14.00 Vuosinäyttelyn avajaiset Kuusankoskitalo, Kymenlaaksonkatu 1, 45700 Kuusankoski.

klo 17.00 Valokuvaesitys, Sigma Ambassador Kim Öhman. (Kuusankoskitalo Hirvelä-sali)

klo 18.30 Nuorisotoiminnan seminaari ja seurojen hyvien käytänteiden jakamista (Kuusankoskitalo Hirvelä-sali)

klo 20.00 Illallinen hotelli Vaakuna

SUNNUNTAI 7.4.2019

klo 9.00 Gruppo-koulutus Hotelli Vaakuna

klo 9.45 Valtakirjojen tarkastus

klo 10.00 SKsL:n kevätkokous Hotelli Vaakuna

Arvonimisäännöt

Arvonimisäännöt Voimassa 1.9.2018 alkaen.

Arvonimet ja niiden perusteet

Arvonimien SKsLM, SKsLSM ja SKsLE osalta myöntämisperusteena ovat liiton vuosi- ja teemanäyttelyistä, SKsL:n järjestämistä Seuracup-kilpailuista, Suomessa järjestettävistä kansainvälisistä FIAP näyttelyistä, joilla on SKsL ry:n näyttelynumero sekä FIAP biennaalien Suomen kokoelmaan hyväksytyistä kuvista kerätyt hyväksyntäpisteet sekä näyttelyt.

Pisteiden kertyminen

1. SKsL:n vuosi- ja teemanäyttelyistä seuraavasti
 - 1.1. Näyttelyyn hyväksytty digitaalinen teos tai projisoitava diakuva kuvatiedostona/kuvasarjana: yksi (1) piste
 - 1.2. Näyttelyyn hyväksytty yksittäinen teos vedoksena/kuvasarjana kaksi (2) pistettä.

- 1.3. Henkilökohtaisesta kunniakirjasta/kunniamaininnasta: kaksi (2) pistettä lisää edellisten lisäksi
- 1.4. Vuoden kuvaaja -palkinto tai Vuoden nuori kuvaaja -palkinto: neljä (4) pistettä lisää edellisten lisäksi
2. Seuracup -kilpailusta saa seuraavasti
 - 2.1. Kilpailun parhaan kokonaisuuden voittaneille kuville, jokaisesta hyväksynnästä 1 piste sekä kaksi (2) pistettä/osallistuja kunniakirjasta.
 - 2.2. Parhaan kokonaisuuden ulkopuolella oleville myönnettyille kuville yksi (1) piste läpimenosta, lisäksi mahdollisesta kunniakirjasta kaksi (2) pistettä lisää.
 - 2.3. FIAP World Cup hyväksyntöjä ei huomioida, koska niitä ei tuomaroida Suomessa ja ne katsotaan kansainväliseksi näyttelyksi.
3. Suomessa järjestetystä, kansainvälisestä SKsL ry:n näyttelynumeron saaneesta FIAP näyttelystä seuraavasti
 - 3.1. Hyväksytty kuvatiedosto yksi (1) piste ja hyväksytystä vedoksesta kaksi (2) pistettä. HUOM! Sama kuva voi saada Suomen salonista/näyttelystä vain yhden hyväksynnän, vaikka saloneita olisi useita. Palkintoja ja kunniamainintoja ei huomioida.
 - 3.2. Nordic Circuitin osalta lasketaan hyväksynnät vain Suomen saloneista.
 - 3.3. Pohjoismaisen valokuvamestaruus kilpailun hyväksyntöjä ei huomioida, koska sitä ei tuomaroida aina Suomessa.
4. FIAP biennaalit (Suomen kokoelma)
 - 4.1. Biennaalien osalta Suomen –kokoelmaan hyväksytystä kuvatiedostosta tulee yksi (1) hyväksyntäpiste ja hyväksytystä vedoksesta kaksi (2) pistettä.
5. Näyttelyiden lukumäärän laskeminen
 - 5.1. Näyttelyjen lukumäärään lasketaan SKsL ry:n omat vuosi- ja teemanäyttelyt, seuracupit, SKsL ry:n näyttelytunnuksen saaneet kansainväliset FIAP näyttelyt, sekä biennaalit. SKsL ry:n näyttelytunnuksen saaneet kansainväliset FIAP Circuitit arvostetaan yhteen näyttelyyn, vaikka osanäyttelyitä (salon) olisi useita.

Arvonimen hakeminen

Arvonimiä haetaan kerran vuodessa 31.1. mennessä tai näyttelyvastaavan ilmoittamaan muuhun päivämäärään mennessä. Korkeampaa arvonimeä voi hakea vasta sen jälkeen, kun alempi arvonimi on myönnetty. Samana vuonna ei voida myöntää kahta eri arvonimeä samalle henkilölle.

Haettu arvon.	Edell. Arvon.	Tarv. Pisteet	Liiton näytt.	SKsL t. S. n.	Vedokset	Maksu
SksLM	-	40	2	5	2	100 €
SksLSM	SksLM	80	5	10	5	150 €
SksLE	SksLSM	150	10	20	10	200 €
HonSKsLE	SksLE					250 €

Honoured Eminenssikuvaajan vaatimukset:

- Vähintään viisi kunniakirjaa SKsL:n Vuosi- tai Teemanäyttelystä
- Tuomarointikokemusta Vuosi- tai Teemanäyttelystä tai Suomessa järjestetystä kansainvälisestä SKsL:n suojeluksessa olevasta näyttelystä
- Vähintään yksi henkilökohtainen valokuvanäyttely pidettynä
- 10 vedoksen portfolio 30 x 40 tai 40 x 50 cm (sis. Passepartout)
- Valokuvaajan CV
- Hakemus ja portfolio lähetettävä tammikuun loppuun mennessä liiton arvonimivastaavalle
- Hakemuksen arvioi SKsL:n hallitus

Vapaamuotoinen arvonimihakemus täydennettynä luettelolla niistä näyttelyistä, joihin on saanut kuvia läpi sisältäen teosten nimet (eli näyttelyn nimi, teoksen nimi, maininta mahdollisesta kunniakirjasta) on toimitettava liiton näyttelyvastaavalle ilmoitettuun määräpäivään mennessä. Näyttelyvastaavan tarkistettua ja vahvistettua hakemuksen, suoritetaan käsittelymaksu liiton tilille FI74 1154 3000 115952 ja toimitetaan kuittikopio sähköpostilla näyttelyvastaavalle käsittelymaksun suorittamisesta. Arvonimen käyttäminen Arvonimeä voi käyttää sen jälkeen, kun sertifikaatti ja kunniamerkki on virallisesti luovutettu vuosinäyttelyssä eli sinä päivänä, joka on sertifikaattiin merkitty.

Arvonimi vastava Suomen Kameraseurojen Liiton puheenjohtaja Jukka Kosonen on vahvistanut, että Kuusankosken Vuosinäyttelyssä Viivi Haimi saa SKsLM Suomen Kameraseurojen Liiton mestarikuvaaja arvonimen. Lisäksi Antti Seppälä ja Heikki Arola saavat SKsLE Suomen Kameraseurojen Liiton eminenssikuvaaja arvonimet.

RETKITOIMINTA

Jäsenistön virkistystä ja yhteenkuuluvuuden tunnetta varten seura on panostanut viime vuosina retkitoimintaan.



Pirkka-Hämeen tukkijätkien perinneyhdistyksen pojat vääntävät närettä Jokelassa.

Perinteinen Klassisten kameroiden kamerakirppis on tänä vuonna keväällä Helsingissä ja syksyllä Mäntsälässä. Seuran jäsenet järjestävät kimppakyydin ko. tapahtumiin. Jos olet kiinnostunut ilmoittaudu jo hyvissä ajoin etukäteen Heikille tai Arille. Yleensä kirppisretkeen on liitetty myös pieni kuvausretki ja yhteinen pitkänpöydänlounas.

Retkien kuvauskohteet mietimme kevään aikana.

Tänä vuonna Loviisan Kameraseuran on tarkoitus järjestää kesäretki. Kesäretken ajankohta ja kohde on tarkoitus päättää viimeistään toukokuussa. Kesäretken sisältö tarkentuu kevään aikana mutta siitä kerrotaan myöhemmin, kun kohde on varmistunut.

Syksyn Kameraseurojen Liiton Teemanäyttelyyn osallistumiseen on meillä perinteisesti liittynyt syksyistä retkitoimintaa. Vuoden aikana on ollut tapana järjestää lukuisia pienryhmäretkiä, joilla on valokuvaopetuksellisia tavoitteita. Pikkujoulut järjestetään joulukuussa. Toimintaa koordinoimaan valitaan retki- ja ohjelmavastaavat.

MUU TOIMINTA

Jäsenten valokuvien ja juttujen julkaisukanavana toimii Loisto-lehti, joka ilmestyy toiminta-vuonna 30. kerran ollen siten juhlanumero. Lehden kulut katetaan ilmoitus-tuloilla. Lehden tämän vuoden teemana on ”Liikkeessä ja liikkeellä = muutos ja muuttuminen”. Eli ajankuluminen ym. Löyhästi tämän teeman ympärille voi kasata tosi paljon kuvajuttuja. Matkustamista, kaupunki /maaseutunäkymien muutoksia. Urheilukilpailuja jne.

Maailma ei pysähdy vaikka kuvaaja yrittää sitä kuvineen pieneksi hetkeksi tehdä. Kaikki on liikkeessä suhteessa toisiinsa.

Lähestymisnäkökulma voi olla omakohtainen tai vain muuten maailman menoa seuraileva.

Loviisan Kameraseuran kotisivut ovat aktiivisessa käytössä ja sinne on toimitettu kuukauden kuvakilpailujen tulokset sekä erilaiset jäsenistöön liittyvät tapahtumat. www.loviisankameraseura.fi. Seuran sivujen päivittämisestä vastaavat Tarja Taberman (on lupautunut jatkamaan kotisivuvastaavan tehtävää), Ari Haimi ja Heikki Arola.

Marko Wahlström perusti jo vuosia sitten Facebookiin Loviisan Kameraseuralle omat sivut. inne voivat mennä somettamaan ne, joita se puoli kiinnostaa. Sivuilla on käyty vilkasta keskustelua ja sivuilla on vierailtu useasti.

Juuri Facebook sivuilta tuli Marko Wahlströmin idea: ”LoKahan on järjestänyt lähes koko historiansa ajan kaikille avoimia kuvailtoja. Tästä tuli mieleen, että seura voisi vaikkapa ensi syksyille järjestää kerhotilallaan olohuone-tyyppisen kuvailtamaratonin, johon kuka tahansa saa tulla pop up - tyyliin näyttämään omia kuvasarjojaan ja tyyli olisi vapaa (nostalgiset diasarjat, kuvatiedostot 65” TV:llä ja vedoksina.)” Idea hyvä ja se on lisätty toimintasuunnitelmaan.

Loviisan vanhalla meijerillä sijaitsevalle uudelle studio- ja kerhotilalle nimetään kerhomestari.

TIEDOTUSTOIMINTA

Seuran toiminnasta saa tietoa kotisivuiltamme. Kuvailtojen aiheet ovat esillä Loisto-lehdessä. Kuvailloista, tapahtumista ja muista asioista tiedotetaan paikallisten sanomalehtien seurapalstoilla. Alueradiot ovat myös yksi tärkeä tiedotuskanava.

Seuran ulkoista ja sisäistä tiedottamista hoitamaan valitaan tiedottaja.

Loviisassa 24.2.2019
Vuosikokous