

Kameraseuralaiset arkkitehtuurin maailmassa

■ Loviisan kameraseuralaiset saivat huhtikuun kuvaillassa oppaakseen alan asiantuntijan, kun tuomarin tehtäviä hoiteli Kai Andersson. Paperikuvien sarjassa aiheena oli "Arkkitehtuuria" ja useissa projisoitavissa kuvissakin liikuttiin rakennusten vaiheilla.

Projisoitavien sarjassa kilpailuteema herätti jo aenakkoon keskustelua. Osa seuran aktiivijäsenistä katsoi, että Loisto-lehden antamaan teemaan oli livahtanut painovirhe. He olivat kuvanneet erilaisia sisäänkäyntejä. Toisten kuvat taas kertoivat oppilaina jostakin sisäänkäyntitapahtumasta. Illan alkusi päätettiin, että molemmat kuvatyypit kilpailevat tasavertaisina samassa sarjassa - aiheina siis "Sisäänkäyntejä" ja "Sisäänkäyntiä".

Projisoitavista tuomari valitsi ykköseksi kuvan Kotkan merimuseo Vellamon sisäänkäynnistä.

- Kuvassa on hieno kontrasti taustan tumman yötaivaan ja valaistun rakennuksen välillä. Vastakohtaisuus pitkän seinämän valaistuksessa tekee siitä elävemmän: Sisäänkäynnistä vasemmalle jäävä osa on tasaisesti valoa saava, ovista oikealle etenevä taas spottivalojen täplittämä. Pääsisäänkäynti on lähes häivyttetty seinämän valomereen. Kun tulija pääsee ovelle asti, hän on jo ikään kuin jättäiläivän sisäpuolella. Graafinen kuva toistaa hyvin Vellamon hienoa rytmiikkaa, arvioi Andersson.

Toiseksi tullessa kuvassa ollaan matkalla norjalaiseen kobolttikaivokseen. Andersson ihaili kuvan värimaailmaa.

- Kuvan vaikuttavuutta lisää se, että matkalla oleva ryhmä on kuvattu takaapäin. Näin henkilöt jäävät anonymiksi ja samalla joukon yhtenäisyys korostuu, huonehti Andersson. Arkkitehti työskentelee paljon sekä symmetrian että epäsymmetrian parissa. Kuvassa ranta-aitasta Anderssonia viehätti epäsymmetrinen oven ja muiden seinäpinnan rikkoviennin aukkojen sijoittelu.

- Kuvassa on myös vahva kontrasti varjoon jäävän ja valossa kylpevän osan välillä. Kiinnostava yksityiskohta on kuvan oikeassa yläreunassa, räystäään päässä näkyvä haka, joka kertoo vanhasta itäusmaalaisesta rakennustavasta.

Kuvaa muurin aukosta hän kuvailee graafisen pelkistetyksi, jossa tärkein asia nousee valoa saavana hyvin esille tummalta pohjalta.

- Kuvassa on kohteen kuvuudesta huolimatta lämpimiä värejä, tiilenpunaista, kalkinvaaleaa, ruskean ja harmaan sävyjä. Tikka-kuvassa häntä vie-



Liisa Hopeavuori "Vellamon pääsisäänkäynti".

hättä väriyhdistelmä, jossa linnun höyhenpuvun voimakkaat valkoinen, punainen ja musta sekä taustan vaalea keväinvihreä muodostavat vahvan kontrastin. Tätä voimistavat vielä erot kohteen tarkkuuksissa.

Merikeskus Vellamosta ulospäin otettua kuvaa leimaa Anderssonin mielestä vahva kontrastisuus. Kuva tavoittaa hänen mielestään myös hienosti Hyökyn eri puolet rakennuksena sekä sijainti Kotkan satamassa.

Paperikuvakisan osanottajat ihastelivat kilpailun tasoa. Tuomarin joutui tekemään vaikeita valintoja löytääkseen kuusi parasta noin 30:n kilpailutyön joukosta. Hän oli jopa itse ollut mukana suunnittelemissa joitakin kuvien rakennuksista.

- Arkkitehdin työssä lähtökohtana on rakennus käyttötarkoituksineen, sekä ulko- että sisäpuoli, mutta myös sen sijainti maisemassa. Voittajakuvassa "Kattoikkuna", hyvä suunnittelu on tuottanut graafisen selkeän yksityiskohtan Lissabonin vuoden 1989 maailmannäyttelytiloihin. Mustavalkoisessa kuvassa on saatu hienosti esille sekä kohteen muoto että valöörit, harmaan eri sävyin, Andersson tiivistää.

Hieno graafisuutta ja rytmiikkaa edustaa tuomarin mielestä myös mustavalkoinen kuva Vilnalaisen ostoskeskuksen rullaportaikosta. Kuva Oslon uudesta oopperatalosta on sekin hyvin hallittu iso kokonaisuus.

- Rakennus edustaa modernia arkkitehtuuria parhaimmillaan ja kuvakin on upea. Komea lasiseinä vasemmalla kuvastaa meren ja taivaan värejä. Rakennuksen hienosta sijainnista kertoo iltaruskoa heijastava vuono ja sen vastapäisellä rannalla loistavat asuinalueen monet pienet valot, luonnehtii Andersson.

Holvattu edustaa vanhempaa, pehmeämpää arkkitehtuuria.

- Kuvaaja on saanut onnistuneesti vangittua vanhan rhodoslaisen rakennuksen tunnelman paperille. Ajan patinoimat seinät ja holvikäärret tuntuvat voivan herättää eloon menneiden vuosisato-

jen tapahtumia. "Flat Iron", ylhäältäpäin silitysrangan pohjan muotoinen rakennus, on yksi New Yorkin 1800-luvun lopun ensimmäisistä pilvenpiirtäjästä. - Kuvakulma tuo hyvin esiin kahden terävän kulmauksesta nousevan rakennuksen muodon. Mustavalkoinen, pelkistetty kuva korostaa harmain sävyin rakennuksen ikää ja historiallisuutta.

Pohjois-Norjassa kuvattu kirkko on Anderssonin mielestä valokuvateknisesti onnistunut otos josta aistii sään tilanteeseen tuoman dra-

matikan. - Taivaalla vyöryvät tummat pilvet ovat väistymässä antaen tilaa valolle, joka

tässä kauniisti ympäröi vaatimatonta pyhäkköä. Vaaleaksi maalattu, puinen kirkkorakennus edustaa noilla seuduilla tavanomaista kirkkorakennusarkkitehtuuria, maalaillee Andersson.



Antti Seppälä "Tikankolo".



Robin Fröberg "Porvoon ranta-aitta".



Jarkko Jyrkkämäki "Keskus".



Ari Haimi "Oslon oopperatalo".



Jonna Räisänen "Kaivokseen".



Venla Myller "Holvattu".

Kevätkauden viimeinen kuvailta pidetään su 27.5, aiheena "Sauna".

Tulokset: Projisoitavat kuvat, aiheena "Sisäänkäyntejä" tai "Sisäänkäyntiä"

1. Vellamon pääsisäänkäynti / Liisa Hopeavuori, 2. Kaivokseen / Jonna Räisänen, 3. Porvoon ranta-aitta / Robin Fröberg, 4. Muurin aukko / Liisa Hopeavuori, 5. Tikankolo / Antti Seppälä, 6. Sisäänkäynti / Kerstin Hafren

Paperikuvat, aiheena "Arkkitehtuuria"

1. Kattoikkuna / Jukka Myller, 2. Keskus / Jarkko Jyrkkämäki, 3. Oslon oopperatalo / Ari Haimi, 4. Holvattu / Venla Myller, 5. Flat Iron / Jonna Räisänen, 6. Kirkko / Kerstin Hafren