

LOVIISAN KAMERASEURA ry LOVISA KAMERAKLUBB rf

TOIMINTAKERTOMUS VUODELTA 2016

PUHEENJOHTAJAN KATSAUS TOIMINTAVUOTEEN 2016

Loviisan Kameraseura on sinnitellyt vuokratiloissa 17 vuotta. Vuokra oli vuoden lopulla 365 € kk ja vuosivuokrana 4380 €. Mitään hankintoja tai korvausinvestointeja ei ole voitu tehdä. Kaupungin avustus putosi 1500 €:sta 500 €:oon. Jos sama tahti jatkuu, joudumme maksamaan kaupungille 500 €, että pääsemme markkinoimaan Itä-Uuttamaata ja kotikaupunkiamme.

Vuosinäyttelyn sekä Saimaan Kameraseura ry:n 70-vuotis juhlanäyttelyn avajaiset olivat Kaakkois-Suomen Valokuvakeskuksessa/Galleria Pihatossa Kaukaankadulla, Lappeenrannassa. Näyttelyyn oli tarjottu 2150 teosta 205 kuvaajalta ja 42 seurasta. Näyttelyyn oli hyväksytty 362 teosta, 168 kuvaajalta ja 41 seurasta. Näyttelysarjat olivat vedossarja (A) ja digisarja (B). Loviisan Kameraseurasta näyttelyyn hyväksyttiin seuraavat kuvat:



Antti Seppälä sai kunniakirjan Lappeenrannan vuosinäyttelyssä kuvasta ”Lihakauppias”
Arola Heikki SKsLSM AFIAP; Kukkolankoskella (B)
Hafren Kerstin; Ulkosaaristo (B)
Hafren Kerstin; Nuoret (A)
Haimi Ari SKsLE EFIAP; Tummissa mietteissä (B)
Haimi Ari SKsLE EFIAP; Nurkkapullo (B)
Lassy Viivi; Syksy (B)

Merenheimo Juha SKsLM AFIAP; Piikkipaikka (B)
Seppälä Antti SKsLSM EFIAP; Tupakkatauko (A)
Seppälä Antti SKsLSM EFIAP; Lihakauppias (A, **Kunniakirja**)
Taberman Tarja AFIAP; Pelkkää ikkunaa (B)

Ohjelma jatkui ”Järven Tarinalla”, kokemuksia ja kuvia pinnan alta. Pasi Lensu, yksi elokuvan sukelluskohtauksien kuvaajista kertoi kuvauksista ja näytti valokuvia sekä videopätkiä kuvauksista. Pekka Salminen kertoi SksL:n ajankohtaisia asioista, Sankarihautausmaa projektista sekä Pohjoismaiden yhteistyöstä. Juhlailallinen oli järjestetty seisovasta pöydästä, jonka aikana esiintyi harrastajateatteri Kesä.

Heikki Arola, puheenjohtaja

Toiminta

Hallinto

Seuran toimintaa on johtanut vuosikokouksessa 28.2.2016 valittu johtokunta: Heikki Arola (puheenjohtaja), Antti Seppälä (varapuheenjohtaja), Johnny Törnroos (rahastonhoitaja), Kari Björklund (jäsen), Juha Merenheimo (jäsen), Jyri Järvelä (jäsen) ja Ari Haimi (jäsen). Johtokunta on kokoontunut 2 kertaa.

Sihteerinä toimi Tarja Taberman. Toiminnantarkastajana toimi Viivi Haimi ja varatarkastajina sekä Ari Haimi että Mauno Huotari.

Lisäksi johtokunta valitsi vastuuhenkilöt eri toiminnoille. Tiedotusvastaaviksi nimettiin Marko Wahlström (ulkoinen tiedotus) ja Tarja Taberman (kuvailutiedotus ja kotisivut). Kilpailuvastaavaksi valittiin Antti Seppälä, näyttelyvastaavaksi Juha Merenheimo, koulutus vastaavaksi Ari Haimi sekä retki- ja ohjelma-toimintojen koordinaattoriksi Tarja Taberman.

Kameraseuran kuvailloista tarinoivat Tarja Taberman, Ari Haimi ja Heikki Arola. Studio ja kerhomestarina jatkoi Harri Rantanen. Loisto-lehden koordinaattorina toimi Ari Haimi ja julkaisuvastaavana Sanna-Maria Ek sekä sihteerinä Tarja Taberman. Julkaisuprojektin taloudesta vastaavana toimi Heikki Arola.

Kuvaillat

Kuukausittaisia kuvailtoja pidettiin 9 kertaa. Kuvaillat pidettiin seuran studio- ja kerhotilassa Loviisan vanhalla meijerillä, osallistuvia kuvia tai kuvakokonaisuuksia oli yhteensä 334. Tässä oli pienoista nousua edellisvuodesta.

Kuvailtojen yhteydessä pidettyjen kuukauden kuvakilpailujen tuomareina ovat toimineet, Adriana Entson, Pirkko Junttila, Merja Vääänen, Eero Ekholm, Thomas Gartz, Antti Seppälä, Tarja Taberman, Ari Haimi, Raimo Lappi, Mona Riippa, Robin Fröberg, Jyri Järvelä, Juha Merenheimo, Esko Hiljanen ja Heikki Arola.

Kevätkauden koulutus

Kevätkaudella koulutustoiminnaksi voidaan katsoa seuran Loisto lehden kokoamisen ja julkaiseminen. Lehti ilmestyi nyt jo 27. kerran. Loiston tarkoituksena on perehdyttää jäsenet graafiseen alaan ja kuvankäyttöön julkaisussa. Suuri osa toimituksellisesta materiaalista on jäsenistömme valmiiseen painoasuun työstämää.

Ari Haimi, Heikki Arola ja Antti Seppälä ovat järjestäneet kuvailtojen yhteydessä kuusi tilaisuutta, joissa on käsitelty erilaisia kuvankäsittelytekniikoita ongelmakohtien ratkaisuksi. Ari Haimi on esitellyt Photoshop Lightroom 4.4 versiota. 6 versio on jo julkaistu mutta sen uusiin

ominaisuuksiin emme ole vielä tutustuneet. Ohjelmisto on tarkoitettu valokuvien arkistointiin, käsittelyyn, tulostamiseen ja esittämiseen. Lightroom on suunniteltu valokuvaajille ja se on ennen kaikkea raw-kuvien käsittelyohjelma. Se sisältää valokuvaajan tärkeimmät työkalut, mutta graafikoille ja kuvankäsittelijöille Photoshop tarjoaa monipuolisempia mahdollisuuksia. Photoshop Elements 12 versiosta lähtien raw-kuvien käsittely on ollut helppoa ohjelman omalla raw-plugilla. Heikki on käsitellyt objektiivien valintaan liittyviä seikkoja kuten kuvan keski- ja reuna-alueen terävyyttä, vinjetointia, kromaattista aberratiota ja eri testituloksista saatavaa informaatiota.

Kilpailutoiminta

ITÄ-RANNIKON HAASTEKISAA ei saatu järjestettyä erinäisistä aikataulusyistä pontevista yrityksistä huolimatta.

Menestystä Kymen Kameroiden avoimessa vuosikilpailussa

Loviisan Kameraseura nappasi kuudesta palkintosijasta neljä. Lisäksi kilpailun menestynein kuvaaja oli Loviisan Kameraseuran Viivi Lassy.

Vuosikilpailussa oli kaksi sarjaa:

- vedoskuvat, aihe vapaa
- digikuvat, kuvaparit, aiheena vastakohtat

Molempien sarjojen kolme parasta palkittiin Kymen Kameroiden pikkujoulutapahtuman yhteydessä. Kunniamaininnat jäivät tällä kertaa jakamatta.

Tulokset, vedossarja:

1. ”Taviokuurna” Jukka Ahti, Kymen Kamerat
2. ”Perhe – 49” Viivi Lassy, Loviisan Kameraseura
3. ”Poika laulaa ja soittaa mandoliinia” Heikki Arola Loviisan Kameraseura

Tulokset, digisarja:

1. ”Kesä & talvi” Viivi Lassy, Loviisan Kameraseura
2. ”Kevät” Tuula Paju, Kymen Kamerat
3. ”Ajopäähine” Ari Haimi, Loviisan Kameraseura



Viivi Lassy näyttää Matti Pukin kanssa vedosten 2. sijalle sijoittunutta ”Perhe – 49” kuvaa



Viivi Lassy voitti digisarjan kuvaparilla ”Kesä & talvi”



Ari Haimin kuvapari ”Ajopäähine” oli digisarjassa kolmas ja Heikki Arolan ”Poika laulaa ja soittaa mandoliinia” oli vedossarjassa kolmas. Osallistuneista kuvista koottiin valokuvanäyttely, joka oli esillä Kotkan pääkirjastossa 5.-24.1.2017.

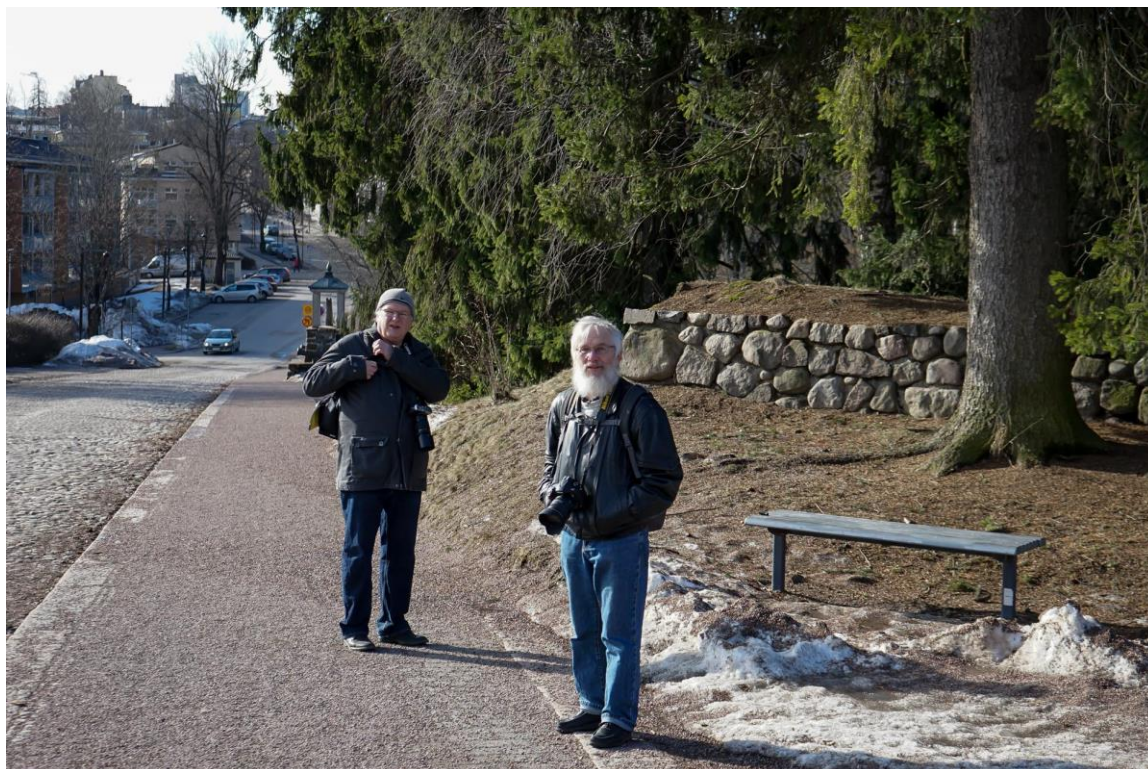
Vuoden 2016 kuvakilpailujen tulokset

	tammik.	helmik.	maalisk.	huhtik.	toukok.	elok.	syysk.	lokak.	marrask.	välitulosp.	yhteensä	MuuKilp	KyKaV	Kalen	kaikki	sijoitus
Antti	3	3	9	6	2	6	13	42			42	2	44	6		
Ari	5	12	0,5	11	3	3,5	4	39			39	10	49	4		
Juha	9		0,5					9,5			9,5		9,5	12		
Heikki	7	11	4	3	4,5	4	3,5	16			53	10	63	2		
Kerstin	1	12	2					15			15	8	23	7		
Jyri					11			11			11		11	10		
Seija N	4	4			1	3,5		12,5			12,5	2	14,5	8		
Esko H	6	3		1	4			14			14		14	9		
Tarja	2	3	8	2	6	7	9,5	9			46,5		46,5	5		
Inkeri	3	11	5	7	9	7	11,5	53,5			53,5		53,5	3		
Jonna	1			4	3			8			8		8	11		
Viivi	6			5,5	1	5,5	21	39			39	24	63	1		
Asa	2							2			2		2	16		
Ella			3		2			5			5		5	13		
Essi				5				5			5		5	13		
Merja						5		5			5		5	13		

LoKa-ranking		pisteet
1.	Viivi Lassy	63
2.	Heikki Arola	63
3.	Inkeri Kapari	53,5
4.	Ari Haimi	49
5.	Tarja Taberman	46,5
6.	Antti Seppälä	44
7.	Kerstin Hafrén	23
8.	Seija Niinimäki	14,5
9.	Esko Hiljanen	14
10.	Jyri Järvelä	11
11.	Jonna Räisänen	10
12.	Juha Merenheimo	9,5
13.	Ella Taberman	5
13.	Essi Taberman	5
13.	Merja Väättäinen	5
16.	Åsa Riippa	2

Näyttelytoiminta

Vuosinäyttelyn sekä Saimaan Kameraseura ry:n 70-vuotis juhlanäyttelyn avajaiset olivat Kaakkois-Suomen Valokuvakeskuksessa/Galleria Pihatossa Kaukaankadulla, Lappeenrannassa. Näyttelyyn oli tarjottu 2150 teosta 205 kuvaajalta ja 42 seurasta. Näyttelyyn oli hyväksytty 362 teosta, 168 kuvaajalta ja 41 seurasta. Antti Seppälä sai Kunniakirjan ja Loviisan Kameraseurasta kuvia saivat hänen lisäksi näyttelyyn Heikki Arola, Kestin Hafrén, Ari Haimi, Juha Merenheimo ja Tarja Taberman. Hyväksyntöjä tuli kaikkiaan kymmenen kappaletta.



Poikiemme kasvoilla kipristelevät kevään viimeiset kipakat pakkaset

Teemanäyttely ja syyskokous

Kouvolan Kameraseura ry:n hienosti järjestämän teemanäyttelyn ”Luonnollisesti” avajaiset sujuivat hienosti ja rennossa hengessä [Galleria Pato](#):ssa. Teemanäyttelyn ”Luonnollisesti” valintaraadin muodostivat Leena Asikainen (SksLSM, EFIAP) Kouvolan Kameraseura, Jukka Kosonen (SksLM, AFIAP) SksL:n edustaja sekä Kalle Salonen (EFIAP/b), Kymen Kamerat. Näyttelyyn tarjottiin 992 kpl kuvatiedostoja sekä 435 kpl vedoksia. Näyttelyyn hyväksyttiin 270 kpl kuvatiedostoja sekä 91 vedosta. Varsinkin vedosten sekä suurikokoisten kuvien määrä ilahdutti valintaraatia, mutta kuten aiemminkin, vedosten joukosta jouduttiin valitettavasti karsimaan monta näyttelyn arvoista kuvaa näyttelytilan rajallisuuden vuoksi.



Kuva teemanäyttelyn ”Luonnollisesti” avajaisista. Loviisan Kameraseurasta näyttelyyn hyväksyttiin vedoksissa (A) ja kuvatiedostoissa (B) seuraavien kuvaajien kuvat:

- Heikki Arola SKsLSM AFIAP; Toripöydällinen luomukoristeita (A)
- Heikki Arola SKsLSM AFIAP; Autumn crops (A)
- Heikki Arola SKsLSM AFIAP; Guitarist Daffy (B)
- Heikki Arola SKsLSM AFIAP; It is raining (B)
- Kerstin Hafrén; Eckerö (A)
- Kerstin Hafrén; Emäsalo (A)
- Ari Haimi; SKsLE EFIAP (B)
- Inkeri Kapari; Röhröh (A)
- Inkeri Kapari; Ruoka-aika luostarissa (A)
- Viivi Lassy; Ensimmäinen hymy (B)
- Viivi Lassy; Meidän (B)
- Viivi Lassy; Veli ja sisko (B)
- Juha Merenheimo SKsLM AFIAP; Amiraali (B)
- Juha Merenheimo SKsLM AFIAP; Northern november (B)

Valinnoissaan valintaraati painotti monipuolista lähestymistapaa näyttelyn teemaan liittyen, jotta saataisiin mielenkiintoinen ja monimuotoinen näyttelykokonaisuus. Tämän vuoksi raati kiinnitti erityisesti huomiota kuvien rajauksiin, tekniseen hallintaan ja kuvailmaisuun, jotka ovat tärkeimpiä tekijöitä hyvässä valokuvassa. Luonnollisesti myös aiheen valinta on seikka, johon pitää kiinnittää huomiota etenkin teemanäyttelyssä, jossa aiheita voi lähestyä useammasta eri näkökulmasta. Tämä on osallistujille kuvan valintavaiheessa ehkä vaikein asia, jolla erotetaan kuvaajajoukosta. Luonnollisesti - näyttelyyn tarjottiin myös kuvia, jotka kapinoivat teemaa vastaan. Nämä kuvat saattoivat olla teknisesti täydellisiä mutta ne eivät olleet teeman mukaisia ja siksi raati rajasi nämä kuvat näyttelystä.

Avajaisissa jaettiin luonnollisesti teemanäyttelyn kunniakirjat ja -maininnat, seuratoiminnan ansiomerkkejä Kouvolan Kameraseuran jäsenille sekä liiton kultainen ansiomerkki liiton hallituksen jättävälle nuorisovastaava Sakari Mäkelälle. Lopuksi luovutettiin myös tuoreimmat [FIAP arvonimet](#)

Sama henki jatkui myös illallisella, josta ei naurua puuttunut kun kameraseuralaiset ympäri Suomen kohtasivat maittavan ruoan äärellä. Loviisalaiset olivat olivat tässä vaiheessa kotona, joku taisi kiskoa jo hirsilöitä. Nämä naapuriseuran järjestämät näyttelyt tahtovat olla tällaisia. Kotoota pitää hakea ja kotiin pitää viedä, samana päivänä ennen uutisia. Seuraavan päivän kokouksesta on kuitenkin syytä kertoa.

Sunnuntaiamu Kouvolassa valkeni sumuisena, joten nopeimmat pinkkaisivat aamiaisen jälkeen kaupungille kameran kanssa aamukävelyllä ennen uuden jäsenrekisterin Gruppoo:n koulutustilaisuutta.

Koulutuksen jälkeen jatkettiin liiton sääntömääräisellä syyskokouksella, jossa valittiin myös liitolle uusi hallitus vuodelle 2017. Uuden hallituksen kokoonpano vuodelle 2017 on seuraava:

Puheenjohtaja: Tapio Karjalainen (valittiin uudestaan)

Varapuheenjohtaja/näyttely-/liitonarvonimivastaava: Jukka Kosonen

Nuorisovastaava / NVK: Esa Rosqvist (uusi)

Koulutusvastaava / projektipäällikkö, sankarihautausmaiden kuvausprojekti: Pekka Salminen

Tietojärjestelmävastaava: Eero Kukkonen

Seuracup ja esiintyjäpankkivastaava: Matti J. Niemi

Tiedotusvastaava: Yki Hytönen (valittiin uudestaan)

Jäsenvastaava: Reino Havumäki (valittiin uudestaan)

Toiminnanjohtaja: Kari Tolonen

Lisäksi tiedotuksen alueelle nimettiin avustajaksi Sari Häkkinen Pieksämäen Kamerat ry:stä (ei hallituksen jäsen)

Muu näyttelytoiminta: Kerstin Hafrén, Laivasilta; Robin Fröberg, Kotka sekä seuran yhteisnäyttely ST1:den näyttelytilassa.

SEURACUP 2016 voitto Kuopioon

Seuracup 2016 innosti 30 suomalaista valokuvaseuraa keräämään kokoelman kisaamaan arvokkaista hyväksynnöistä pisteineen. Kuvia siis kertyi yhteensä 600 kpl ja tuomarointi on kotimaassa jo tehty ja kuvasarjat on toimitettu edelleen FIAPin arvosteltaviksi. Kuvat olivat loistavia ja antoivat hyvän käsityksen suomalaisten valokuvaharrastajien korkeasta tasosta. Saatuaan kuvatiedostot käyttöönsä raati toimi ripeästi ja valitsi kotimaiseen näyttelyosioon 184 kuvaa, joista 10 yksittäistä kuvaa sai kunniakirjan. Kunniakirjan sai myös seuracupin voittajan kokoelman jokainen kuva. Parhaan pistemäärän keräsi ja siten Suomen seuracupin voittajaksi tuli Kuopion Kameraseura ry, joka sai 14 kuvalle hyväksynnän. Onnittelut voittajalle. Niukasti 13 kuvan hyväksynnöillä toiseksi jäivät Rauman Kameraseura ja Kameraseura Mielikuva.

Arvosteluraadin muodostivat

Tapio Karjalainen (SKsLE, EFIAP/b)
Petteri Mussalo (SKsLM, EFIAP)
Seppo Hynninen (SKsLE, EFIAP)

Kunniakirjat (poislukien Kuopion Kameraseuran kunniakirjat)

Poimio Tiina	Baby girl	Rauman Kameraseura
Visavuori Juhani	Girls	Laajasalon Valokuvaajat
Vähä-Ettala Marjukka	Belle Olivia	Mielikuva Kameraseura Pitkälähti
Tuula	Great ideas	Mielikuva Kameraseura
Laineenkare Marjatta	Picking Blueberries	Turun Kamerat
Ristimäki Hemmo	Feather	Kameraseura Helsinki
Kyttälä Osmo	Feeding my twins	Kameraseura Helsinki
Lassy Viivi	Family-49	Loviisan Kameraseura
Ahonpää Timo	Will this hold?	Hyvinkää Kameraseura
Saren Sirpa	Male willow grouse	Hyvinkää Kameraseura

Kuvaajalle syntyy helposti henkilökohtainen suhde omiin kuviin. Tallennamme itselle merkityksellisiä tilanteita. Kuva on mielestämme ainutkertainen ja täyttää kaikki hyvän tarinan piirteet. Sivullisen kuvan katsojan mielestä kuva menee kotialbumisarjaan, ei oikein kerro mitään ja hukkuu näin ollen massaan. Näin käy, kun kuvaaja tietää kuvaushetkestä enemmän kuin katsoja. Tarinan kerronta yhdellä kuvalla on vaikea tehtävä, mutta kerronnallisesti hyvä kuva erottuu joukosta edukseen. Tarinan kerronnan näkökulmasta tämän vuotinen kuvatarjonta jakautui hienosti normaalijakauman mukaisesti. Molemmat ääripäät erottuivat selvästi hyvin kertovasta pääjoukosta. Kuvia ei pidäkään valita näyttelykäyttöön ja jatkokäyttöön liian pian esimerkiksi antoisan matkan jälkeen – hyväkin kuva voi mennä hukkaan.

Petteri Mussalo
Vuoden kuvaaja 2016.

Retkiä

Kuvausretki lähiseudun hautausmaille

SKsL ja Kaatuneiden muistosäätiö olivat 2.9.2015 sopineet kaikkien Suomessa sijaitsevien sankarivainajahautausmaiden valokuvaamisesta. Loviisan Kameraseura oli liikkeellä Puolustusvoimien lippujuhlapäivänä. Olimme saaneet kuvauskohteiksi sankarihautausmaat Pernajassa, Liljendalissa, Haavistossa, Ruukissa ja Loviisassa. Antin osaksi tuli vielä Myrskylän Sankarihautausmaan kuvaaminen. Kun kävi selväksi, että Kamera-67 ei hankkeeseen ryhdy, niin kuvattavaksi tuli vielä Porvoon, Pukkilan ja Askolan alue. Lapissa on vain yksi aktiiviseura, Tornion Kameraseura, niin Loviisan Kameraseurasta käytiin kuvaamassa vielä Kemijärven ja Pelkosenniemen sankarihautausmaat. Seurakohtaisille tietojenkeruulomakkeille tuli täyttää yksityiskohtaisia tietoja perustamisvuosista, arkkitehdin nimi, muistomerkin tekijätiedot jne.



Haaviston sankarivainajien hautausmaalle ei edes Loviisan ympäristön asukas helposti löydä



Myös legendaarinen Gulfin baari Ruotsinkylässä tuli tällä kuvausretkellä tutuksi

Kuvausretki Jussaröön

Edellisestä retkestä oli kulunut vain viikko, kun retkivastaava Tarja Taberman evästi meitä Jussarön retkelle:

”Saunavarauksen olen tehnyt kahdeksi tunniksi, vahvistusta ei vielä ole tullut mutta se tulee.

Onko teillä jotain, mistä haluatte, että kysyn Jussarön porukoilta?

- Lähdetään Loviisasta 11.6 klubin pihalta klo 6 ja Porvoon kautta. Osa porukoista menee Jyrin kyytiin ja toinen kuski sitten valitaan viimeistään Porvoossa?
- Katso Jussaröstä tulleet ohjeet ja linkki Google kuviin, jossa näkyy ohjeissakin mainittu risteys
- Majoituksen hinta 30€/hlö, kun ei ollut sitä luvattua uutta majoitusta tarjota meille. Saunan hinta (jos se saadaan) 25€/alkava tunti eli 2 tuntia 50€, elikkäs 6,25/hlö.
- Teemme matkaa Loviisasta omilla autoilla, autot täyteen periaatteella.

Meidän pitää ehtiä Skåldön lossille, joka lähtee klo 9:35.

Lossimatka kestää n. 2 minuuttia, siitä ajamme Baggön laiturille, josta matka jatkuu Cardinall II veneellä Jussaröön.

<http://www.jussaro.net/tilausristeilyt> (lossin ja Baggön laiturin välimatka n. 3 km)

- Paluu takaisin Loviisaan sunnuntaina 12.6, sovitaan aika ja sunnuntain ”ohjelma” retkelle lähtijöiden kesken. Esim. kuvausta Tammisaarella tms.
- Majoituksen hinta on 30 € / henkilö/vrk. Hinta sisältää majoittumisen, kuljetuksen (Baggö-Jussarö-Baggö), aamiaisen ja opastetun saarikierroksen.
- Aamusuihku mahdollisuus vierasvenesataman tilausaunassa.
- HUOM! Saarella ei ole kunnallistekniikkaa ja siitä johtuen wc tila on mallia pucee.”



Retkivarusteita on purettu Baggön laiturille ja venematka Jussaröön voi alkaa



Jussarössä voi kuvata vanhan rautakaivoksen rakennuksia, ikimetsää, rantoja ja majakkaluotoa

Jussarön kaivos oli Jussaassa vuosina 1834–1861 ja uudelleen 1961–1967 toiminut rautakaivos. Viimeksi kaivoksen omisti Vuoksenniska Oy.

Jussaaren rautamalmiesiintymää alettiin tutkia 1830-luvulla ja kaivostoiminta jatkui aina vuoteen 1861 saakka jolloin se oli lopetettava kannattamattomana siitä huolimatta että kaivoksen työvoimana oli käytetty irtolaisuudesta tuomittuja vankeja.

Jussarön kaivos avattiin 1961 uudelleen ja sen tuottamaa rikastetta jalostettiin 1960-luvun alussa perustetulla Koverharin terässulatolla. Osittain meren alla ollut kaivos lopetettiin 1967 kannattamattomana. Tämän jälkeen saari siirtyi puolustusvoimien käyttöön.

1800-luvun kaivostoiminnasta on säilynyt jäänteinä noin kymmenen avolouhosta saaren pohjoisosassa. 1960-luvulla saaren eteläosassa toimineesta uudesta kaivoksesta on säilynyt 250 metriä syvä kaivoskuilu sekä noin kymmenkunta erilaista rakennusta kuten murskaamo, rikastamo, konepaja, konttori ja varistorakennuksia.

Teille jotka ette olleet mukana, niin kerrottakoon, että paikka oli mielenkiintoinen, kuvattavaa oli paljon, ruoka oli hyvää ja meistä pidettiin oikein hyvää huolta. Sää suosi ja maisemat olivat kerrassaan upeat. Naisetkin saivat makua siitä, että millaista on nukkua kasarmissa ja Eero piti huolen sunnuntaiaamuna siitä, että armeija tunnelma senkun korostui :D

Onnistunut retki Jussaröhön on takana. Sieltä esitettiin meille kutsu/vinkki tulla kuvaamaan syksyn kuutamoa täyden kuun aikoihin elo/syyskuussa:)

Kiinnostusta oli mutta niinä täyden kuun viikonloppuina aikatauluja ei oikein saatu sovitettua.

Kamerakirppis ja kuvausretki Tampereelle ja Mäntsälään

Tampereen kamerakirppis oli pettymys koska myyntipöytiä oli vain muutama. Mäntsälässä oli entinen meno. Muutama mielenkiintoinen objektiivi tarttui sieltä retkueen mukaan. Tapasimme siellä 80 vuotta täyttävän seuralaisen, Esko Silvennoisen ja lupasimme poiketa iltapäivällä onnitelukäynnille Eskon ja Seijan kesäpaikkaan Pukkilaan.



Palkitsemiset ja arvonnimet

Vuoden tunnustuspalkinnon, lahjakortin Pr-Fotoon Kotkassa, saa Inkeri Kapari pitkäaikaisesta harrastuneisuudestaan kameraseuratoimintaa kohtaan. Vuoden kuvaajana palkittiin Viivi Lassy. Hän sai toisen kiinnityksen ikuisesti kiertävään vuoden kuvaaja pokaaliin.

Studio- ja kerhotila

Loviisan vanhalla meijerillä sijaitsevan studio- ja kerhotilan vuokra oli 365 € kuussa. Kameraseura on vuokrannut tilan Oy Lagerholm Invest Ab:ltä.

Syyskauden koulutus

Kesä- ja syyskaudella koulutustoiminnaksi voidaan katsoa, Suomi 100 vuotta, sankarihautojen ja muistomerkkien kuvauksen Sankarivainajien Muistosäätiölle. Saimme tästä myönteistä palautetta, koska olimme ainoa seura, joka toimitti kuvat sen kokoisina kuin ne oli pyydetty. Tästä ja materiaalin tarkasta kirjauksesta lankesi suuri ansio Antti Seppälälle. Syksyllä järjestimme kahden viikon välein kolme teemailtaa. Ensimmäinen oli Antti Seppälän kuvallinen Suomen retkikunnan matkasta Kalifornian kultarynnäköön maisemiin, jossa järjestettiin vuoden 2016 kullanhuhdonnan MM- kisat. Tästä parin viikon kuluttua Heikki Arola esitteli mitä teknisiä ominaisuuksia on hyvä ottaa huomioon hinta- laatusuhteeltaan hyvää objektiivia valittaessa. Tynnyri- ja tynnyvääritystä, vinjetointi, terävyyden vertailu ja kromaattinen aberraatio tulivat tutuiksi. Hyvin terävän ja valovoimaisen objektiivin pitkittäinen kromaattinen aberraatio saattaa yllättää jne. Testejä, joissa näitä ominaisuuksia on vertailtu, kannattaa seurata. Viimeisenä Ari Haimi käsitteli katukuvausta. Hänellä oli tuoretta materiaalia Suomenlahden eteläpuolelta. Ari jutusteli ratkaisevasta hetkestä. Tosin hän totesi, että osa näistä kuvista on lavastettuja mutta illuusio siitä, että kuva on otettu juuri oikealla hetkellä, elää. Ari piti tärkeänä, että tapahtuman lumous särky, jos kuvattavat huomaavat kuvaajan ja alkavat poseerata. Kannattaa kokeilla myös erikoisempia objektiivivalintoja esimerkiksi kalansilmää. Kolme teemailtaa keräsi kaikkiaan 41 osallistujaa.

Cartier-Bressonin kuvista on tullut tunnetuksi ratkaisevan hetken käsite. Hänen kuvansa ovat kulttuurisesti vaikuttavia, niissä työmiehet seisoskelevat haalareissaan ja ulkomaalaiset naiset laskostavat kansallisuudestaan kertovia asujaan auringossa, taas eri kansanryhmää edustavat taksinkuljettajat katsovat suoraan kameraan ja tytöt valmistautuvat kansantanssiesitykseen eksoottisissa asuissaan.

Cartier-Bressonin valokuvissa ihmiset näytetään oman aikansa edustajina, arkisine askareineen yhteiskunnallisten murrosten keskellä, vaikkapa kadulla matkalla töihin tai sunnuntaipiknikillä kaupungin läpivirtaavan joen rannalla.

Valokuvaajan täytyy siis pystyä paitsi tunnistamaan merkitykselliset hetket hyvin lyhyessä ajassa, myös ilmaisemaan nuo tilanteet oikeanlaisessa viitekehyksessä ja onnistuneessa sommitelmassa.

Ratkaisevan hetken käsitteen voi tietysti yhdistää myös muuhun luovaan toimintaan. Toimittajan työssä tarvitaan kykyä havainnoida tapahtumien ja ihmisten suhdetta ympäristöönsä. Vasta myöhemmin voidaan todeta kuinka hyvin erilaiset ilmiöt ovat kestäneet aikaa. On taito tunnistaa tapahtuman merkittävät hetket, nähdä ihmisten eleet ja kasvojen ilmeet, kuulla sanat joita sanotaan keskusteluissa ja etenkin sanat joita ei lausuta ääneen mutta jotka kuitenkin on luettavissa kasvoilta.

Taloudellinen toiminta

Loisto-lehti ja kalenterin julkaiseminen sekä studiokuvauskurssin järjestäminen

Kevätkaudella koulutustoiminnaksi voidaan katsoa seuran Loisto SksL:n vuosinäyttelyluettelon kokoamisen ja julkaiseminen. Lehti ilmestyi nyt jo 27. kerran. Lehti oli värillinen ja siinä oli 68 sivua. Sisällöstä toimituksellisia sivuja oli 53.

Lehden toimituskuntaan kuuluivat:

Projektivastaava:	Heikki Arola
Päätoimittaja:	Ari Haimi
Art Director	Sanna-Maria Ek
Sihteeri:	Tarja Taberman
Toimituskunta:	Antti Seppälä
	Tarja Taberman
	Juha Merenheimo
	Heikki Arola
	Katarina Holmberg
	Inkeri Kapari
	Svante Söderström
	Esko Hiljanen
	Paul-Eric Thesslund
	Harri Rantanen
	Eero Ekholm
	Matti O. Koskinen
	Robin Fröberg
	Jerome auzeray
	Jonna Räisänen

Toimituskunta kokoontui 9 kertaa; osallistujia oli 37 henkilöä. Lehden painosmäärä oli 3000 kappaletta. Lehteä jaettiin SksL Vuosinäyttelyyn osallistujille sekä ilmaiseksi Loviisan seudun tapahtumissa, valokuvaliikkeissä, kahviloissa, huoltoasemilla jne. pitkin eteläistä rannikkoa. Lehteen myytiin yhteensä 73 ilmoitusta.

Vuoden 2016 lopussa seuralla oli 69 maksanutta jäsentä ja 2 kunniajäsentä.

Loviisa	58
Pyhtää	2
Porvoo	3
Lapinjärvi	3
Helsinki	1
Raasepori	1
Kotka	1
yhteensä	71

Taloudellinen tilanne

Seuran taloudellinen tilanne on aikalailta kurjistunut toimintavuoden aikana, tappiota 1400 €. Loisto-lehden tuotto jäi kyllä välttäväksi kun emme saaneet järjestää kalenterikuvakilpailua, niin tulos on tässä.

Seura sai yleisavustuksena ja vuokratukena Loviisan kaupungilta 500 €. kahden kolmasosan lasku avustusmäärässä heikensi tilannetta entisestään. Seuran jäsenmaksu harrastajajäseniltä oli 22 € sekä koululaisilta, opiskelijoilta, eläkeläisiltä ja työttömiltä 12 €. Aktiivijäsenmaksu oli 45 €, maksu sisälsi muun muassa liiton jäsenmaksun ja studiotilan rajoittamattoman käytön.

Aktiivijäsenmaksu koululaisille, opiskelijoille, eläkeläisille ja työttömille oli 30 €.

Rahastonhoitajalle maksettiin kulukorvausta 60 € ja kirjanpitäjän kulukorvaus oli 180 €. Seuran jäsenille maksettiin km-korvausta vähintään 30 km:n edustusmatkoista 0,20 €/km ja ulkopuolisille luennoitsijoille 0,41 €/km. Kuljetuskuluja pienennettiin ajamalla vuorotellen pienet matkat omalla kustannuksella, pitkiltä matkoilta korvattiin ainoastaan bensiinikulut.

Loviisassa 26.2.2017

Vuosikokous