

TOIMINTAKERTOMUS VUODELTA 2015

PUHEENJOHTAJAN KATSAUS TOIMINTAVUOTEEN 2015

Loviisan Kameraseura on sinnitellyt vuokratiloissa 16 vuotta. Vuokra nousi taas vuoden lopulla olleen 365 €kk ja vuosivuokrana 4380 € Mitään hankintoja tai korvausinvestointeja ei ole voitu tehdä.

35-vuotista taipalettaan juhliiva Vihdin Kameraseura järjesti Suomen Kameraseurojen Liiton Vuosinäyttelyn Vihdin pääkirjastossa Nummelassa. SksL:n vuosinäyttelyiden taso on aina ollut korkea, eikä Vihdin näyttely tehnyt tähän jatkumoon poikkeusta. Seuraavassa **Ari Haimin** silminnäkijäkuvauus näyttelyn avajaisista:

”Vuositainen Suomen kameraseurojen liiton valokuvatapahtuma järjestettiin tänä vuonna Vihdissä. Heikki Arola ja Antti Seppälä Loviisasta vastaanottivat suurmestarin arvonimet. Juha Merenheimolle myönnettiin mestarikuvaajan arvo.



Vasemmalla Antti Seppälä ottaa vastaan suurmestarikuvaajan kunniakirjan SksL:n puheenjohtajalta Tapio Karjalaiselta. Oikealla Heikki Arola vastaanottaa suurmestarikuvaajan arvomerkin SksL:n toiminnanjohtajalta Kari Toloselta.

Valokuvakenttä on jatkuvan kehityksen pyörteessä. Digikuvauksen myötä on syntynyt uudenlaisia kameratyyppisiä ja kuvankäsittely ohjelmia. Suomen kameraseurojen liitto seuraa aktiivisesti alan kehitystä ja järjestää valokuvausalan kolutusta jäsenistölleen. Tänä vuonna tapahtuman luento-osuudessa oli vanhaa kuva perinnettä esillä sekä vastapainona uusinta teknologiaa.

Valokuvaaja, taiteilija ja kirjailija Heikki Willamo esitteli kuvausprojektiaan "Kohtaamisia". Willamo valotti kirjaimellisesti omien mustavalkokuviansa kautta luonnossa kohtaamiaan eläimiä. Hän suhtautuu eläimiin yksilöinä, ei lajinsa edustajina. Tätä kautta hän saavuttaa eläinten luottamuksen ja pääsee kuvaamaan niitä pitkiä jaksoja hyvinkin läheltä, jopa intiimeissä tilanteissa. Willamon kiinnostuksen kohteena ovat olleet jo pitkään vanhat kalliomaalaukset ja se tapa miten esimerkiksi hirvi ja karhu on kuvattu näissä vanhoissa teoksissa jääkauden loppupuolella. Willamo totesi että ympyrä on eräällä tavalla sulkeutumassa hänen teoksissaan, koska hän saa nykyistä digikameraa käyttämällä hyvin samanhenkisiä eläinhahmoja vedostettua, mitä kalliomaalauksien eläin figurit esittävät. Kuvataiteilija jakoi auliisti neuvojaan kuvanvakaajan ja valotusaikojen

käytöstä siitä millä tavoin hän on kuviaan työstänyt. Tämä päälluento venyi pitkälle yliajalle innokkaan keskustelun seurauksena.

Lennokkikuvausteemaa oli vuorostaan hyvin teknispainotteinen. Ruokolahtelainen valokuvaaja Jarmo Mäntykangas on perehtynyt nykyaikaiseen lennokkikopterikuvaukseen. Lennokkien ja lennokkihilikoptereiden käytöstä on tullut tiukkoja turvaohjeita, joita esitelmässä käytiin läpi. Tosin vaikuttaa siltä että viranomaisohjeet vaativat vielä tarkennuksia ja selvennyksiä. Jos lennokkia lennätetään maksimissaan 150 m korkeudessa, ollaan vielä turvallisella puolella, mutta tämän rajan ylittyessä riskit moninkertaistuvat niin laitteen katoamisesta kuin vaaran aiheuttamisesta lentoliikenteelle. Korvausvastuu vahingon sattuessa on lennättäjällä. Lentokoneen pudottaminen kopterilla saattaa viedä lennättäjän ikuiseen velkavastuuseen. Kevyiden digikameroiden hinnat samoin kuin lennokkikoptereiden hinnat ovat laskeneet jo sille tasolle että tavallinenkin harrastaja voi aloittaa harjoittelun jo alle 1000 €lla. Säännöstö on kuitenkin syytä tuntea.

## Loviisaan jälleen menestystä

Vihdin kameraseura oli varannut paikallisesta kirjastosta upeat näyttelytilat SksL:n vuosinäyttelylle. Näyttelyn juhlavassa avajaistilaisuudessa loviisalainen Juha Merenheimo sai mestarikuvaajan arvonimen ja suurmestarikuvaajan arvonimen vastaanottivat henkilökohtaisesti Heikki Arola ja Antti Seppälä. He ovat onnistuneet saamaan liiton järjestämiin näyttelyihin uransa aikana yli 60 valokuvateosta.

Vihdin vuosinäyttelyyn oli lähetetty ehdolle yli 1700 teosta ja näyttelyyn hyväksytyjä kuvia oli esillä n. 300. Loviisan kameraseuran edustajien kuvia oli näistä 17. Loviisalaiskuvaajia, jotka saivat kuviaan näyttelyyn, oli seitsemän. Heikki Arola, Antti Seppälä, Tarja Taberman, Juha Merenheimo, Kerstin Hafren sekä Pekka, Viivi ja Ari Haimi.”

Heikki Arola, puheenjohtaja

2

## Toiminta

### Hallinto

Seuran toimintaa on johtanut vuosikokouksessa 22.2.2015 valittu johtokunta: Heikki Arola (puheenjohtaja), Antti Seppälä (varapuheenjohtaja), Johnny Törnroos (rahastonhoitaja), Kari Björklund (jäsen), Juha Merenheimo (jäsen), Liisa Hopeavuori (jäsen) ja Pirkko Junttila (jäsen). Johtokunta on kokoontunut 2 kertaa.

Sihteerinä toimi Tarja Taberman. Tilintarkastajana toimi Viivi Haimi ja varatilintarkastajina sekä Ari Haimi että Mauno Huotari.

Lisäksi johtokunta valitsi vastuuhenkilöt eri toiminnoille. Tiedotusvastaaviksi nimettiin Marko Wahlström (ulkoinen tiedotus) ja Tarja Taberman (kuvailutiedotus ja kotisivut). Kilpailuvastaavaksi valittiin Antti Seppälä, näyttelyvastaavaksi Juha Merenheimo, koulutus vastaavaksi Ari Haimi sekä retki- ja ohjelma-toimintojen koordinaattoriksi Tarja Taberman.

Kameraseuran kuvailloista tarinoivat Tarja Taberman, Ari Haimi ja Heikki Arola. Studio ja kerhomestarina jatkoi Harri Rantanen. Loisto-lehden päätoimittajina toimivat Ari Haimi ja Sanna-Maria Ek. Julkaisuprojektin taloudesta vastaavana toimi Heikki Arola.

### Kuvaillat

Kuukausittaisia kuvailtoja pidettiin 9 kertaa. Kuvaillat pidettiin seuran studio- ja kerhotilassa Loviisan vanhalla meijerillä, osallistuvia kuvia tai kuvakokonaisuuksia oli yhteensä 292.

Kuvailtojen yhteydessä pidettyjen kuukauden kuvakilpailujen tuomareina ovat toimineet, Ariana Entson, Pirkko Junttila, Merja Väättäinen, Eero Ekholm, Thomas Gartz, Antti Seppälä, Tarja Taberman, Ari Haimi, Raimo Lappi, Åsa Riippa, Liisa Hopeavuori, Jarkko Jyrkkämäki, Juha Merenheimo, Esko Hiljanen ja Heikki Arola.

## Koulutus

Kevätkaudella koulutustoiminnaksi voidaan katsoa seuran Loisto lehden kokoamisen ja julkaiseminen. Lehti ilmestyi nyt jo 26. kerran. Loiston tarkoituksena on perehdyttää jäsenet graafiseen alaan ja kuvankäyttöön julkaisussa. Suuri osa toimituksellisesta materiaalista on jäsenistömme valmiiseen painoasuun työstämää.

Ari Haimi ja Heikki Arola ovat järjestäneet kuvailtojen yhteydessä kuusi tilaisuutta, joissa on käsitelty erilaisia kuvankäsittelytekniikoita ongelmakohtien ratkaisuiksi. Ari Haimi on esitellyt Photoshop Lightroom 4.4 versiota. 6 versio on jo julkaistu mutta sen uusiin ominaisuuksiin emme ole vielä tutustuneet. Ohjelmisto on tarkoitettu valokuvien arkistointiin, käsittelyyn, tulostamiseen ja esittämiseen. Lightroom on suunniteltu valokuvaajille ja se on ennen kaikkea raw-kuvien käsittelyohjelma. Se sisältää valokuvaajan tärkeimmät työkalut, mutta graafikoille ja kuvankäsittelijöille Photoshop tarjoaa monipuolisempia mahdollisuuksia. Photoshop Elements 12 versiosta lähtien raw-kuvien käsittely on ollut helppoa ohjelman omalla raw-plugilla. Heikki on käsitellyt menettelyä, jossa ensin terävöidään ja sitten poistetaan rakeet. Sen jälkeen siirryttiin Elementsiin ja tehtiin esimerkiksi perspektiivikorjauksia ja paikallisia valotuskorjauksia. Vasta valmis kuva tallennettiin jpg formaattiin.

## Kilpailutoiminta

**ITÄ-RANNIKON HAASTEKISAN 2015** järjestelyvuorossa oli Nesteen Kamerakerho.

Kilpailuluokkia oli 3: A Paperikuvat mustavalkoisina tai värikuvina, kuvien koko 13 x 18 cm – 30 x 40 cm, mahdollinen paspis mukaan lukien (kuvien koko tuli kuitenkin olla vähintään 13 x 18) eikä sisältöä saanut manipuloida digitaalisesti, pohjustuksena tukeva kartonki esim. 1 mm. B Digitaalisesti tuotetut valokuvat, hyvälaatuinen jpg, jonka pisin sivu oli maksimissaan 2400 pikseliä. Tähän sarjaan ei saanut osallistua trikkikuvilla tai muuten manipuloituilla kuvilla. Edellä mainittujen sarjojen aihe oli vapaa. C Digitaalisesti tuotetut valokuvat, aiheena ”Luonto valtaa tilaa”, hyvälaatuinen jpg, jonka pisin sivu oli maksimissaan 2400 pikseliä. Tämän sarjan kuvien manipulointi oli sallittu. Kilpailutöiden lukumäärä sai olla enintään 3 / kilpailija / sarja. Pisteitä annettiin kussakin kilpailusarjoissa seuraavasti: 1. sija = 5 pistettä, 2. sija = 4 pistettä, 3. sija = 3 pistettä, 4. sija = 2 pistettä ja 5. sija = 1 piste.

3

### A. Aihe vapaa, paperikuvat

Tuomareina olivat: Kari Nieminen, Jaana Parkkali, Leena Asikainen ja Leif Malmström

1. Aita Jukka Ahti

Harmoninen ja kaunissävyyinen kuva, joka teki vaikutuksen tuomaristoon. Kuvasta välittyi tunnelma ja sen sommittelu on miellyttävä.

2. Tasapainoilua Jukka Ahti

Hauska tilanne, jonka kuvaaminen on teknisesti hyvin hallittu

3. Sävy sävyyn Ari Haimi

Kuva on hyvin sommiteltu, sen värimaailma on kiinnostava ja muutenkin kuva poikkeaa edukseen. Noppa on silmää hivelevä yksityiskohta.

4. Lumpeen kukka Anna-Liisa Pirhonen

Tavanomainen aihe, mutta hieno vahva tulkinta siitä, tähdet plussana.

5. Sillankorva Heikki Arola

Erittäin kaunis maisema syysväreissä. Kuvan rajaus/sommittelu herätti keskustelua. Oikealta voisi leikata ja vasemmalla saattaisi olla mielenkiintoista kuva-alaa.

## 5. Voimaa ja herkkyyttä

Harmaasävykuva, hienosti onnistunut valonhallinta. Naistuumarien äänillä päätettiin valita tämä jaetulle vitossijalle

Tuomariston puolesta Leena Asikainen totesi, että valintatehtävä oli vaikea. Kuvamäärä oli iso ja taso korkea, monta hyvää kuvaa, jotka olisivat ansainneet tulla esille, jäivät nyt ilman mitään kommenttia. Valita, vain viisi kuvaa tästä hyvätasoisesta kuvakokoelmasta, oli vaikea tehtävä tuomaristolle. Nyt meni näin ja tämä on tämän tuomariston tämänhetkinen mielipide. Onnittelut esille pääsijöille ja anteeksi teille monille hyvälle kuvaajille, joiden kuvia nyt emme voineet nostaa esille.

## Sarja B Digikuvat

Tuomareina: Leif Malmström, Risto Pasanen ja Pekka Niemi

### 1. SUOMALAINEN

Jukka Ahti

Pitkin kesää on mainostettu, osta suomalaista, suosi suomalaista, suomalainen voittaa aina. Niin on tässäkin kisassa. Valotus, terävyys, tausta sommitelma, kaikki yhteensä MASTERPIECE!

### 2. POPSI, POPSI PORKKANAA

Jukka Ahti

Heräsi kysymys onko tämä oikeassa sarjassa? Kuva itsessään on hienosti tehty. Värit sommitelma ja yleinen olemus on varmaa työtä.

### 3. PIENI REPOLAINEN

Anna-Liisa Pirhonen

Söpö. Kukkaketoa etualalla ja kohde on sitten takana. Olisko aihe liian keskellä. Takaniitty vähän sumennetun oloinen vai onko vain näköharhaa. Siisti kokonaisuus kuitenkin.

### 4. LEIPÄÄNTYNYT

Jukka Ahti

Tämä on jokin meille tuntemattoman leipomon mainos. Kuvassa on mukavan miedot värit. Kuvan paino on pikkusen vasemmalla. Terävyysalueella etualan heinät ja karhu, etenkin silmät ovat terävät.

Taustan puun hahmot kertovat, että suon reunalla ollaan. Kuvassa on ratkaisevan hetken tunnelma.

### 5 KIHARATUKKAINEN TYTTÖ

Tarja Taberman

Kuvassa on villiä luontoa ja eksotiikkaa vastaan lapsenomaiset kasvot. Poronsarvet ja tyttö antavat syvyyttä kuvaan. Silmään kävi tytön takana riippuva naru ja oikean yläkulman valkoinen pystypalkki.

## Digikuvat sarja C

Tuomareina: Pekka Niemi, Risto Pasanen ja Leif Malmström

### 1 KAAMOS

Jyrki Järvelä

On reippaasti tartuttu mahdollisuuteen vapaaseen toteuttamiseen. Kuva on mystinen ja pitää sisällään jonkun salaisuuden. Toteutus on vaatinut varmasti paljon miettimistä ja kokeilemista.

### 2 FROZEN

Jukka Pinonummi

Kuva on yksinkertainen ja selkeä, hyvin oivallettu. Väri niin kylmän sininen että paleltaa katsella.

### 3 TUNTURILAPPIA

Heikki Arola

Tämä on perinteinen Lapin kuva mutta siistimmistä päästä. Tekniikan avulla on saatu värit ja kontrastit kohdilleen. Huonoa vain, kun poro pyllistää.

### 4 VÄLISSÄ

Mikael Laaksonen

Kuvassa on minimalisuuden tavoittelua. Taidokkaasti kapealla terävyyalueella on nostettu heinä esiin ja valokin sattuu juuri tupsuun.

Viidennen sijan kanssa tuomaristo teki omavaltaisen ratkaisun. Kun emme päässeet ratkaisuun Se on jaettu kahden kuvaajan kesken. Kuvat ovat tässä aakkosjärjestyksessä.

### 5 KUKKIA KUJALLA

Jyrki Järvelä

Tässä kuvassa on rauhallinen ja kiireetön tunnelma. Kukkien poimija on etualalla hienosti esillä ja kuja, joka on taustana, poistuu ja sumenee tyylikkäästi. Kuvassa ei ole oikein mitään ärsyttävää.

### 5 UUDELLEEN SYNTYMINEN

Pinonummi Jukka

Aihe ja kohde eivät ole tavanomaisia. Yksinkertainen selkeä toteutus, jota mustavalkoisuus korostaa. Kohde selkeä ja terävä tausta sumenee tyylikkäästi.

Tässä sarjassa olisimme kaivanneet enenpi irtiottoja kun kerta mahdollisuus oli annettu

#### **Itärannikon haastekisa 2015:**

- Kymen kamerat: 25p
- Nesteen kamerakerho: 11p
- Loviisan Kameraseura: 4p
- Fortumin fotokerho: 4p
- Kamera 67: 3p

#### **Kymen Kameroiden Vuosikilpailukuvista näyttely**

Kymen Kamerat Ry:n VALOKUVANÄYTTELY vuosikilpailuun 2015 osallistuneiden kuvaajien vedoskuvista oli Kotkan Pääkirjaston aulassa 7.-22.1.2016. näyttely Onnittelut kuvansa näyttelyyn saaneille Loviisan Kameraseuralaisille!

## Vuoden 2015 kuvakilpailujen tulokset

	tammik.	helmik.	maalisk.	huhtik.	toukok.	elok.	syysk.	lokak.	marrask.	välitulos yhteensä	ItärHk	KyKaV	Kalen	KSHk	ScanPh	kaikki sijoitus	
Antti	6	9	10	3	4	8	6	16		62		2				64	2
Ari	2	1,5	3	3	6	11,5	6	13	12	55						65	1
Juha	4,5	6		5	2	2	4		3	26,5	8	2				28,5	6
Heikki		5	11	6	5	7			12	46							3
Kerstin		3	4	3						10	12	2				60	3
Jyri						1	6	6	8	21	4	2	10	26	8	25	9
Seija N		1,5	2		1		6			10,5	4					10,5	12
Esko H		11,5								11,5						11,5	10
Tarja	7,5			7		6,5	10		1	32						38	5
Inkeri		1	8	4	3	9	1		1	27	4	2				27	7
Jonna	1	3,5		6		0,5				11						11	11
Viivi			4	8		15	3	7	5	42						44	4

LoKa-ranking		pisteet
1.	Ari Haimi	65
2.	Antti Seppälä	64
3.	Heikki Arola	60
4.	Viivi Haimi	44
5.	Tarja Taberman	38
6.	Juha Merenheimo	28,5
7.	Inkeri Kapari	27
8.	Kerstin Hafrèn	26
9.	Jyri Järvelä	25
10.	Esko Hiljanen	11,5
11.	Jonna Räisänen	11
12.	Seija Niinimäki	10,5

## Näyttelytoiminta

35-vuotista taipalettaan juhliiva Vihdin Kameraseura järjesti Suomen Kameraseurojen Liiton Vuosinäyttelyn Vihdin pääkirjastossa Nummelassa. SksL:n vuosinäyttelyiden taso on aina ollut korkea, eikä Vihdin näyttely tehnyt tähän jatkumoon poikkeusta. Tästä loviisalaisten näyttelymenestyksestä on kerrottu edellä puheenjohtajan katsauksessa.

Loviisan työterveyshuolto Mediverkon (nykyisin Mehiläinen) aulatilassa oli esillä muutaman Loviisan kameraseuralaisen valokuvia pienimuotoisen näyttelyn muodossa. (Mehiläinen sijaitsee Loviisassa Aleksanterinkatu 5 Aktia pankin yläkerrassa.)

Tämänkertaisen valokuvanäyttelyn ajatuksena oli, että kaikki näyttelyn kuvat olivat hyväntekeväisyysmyynissä ja myyntituotot menivät lyhentämättöminä uuden lastensairaalan 2017 tukiyhdistykselle. Näyttely päättyi viime kesänä.



Vuosi alkoi ryminällä, kutsunäyttelyllä ennen kuin toimintasuunnitelmaa edes ehdittiin kirjoittaa. Loviisan Taidekeskuksen alakerrassa Loviisan kameraseuralaisten valokuvia 58 kappaletta 14 kuvaajalta.

## Näyttelyn nimi "POP UP"-näyttely

Osallistujiksi ilmoittautuneet: Ossi Wahlström, Iina Wahlström, Marko Wahlström, Ari Haimi, Antti Seppälä, Maarita Mäkelä, Eero Ekholm, Inkeri Kapari, Juha Merenheimo, Kerstin Hafrén, Esko Hiljanen, Heikki Arola, Robin Fröberg, Jarkko Jyrkkämäki, Kuvien kokonaismäärä oli siis 58 kpl

Näyttelyaika: 17.2.-8.3. 2015

Aukioloaika: ti-su 12-17 Taidekeskus (Almin talo), Loviisa

Näyttely päättyy 8.3.2015 klo 18.00 Sitä ennen näyttelyn keskellä esiintyy klo 17.00 Anne Nielsen ja Merja Ikkela "Chanson ilta".

Liput tähän juhlavaan päätökseen maksoivat 15€

Näyttelykuraattori :Eero Ekholm

Näyttelysihteeri: Ari Haimi.

## Näyttelysaate:

Asioita tulee ja menee, nopeasti ja huomaamatta. POP UP on näyttelykuraattorin Eero Ekholmin haaste Loviisan Kameraseuran Torstairyhmälle. Nyt on vain vähän aikaa, mitä olette saaneet kuvausrintamalla aikaan? Mitä teillä on sanottavana? Näyttelyn ideana on tehdä eräänlainen kotiratsia kuvaajien kuvavarastoihin. Näyttelyyn ei annettu aikaa kuin 6 päivää. Kuvaajilla ei ollut aikaa syvällisiin pohdiskeluihin tai pitkäkestoisiin kuvausprojekteihin. Teemaa ei ole aluksi, se on löydettävä valmiista näyttelystä. Kuvat on saatava keskustelemaan keskenään. Kuvien ääreen on myös pysähdyttävä ja mietittävä miksi ne on otettu, mikä on niiden kuvallinen sanoma. Missä torstairyhmäläiset kulkevat kameroineen ja kuvaavat. Aiheet vaihtelevat mutta ovat tästä ajasta. Kuvaaminen voi rauhoittaa ja lohduttaa, kysyä ja vastata. Kuvakerrontaan liittyy aina yksinkertainen ilo, jota ei voi riistää, joka ei ole kauppatavaraa – valo.

Haasteen otti vastaan 14 rohkeaa kuvaentusiastia. He ovat valmiita näyttämään teoksensa ja ottamaan kritiikin vastaan kolmen viikon ajan Taidekeskuksessa. Palautetta todella kaivataan ja pyydetään.

Torstairyhmä on Loviisan kameraseuran vapaa opintoryhmä, joka kokoontuu torstaisin kerhuhuoneelle oppimaan toisiltaan ja keskustelemaan viikon teemoista.





Näyttelyn kuraattori Eero Ekholm



Antti Seppälä



Ari Haimi



Eero Ekholm



Esko Hiljanen



Heikki Arola



Juha Merenheimo



Iina Wahlström



Kerstin Hafrén



Inkeri Kapari



Maaretä Mäkelä



Marko Wahlström



Ossi Wahlström

Näyttelyssä oli kuvia Robin Fröbergiltä ja Jarkko Jyrkkämäeltä mutta heidän kuviaan ei löytynyt Antti Seppälän kuvaamasta materiaalista.

## Teemanäyttely ja syyskokous

Suomen Kameraseurojen Liiton teemanäyttely ”Lähellä” avajaiset pidettiin lauantaina Ylöjärvellä Kauppakeskus Elossa, Elotie 1.

Loviisan Kameraseurasta näyttelyyn saivat kuvia Antti Seppälä, Ari Haimi, Heikki Arola, Kerstin Hafrèn, Tarja Taberman ja Viivi Haimi. Näyttelyhyväksyntöjä tuli kaikkiaan 14 kpl. Erityisesti on mainittava, että meistä nuorin näyttelyyn päässeistä, Viivi Haimi sai eniten, 4 hyväksyntää. Vaikka viime kevät oli jo melkoista arvonimi tykitystä, niin vielä tähän teemanäyttelyn yhteyteen jäi julkistettavaksi Antti Seppälän Excellence FIAP eli EFIAP arvonimi. Hakijalla tulee olla Artist FIAP eli AFIAP arvonimi. FIAPin (kansainvälinen valokuvataiteen kattojärjestö) hyväksymiä kansainvälisiä näyttelyhyväksyntöjä täytyy olla vähintään 250 kpl vähintään 50 eri kuvalla vähintään 30 eri näyttelyssä ja vähintään 20 eri maassa. Lisäksi 10 % tulee olla printtihyväksyntöjä. Näihin sinänsä koviin vaatimuksiin on vielä seuraavan vuoden alusta tulossa lisävaatimus, että samasta maasta ei voi olla kuin 15 % näyttelyhyväksyntöistä.



Edellisenä päivänä oli Tampereen keskustorilla avattu Valoviikot. Näkymä hotellilta Tammerkoskelle oli hienossa juhlavalaistuksessa. Jalusta olisi tietysti pitänyt olla matkassa mutta kyllä nykykamoilla myös käsivaralla jonkinlaista jälkeä syntyy. Kävimme ruokailun jälkeen täysinäistä oloa tasoittelemassa ja napsimassa kuvia valaistusta Tampereesta.



Ennen varsinaista syyskokousta Kaatuneiden Muistosäätiön puheenjohtaja Ahti Sirkiä puhui tehtävästä, jonka hän oli esitellyt Suomen Kameraseurojen Liiton hallitukselle. Tehtävänä on kuvata kaikki sankarihaudat ennen itsenäisyytemme juhlavuotta 2017. Syyskokous vahvisti tämän kunniatehtävän, joka on luottamuksen osoitus SksL:n kautta jäsenseuroille.

Syyskokous järjestäytyi ja erovuoroisista hallituksen jäsenistä Saimaan Kameroiden Tatu Kosonen ilmoitti, että hän ei ole enää käytettävissä. Hänen tilalleen valittiin Turun Kameroiden Matti J. Mäki. Ohjelmassa piti olla myös Seura-Cup tulosten julkaiseminen mutta tulokset oli jo julkaistu edellisenä iltana. Loviisan Kameraseurasta Eero Ekholm sai ensimmäisen hyväksyntäpisteensä kohti SksLM arvoa. Toivottavasti tämä kannustaa Eeroa osallistumaan myös muihin liiton näyttelyihin.

Teemanäyttely on avoinna kauppakeskuksen aukioloaikoina 24.10. - 7.11.2015 arkisin 9-20, la 9-18, su 12-18, Ylöjärvi, Elotie 1.

Heikki Arola

## **Loviisan Kameraseuran näyttely ”Kuvanäkymän edessä on ollut kuvaaja”**

Almintalolle palattiin vielä syksyllä peräti 40 teoksen voimin. Menestys kansallisissa ja kansainvälisissä näyttelymittelöissä on tehnyt mahdolliseksi Loviisan Kameraseuran osallistua hyvin lyhyellä varotusajalla ilman, että näyttelyn tasosta tarvitsee tinkiä.

### **Kerstin Hafrèn**

1. Hemät Kotiapäin
2. Dimma Sumu

### **Esko Hiljanen**

3. Läheisyys

### **Tarja Taberman**

4. Ikuisuusprojekti
5. Toisenlaista taidetta
6. Mikä veturimiehiä naurattaa
7. Ohrapellon sprintti

**Essi Taberman**

8. Sisko

**Juha Merenheimo**

9. Sea and Sky

10. Pari

**Antti Seppälä**

11. Kello ja tyttö

12. Auringonsäde

13. Onnellinen

**Tarja Taberman**

14. Ranta

**Ari Haimi**

15. Jääkuva

16. Kullantie

17. Koskenkylä

18. Myllykylä

19. Pimeä vuodenaika

**Juha Merenheimo**

20. Ensilumi

21. Syyskuun joutsenet

**Ari Haimi**

22. Ahvenkoski

**Inkeri Kapari**

23. Vesi 4 Namibia, syyskuu

24. Vesi 3 Namibia, syyskuu

25. Vesi 2 Namibia, syyskuu

26. Vesi 1 Namibia, syyskuu

**Heikki Arola**

27. Päiväkävely rantakadulla

28. Siikaa Kukkolankoskelta

29. Ennen kastetta

30. Höyryllä Valkoon

31. Tunturi-Lappia

32. Lähellä Yötä

33. Autoilun historiaa

34. Pyöräilyn lähihistoriaa

**Jyri Järvelä**

35. Katse

36. Onnenpäivä

37. Kalliolla korkealla

38. Tuonelanvirta 1

39. Tuonelanvirta 3

**Ari Haimi**

40. Patsas ja varjo

Eikä tuossa vielä kaikki, sillä vielä Almintalon joulunäyttelyynkin riittikuvia, osallistuvista muistan ainakin Juha Merenheimon, Ari Haimin, Inkeri Kaparin, Tarja Tabermanin, Kerstin Hafrènin ja Esko Hiljasen. Joulunäyttelykuvia oli kaikkiaan 12 kpl.

**Retkiä****Saimaan sydämeen (13.6 - 14.6.2015)**

Hyvin nukutun valoisan yön jälkeen meijerin takapihalle kaartaa useita autoja, joissa istuu yksi ihminen ja kamera sekä matkatavaroita. Kello on vasta 6.45 lauantiaamuna. Vain yhtä odotellaan. Pj. on kiertänyt kaikki kodit ja varmistanut että kaikki ovat heränneet, pakanneet ja lähteneet kesäretkelle. Ansiokasta työtä muiden eteen, ajattelevat kaikki. Eikä tähän mennyt kuin vajaa 7 minuuttia ekstrapäivä.

Hetken päästä kaksi täyteen pakattua autoa kaartaa kohti Lapinjärveä, Kouvola ja Mikkelin ABC asemaa Viva SOK! Tyhjä ravintolasali on varattu pelkästään loviisalaisille. Savolaiset ovat ahkeroimassa pelloillaan. Aamupalan jälkeen ajatellaan jo iltanuotio tilaisuutta ja näin juomat ja nuotiomakkara vaihtavat omistajaa. ABC miehet marssivat perä jälkeen autolle. Pj. käy vielä tarkastamassa että ABC jäi siistiin kuntoon. Ja taas mennään.

Rantasalmeen saavutaan hyvissä ajoin, jopa etuajassa. Suomen Indiana Jones Pekka Lipponen on kotoisin Rantasalmelta Rinssi-Eversti ja Rantasalmen sulultaani. Missähän sen lapsuuden koti on. No olemme kuitenkin outsidersia tässä miljöössä ja hienon tuulimylllyn bongattuamme nenät kääntyvät kohti Järvisydäntä eli majoituspaikkaamme.

Pienen mäen jälkeen aukeavat mahtavat rakennustyömaa näkymät betoninpumppaus autoineen ja työmiehineen. Taitavat olla amatöörejä, ei ole värikkäitä vaatteita, ei kypäriä henkilökortin ja veronumeronkin kanssa voi olla niin ja näin. Ai niin, herätys, tämähän on vapaa-ajan matka eli eikun respaan renkipoikaa tapaamaan.





### Talo kymmenelle

Avaimet taloomme tulevat saman tien ja pienen kahvin suolaisen palan jälkeen majoitumme isoon taloomme. Kaikki löytävät punkkansa. Muutama jää ylikin. Hieno homma.

Lepohetken jälkeen suuntaamme rantaan missä valkoinen katettu vene meitä tulee noutamaan. Tämä yllätyksenä mainittakoon. Odotuksena oli avobusteri, mutta parempi näin.

200 hevosvoimainen Yamaha kiidättää seuruetta Saimaalle kohti Linnansaaren kansallispuistoaluetta. Helppoa liikkua luonnossa. Ensimmäinen bongauskohde on pienessä saarella oleva kalasääsken pesä, tyhjä, pettymys. Eipä hätää seuraava kohde ja taas tyhjä pesä. Eikä norpan norppaa. Kaupunkilaiset ovat niin hätäisiä hössöjä, ajattelee paikallinen opas ja venekuski.



Kunnes sitten norpan pää nousee vedestä ja silloin alkaa Nikon laulamaa, Sony yhtyy tähän ja se "kanuuna" vai mikä se merkki oli alkaa ulvoa valittavasti, susimaisesti. Kuvaa tulee pitkällä putkilolla ja vähän lyhyemmällä. Iso mies pamauttaa muutamaa kollegaansa putkella korvaan ja päälakeen. Ei anteeksi pyyntöä, vaan lisää tähtäilyä. Nyt se on sitten bongattu luontoihme. Voidaan sanoa henkselit paukkuen, että on nähty ja kuvat todisteena.

Linnansaaren näköalapaikalle kipuamien onnistuu kaikilta kuin leikki.

Upeat näkymät! Oppaalla on kannettavanaan leivät ja kahvit, jotka sitten kuvaajat kantavat takaisin mahalaukuissaan. Kätevää. Suolakurkku antaa ruisleivälle hyvä säväyksen. Ollaan Itä-Suomessa. Tammisaareissa varmaan oltaisiin tarjottu ranskanpullaa herkkusienillä.

Muutama makrokuva tuli otettua lehtomaisessa saareissa. Veneen luona saimme kuulla kalasääsken teräviä kiljahduksia, kirkaisuja, huudahduksia. Muutama ehti napata jopa kuvan. Tämä antaa toiveita että saamme vielä lisää kuvia niistä.

Ja näin tapahtui. Kaksi pesää oli aktiivikäytössä ja sieltä saimme kuvattua tosin etäältä hautovan sääksen. Pieni lentonäytös ja paluu pesälle. Luontonäytös on päätynyt.

### **Paluu rantaan.**

Oranssipaitainen mies huuteli että jonkun Nikon on unohtunut veneeseen. Taisi olla itse seniili. Kuka nyt Nikonia unohtaisi?

Pientä lepoa ja ruokailua sen päälle epäterveellisesti saunomista ja uimista uskaliaimmille. Hengissä selvittiin. Norppa shampanjat olivat jo haihtuneet, kun suuntasimme perinteisille luontoretken nuotiotulille pää saunomisesta märkänä. Nyt oli malttia polttaa puut hiilloksille asti. Ei ollut nälkä. Kyseessä oli enemmän viihdesyömistä ja pari olutta siihen suolaisten päälle.

Oululaiset tulivat moikkaamaan. Oli niin hienoa olla maailman mestarin seurassa. Sai vähän itsekin glamouria. Oulun työllä oli ihan kivan punainen tukka ja oli muutenkin söpö ja miesten murteestakin sai hyvin selvää. ABC miehet tarjoilivat ja muut söivät. Pikkulintu kuvasi videolle. Väitti ettei ole vesilintu, no sekin tuli todistettua.

Seuraavan kerran kun tilataan majoitusta, pitää pyytää että pussilakanoiden kanssa ei tarvitse tehdä topologia kappaleharjoituksia ja miettiä pussilakanan syvintä olemusta ainakaan kovin isolla porukalla...

Aamu, niin se aamu... Koneet käynnistyivät ripeästi ja miljöokuvaus jatkui kiivaana. Pj. oli hyvissä ajoin liikkeellä varmistamassa, että hotellin aamupala on OK. Tosin järvenpääläinen vanhusjoukkio meni harteikkaan miehen ohi heittämällä. Mölisivät mennessään. Tiimimme rengasasiantuntija ihaili ikkunan takana odotellessaan pj:n syömiä. Nam.

Kuitenkin pienen odottelun jälkeen kaikki saivat puuronsa ja leikkeleet eteensä. Kehitysideoita sinkoili logistiikan parantamiseksi ruokailupisteessä.

### **Home sweet home**

Kamat kassiin ja baanalle. Sadetutkan viitoittamana valitsimme itäisen reitin.

Punkaharjulla pysähdys. Koli, Imatrankoski, Airisto, Aulanko jne. kansallismaisemia muisteltiin. Kaikki taisivat olla kansakoulun käyneitä paitsi nuori sihteerimme ja matkatoimistomme touhutyyppejä. Mahtava rouva järjestämään.

Lintubongauksia, makrokuvausta, jätskit ja autoon. Töttörön loppuosaa syödessä ensimmäiset sadepisarat läsähtivät puupöydälle ja autonlasiin. Sitten kun olimme Imatran kohdalla, vettä tuli taivaalta enemmän kuin vettä virtaa Vuoksessa.

Syömäongelma ratkesi Imatralla syömällä. Pienen haljailun jälkeen Mooses johdatti lauman venäläisten neuvojen saattamana erämaasta turkkilaisen Euroruuan ääreen. Nälkä siirtyi eteenpäin. Etninen kokemus. Näimme valtionhotellin.

Ylämaan kivimuseo oli muutamalle tuttu ja muutamalle uusi kokemus. UV valo loi kivistä mystistä tunnelmaa. Opas sai kehuja. Maailmanmatkaaja ja kiinan kävijä taisi tykätä. Munkkirinkilä maistui kahvin kanssa syntisen hyvältä. Näitä kuvia ei sitten näydetä.

Loppumatka loikoteltiin moottoritietä Loviisaan. Aivan sama ajaako meijerille itäisen vai läntisen liittymän kautta. Molemmissa voittaa pääpalkinnon, pääsee kotiin.

## **Palkitsemiset ja arvonimet**

Vuoden tunnustuspalkinnon, lahjakortin Pr-Fotoon Kotkassa, saa Eero Ekholm pitkäaikaisesta harrastuneisuudestaan kameraseuratoimintaa kohtaan. Vuoden kuvaajana palkittiin Ari Haimi. Hän sai seitsemännen kiinnityksen ikuisesti kiertävään vuoden kuvaaja pokaaliin.

## **Studio- ja kerhotila**

Loviisan vanhalla meijerillä sijaitsevan studio- ja kerhotilan vuokra oli korotuksen jälkeen 365 € kuussa. Kameraseura on vuokrannut tilan Oy Lagerholm Invest Ab:ltä.

## **Taloudellinen toiminta**

Loisto-lehti ja kalenterin julkaiseminen sekä studiokuvauskurssin järjestäminen

Kevätkaudella koulutustoiminnaksi voidaan katsoa seuran Loisto SksL:n vuosinäyttelyluettelon kokoamisen ja julkaiseminen. Lehti ilmestyi nyt jo 26. kerran. Lehti oli värillinen ja siinä oli 68 sivua. Sisällöstä toimituksellisia sivuja oli 50.

Lehden toimituskuntaan kuuluivat:

Projektivastaava:	Heikki Arola
Päätoimittaja:	Tarja Taberman
Art Director	Sanna-Maria Ek
Sihteeri:	Tarja Taberman
Ulkoasu	Sanna-Maria Ek
	Inkeri Kapari
	Eero Ekholm
	Esko Hiljanen
	Jyri Järvelä
	Katariina Holmberg
	Juha Merenheimo
	Harri Rantanen
	Antti Seppälä
	Svante Söderström
	Paul-Eric Thesslund
	Liisa Hopeavuori

Toimituskunta kokoontui 8 kertaa; osallistujia oli 34 henkilöä. Lehden painosmäärä oli 3000 kappaletta. Lehteä jaettiin SksL Vuosinäyttelyyn osallistujille sekä ilmaiseksi Loviisan seudun tapahtumissa, valokuvaliikkeissä, kahviloissa, huoltoasemilla jne. pitkin eteläistä rannikkoa. Lehteen myytiin yhteensä 79 ilmoitusta.

Vuoden 2015 lopussa seuralla oli 68 maksanutta jäsentä ja 2 kunniajäsentä.

Loviisa	58
Pyhtää	2
Porvoo	1
Lapinjärvi	3
Helsinki	1
Raasepori	1
Kotka	1
Luumäki	1
Myrskylä	1
Kirkkonummi	1
yhteensä	70

## Taloudellinen tilanne

Seuran taloudellinen tilanne on hiukan parantunut toimintavuoden aikana. Loisto-lehden tuotto jäi kyllä välttäväksi mutta kalenterikuvakilpailun ja painon järjestäminen auttoivat paikkaamaan vajetta.

Seura sai yleisavustuksena ja vuokratukena Loviisan kaupungilta 1500 € Seuran jäsenmaksu harrastajajäseniltä oli 22 € sekä koululaisilta, opiskelijoilta, eläkeläisiltä ja työttömiltä 12 € Aktiivijäsenmaksu oli 45 € maksu sisälsi muun muassa liiton jäsenmaksun ja studiotilan rajoittamattoman käytön. Aktiivijäsenmaksu koululaisille, opiskelijoille, eläkeläisille ja työttömille oli 30 € Rahastonhoitajalle maksettiin kulukorvausta 60 € ja kirjanpitäjän kulukorvaus oli 180 € Seuran jäsenille maksettiin km-korvausta vähintään 30 km:n edustusmatkoista 0,22 €/km ja ulkopuolisille luennoitsijoille 0,44 €/km. Kuljetuskuluja pienennettiin ajamalla vuorotellen pienet matkat omalla kustannuksella, pitkiltä matkoilta korvattiin ainoastaan bensiinikulut.

Loviisassa 28.2.2016

Vuosikokous

# **LOVIISAN KAMERASEURA ry**

## **LOVISA KAMERAKLUBB rf**

### **TOIMINTASUUNNITELMA VUODELLE 2016**

#### **YLEISTÄ**

Seuran tarkoituksena on valokuvaharrastuksen herättäminen ja valokuvauksen edistäminen. Mikä tarkoittaa teknisesti ja sisällöllisesti parempien valokuvien ottamista ja tekemistä.

Vuoden painopistealueena on jäsenistön koulutus ja kuvien käsittely vanhoja ja uusia tekniikoita hyväksi käyttäen sekä nuorten valokuvaharrastajien aktivoiminen Loviisan seudulla.

Nuoret olisi saatava kameraseuratoimintaan mukaan. Se onnistuisi ehkä parhaiten, jos löytyisi kaveriryhmiä, jotka opastuksella toimisivat yhdessä. Onnistumiset ruokkisivat kiinnostusta valokuvaukseen ja kuvankäsittelyyn.

Vuosi alkoi ryminällä, Suomen Kameraseurojen Liiton vuosinäyttelykuvat oli riivittävä kokoon. Kuvia rertyikin kaikkiaan 80 kappaletta 7 kuvaajalta. Osin kuvia tuli mukaan Kotkan kirjastosta Kymen Kameroiden vuosinäyttelystä.

#### **KOULUTUSTOIMINTA**

Meillä on valokuvausstudio, joskin sen kaluston hankkimiseen on käytetty verta, hikeä ja kyyneleitä – ei näin vaan kalusto on pääosin hankittu käytettynä 20 vuoden aikana kamerakirpputoreilta. Olisi tietysti mukavaa, että kaikki toimisi langattomasti. Kuitenkin sen epämukavuuden, että laitteet eivät ole aivan viimeistä tekniikkaa hyväksyy, kun kaluston käyttäjämäärät eivät ole kovin suuria. Valon hallinta, tila ja taustat ovat kuvaa rakennettaessa paljon tärkeämpiä. Kuvauskohteesta tulisi saada kiinnostava ja mallin tulisi olla kuvassa aidosti läsnä. Järjestämme Fortumin Fotokerholle studiokuvauskurssin mutta sen muoto ei ole vielä hahmottunut ja siitä Ari Haimi kertoo myöhemmin. Samoin Fortumin voimalaitoksen ja Loviisan Kameraseuran kalenterikuvakilpailun yksityiskohdat ovat vielä hahmottumatta. Tästä tiedotetaan myöhemmin.

Kolmetoista vuotta sitten käynnistimme toimintatorstait, joten toimitilamme ovat olleet siitä saakka tehokkaassa käytössä.

Ari Haimi jatkaa kuvankäsittelyyn liittyvien työmenetelmien opastusta. Raakakuvien käsittelyyn Photoshop Elementsiin on ladattavissa raakakuvamuunnin. Ikävä kyllä, se on kamerakohtainen joten se täytyy valita aina omaan kameramerkkiin soveltuvaksi. Photoshop Elementsin käyttö tulee aivan uudelle tasolle, kun käytettävissä Elementsin ominaisuuksien lisäksi Arin opastamasta Lightroom 4:stä tuttuja ominaisuuksia.

Loisto-lehti ilmestyy 27. kerran.

Toimintavuoden aikana tehostetaan seuran varainhankintaa markkinoimalla kuvauspalveluja ja tarjoamalla kerhotilaa ulkopuolisille kokous- ja koulutuspaikaksi.

Kameraseuran tehtävänä on toimia paikkakunnallamme valokuvaharrastajien ja valokuvista kiinnostuneiden ihmisten yhteisenä foorumina.

Motiivi seuraan kuulumiselle on eri ihmisillä erilainen, mutta yksi tärkeä näkökohta on uuden oppiminen. Tämä laaja käsite sisältää tietenkin lähes kaiken seuran sisällä tapahtuvan toiminnan.

Kursseja järjestetään ihmisten tarpeiden mukaan. Studiovaloilla kuvausta jatketaan kuitenkin suunnaten opetusta kuvaajien tarpeiden mukaiseksi.

Ari Haimi jatkaa kuvankäsittelyn työmenetelmien ja kuvaamiseen liittyvien laitteiden opastusta. Kaikkea ei tarvitse ostaa uutena vaan hankkia esim. kamerakirpputoreilta.

Heikki Arola järjestää kuvankäsittelykurssin, jossa maisemakuva käsitellään kuudessa vaiheessa:

1. Valoisuus ja valkotasapaino

2. Värien syventäminen ja värikylläisyyden lisääminen
3. Optisten virheiden korjaaminen
4. Kontrastin kohentaminen
5. Terävyyden parantaminen ja kontrastin kohentaminen kuvan reunoilla
6. Utuisen taustan kontrastin kohentaminen

Jos seuralaisilla videomateriaalia niin sitä on mahdollista editoida ja siirtää joko VHS muotoon tai DVD:lle. Kurssitoiminnan keskuksena toimii seuran studio- ja kerhotila Loviisan vanhalla meijerillä.

Loviisan seudun koulujen ja nuorten työpajan kanssa tehtyä yhteistyötä jatketaan. Muutama vuosi sitten järjestimme nuorten työpajalaisille kameran- ja kuvankäsittelyn peruskäytön kurssin. Ilmoitimme, että meidän osaltamme tämän kaltaiselle toiminnalle ei ole esteitä. Tavoitteena on saada lisää nuoria valokuvaharrastuksen piiriin. Vastuuhenkilö koordinoi tätä hanketta.

Valokuva-alan koulutusta hoitamaan valitaan vastuuhenkilö eli koulutusvastaava.

## **KILPAILUTOIMINTA**

Kilpailutoiminnan rungon muodostavat kuukauden kuvakilpailut, joiden pitämistä avoimina jatketaan toimintavuoden aikana. Kyseiset kilpailut antavat kuvamateriaalia myös näyttelytoimintaan.

Jatkamme ja kehitämme yhteistyötä muiden kameraseurojen ja -kerhojen kanssa muun muassa kilpailutoiminnan avulla. Osallistumme itärannikon kameraseurojen haastakilpailuun, jonka järjestelykaupunkina on Loviisa ja järjestävänä seurana on Loviisan Kameraseura. Kymen kameroiden vuosikilpailuun osallistuminen on jo perinne.

FotoTouria eli suurelle yleisölle suunnattua leikkimielistä kilpailumuotoa yritetään herätellä henkiin ja kysyä halukkuutta sen järjestämiseksi. FotoTourin järjestelyissä ovat yhteistyökumppaneita olleet Kamera -67, Nesteen kamerakerho, Fortumin Loviisan voimalaitoksen Fotokerhon ja Ympyräkamerat.

Olemme osallistuneet vuoden lopulla Kymen Kameroiden Vuosikilpailuun eikä tämäkään vuosi tee poikkeusta. Kymen Kameroiden vuosikilpailuun 2015 osallistuneiden kuvien parhaimmistosta oli näyttely Kotkan pääkirjastossa 2- 25.1.2015. Loviisan Kameraseurasta näyttelyyn kuvan saivat:

Tarja Taberman, Antti Seppälä, Inkeri Kapari, Juha Merenheimo, Viivi Haimi, Ari Haimi, Kerstin Hafrén ja Heikki Arola.

Kilpailutoimintaa kehittämään ja kilpailuihin osallistumista koordinoimaan valitaan kilpailuvastaava.

## **NÄYTTELYTOIMINTA**

Valokuvien esittämistä yleisölle näyttelyiden muodossa jatketaan. Toivoimme ja myös saimme näyttelytilaa. st1 huoltoaseman kahvilassa on näyttelytila, joka on Loviisan Kameraseuran käytössä. Näyttelytoiminta on tärkeä osa Loviisan Kameraseuraa, jotta seura tunnettaisiin tulevaisuudessakin.

Loviisan Kameraseuralla on Loviisan ST1:llä (Länsikaari 1, 07900 Loviisa) sijaitsevassa näyttelytilassa oma valokuvanäyttely. Kuvat pyritään vaihtamaan noin kuuden kuukauden välein. Näyttelytoimintaa varten valitaan näyttelyvastaava.

Kansainväliseen näyttelytoimintaan osallistuneet ovat lupautuneet jatkamaan konsultointiaan, jos jäsenistöllä on tähän toimintaan halukkuutta. Jäsenistöllä on paljon hyviä kuvia, joita on hyvä lähettää ehdolle myös rajojemme ulkopuolelle. Kansainväliselle näyttelytoiminnallemme on Ari Haimin toimesta heitetty haaste, että saisimme ainakin yhden näyttelyhyväksynnän jokaisesta kameraseuratoimintaa harjoittavasta maanosasta. Kansainvälisistä näyttelyistä on seuraavana 25. Trierenberg Super Circuit, johon näyttelyyn olemme lähettäneet kuvia kolmena perättäisenä vuotena. Jos haluaa osallistua kansainvälisiin näyttelyihin, niin tätä näyttelyä ei ole syytä jättää

väliin. Näyttely on ns. kiertonäyttely ja se on esillä Itävallassa neljällä paikkakunnalla. Sain viime vuonna 7 kuvalla 19 näyttelyhyväksyntää. Lisäksi näyttelystä saa laadukkaan A4 kokoa olevan näyttelyluettelon. Kuvapaketin tulee olla valmiina maanantaina 14.3.2016 klo 16.00 mennessä.

## **Infoa SKsL Vuosinäyttely 2016 viikonlopusta Lappeenrannassa!**

### **Majoittuminen**

Original Sokos Hotel Lappee, Brahenkatu 1, 53100 Lappeenranta.

Hotellista on varattu majoituskiintiö La 2.4.2016 – Su 3.4.2016 tunnuksella ”SKsL Vuosinäyttely”.

Majoitushinnat sisältävät runsaan aamiaisen, asiakassaunan, kuntosalin ja Internet-yhteyden

95 eur / vrk / standard-huone yhdelle

115 eur / vrk / standard-huone kahdelle

Huonevaraukset suoraan hotellilta puh. 0107 621000. **Huonekiintiö voimassa 18.3.2016 asti.** Sen jälkeen hotelli ottaa vastaan huonevarauksia sen hetkisen varaustilanteen ja hintatason mukaan.

**Ilmoittautuminen juhlaillalliselle viimeistään 25.3.2016**

Juhlaillallisen hinta on 46 eur / hlö. Menu sisältää: [Ruustinnan Karjalainen Pitopöytä 2016](#).

Ravintolalla on A-oikeudet ja menun ulkopuoliset juomat jokainen voi maksaa paikanpäällä käteisellä tai yleisimmillä maksukorteilla. Ainoastaan illallisen hinta tulee maksaa etukäteen alla mainituilla tiedoilla.

Ilmoittaudu juhlaillalliselle sähköpostilla: [saimaan.kameraseura@sksl.fi](mailto:saimaan.kameraseura@sksl.fi)

Laita viestin otsikoksi: JUHLAILLALLINEN

Kirjoita viestiin osallistujien lukumäärä ja mainitse erikoisruokavaliosta mikäli sinulla sellainen on.

**Suorita illallisen maksu 46 eur/hlö 31.3.2016 mennessä** Saimaan Kameraseuran tilille: FI53 4108 0010 0870 40.

### **Viikonlopun ohjelma**

#### **La 2.4.2016**

14:00 – 17:00

Vuosinäyttelyn sekä Saimaan Kameraseura ry:n 70-vuotis juhlanäyttelyn avajaiset Kaakkois-Suomen Valokuvakeskuksessa/Galleria Pihatossa osoitteessa Kaukaankatu 2, 53130

LAPPEENRANTA

17:00 – 19:00

Alustuksia ennen illallista Ravintola Lappeenrannan Ruustinnassa (sijaitsee samassa pihapiirissä kuin Galleria Pihatto)

19:00 – 24:00

Ohjelmallinen juhlaillallinen

Karjalainen Pitopöytä Ravintola Lappeenrannan Ruustinnan seisovasta pöydästä.

Pääruoan ja jälkiruoan välissä Teatteri KESYN puolituntinen nauruhermoja takuulla hierova esitys.

Juhlayleisöä tanssittaa Pasi Toivari Kvartetti klo 24:00 asti

#### **SU 3.4.2016**

11:00 Kevätkokous Sokos Hotelli Lappee. Valtakirjojen tarkastus alkaa kello 10:45

## **Vuosi- ja teemanäyttelysäännöt**

Voimassa 1.1.2013 lähtien

. Yleistä

Suomen Kameraseurojen Liitto ry:n (myöhemmin: liitto) suojeluksessa järjestetään vuosittain kaksi näyttelyä.

Keväällä järjestettävän vuosinäyttelyn tarkoitus on toimia vuotuisena läpileikkauksena suomalaisen valokuvausharrastuksen parhaista saavutuksista. Vuosinäyttely on aiheeltaan vapaa, ja se järjestetään maaliskuu-toukokuussa liiton kevätkokouksen yhteydessä.

Syksyllä järjestettävän teemanäyttelyn tarkoitus on aktivoida jäsenistöä valokuvaamaan yhteisen aiheen ympärillä. Teemanäyttely järjestetään loka-joulukuussa liiton syyskokouksen yhteydessä. Näyttelyt voivat kiertää usealla eri paikkakunnalla. Kiertoaika on enintään yksi vuosi.

Liitto vastaa näyttelyn tiedotuksesta valtakunnallisella tasolla järjestäjän antamien tietojen perusteella.

## 2. Järjestäjä

### 2.1. Järjestäjän valinta

Liiton hallitus valitsee näyttelyiden järjestäjät. Näyttelypaikkakuntia valitessaan hallitus ottaa huomioon sekä alueellisen tasapuolisuuden että järjestäjien mahdolliset juhluvuodet.

Näyttelyn järjestäjän on oltava liiton jäsen seuraava. Yhden näyttelyn järjestelyt voidaan jakaa myös usean eri seuran vastuulle. Liitto solmii järjestäjän kanssa sopimuksen, joka sitoo molempia osapuolia.

Hakemus näyttelyn järjestämisestä on jätettävä liiton hallitukselle vuosinäyttelyn osalta viimeistään näyttelyä edeltävän vuoden tammikuussa, ja teemanäyttelyn osalta viimeistään näyttelyä edeltävän vuoden syyskuussa. Hakemuksesta on käytävä alustavasti ilmi näyttelyn ajankohta ja näyttelypaikka. Jos haettava näyttely on teemanäyttely, voi järjestäjä ehdottaa sille teemaa.

### 2.2. Talous

Liitto tukee järjestäjää taloudellisesti hallituksen vuosittain vahvistamalla summalla. Maksu suoritetaan, kun järjestäjä toimittaa liitolle hyväksytyjen kuvien reproduktiot.

Järjestäjä perii kuvamaksut osallistujilta. Maksun ensisijainen tarkoitus on kattaa järjestäjälle kuvien palautuksesta syntyvät postikulut. Liiton hallitus vahvistaa vuosittain maksun suuruuden. Nuorille kuvaajille osallistumismaksu on vain puolet normaalista osallistumismaksusta. Nuorella kuvaajalla tarkoitetaan sellaista henkilöä, joka on näyttelyn avajaispäivänä alle 30-vuotias.

### 2.3. Tiedotus

Tarkka tieto näyttelyn ajankohdasta ja paikasta, siihen tarjottavien kuvien viimeisestä lähetyspäivämäärästä ja postitusosoitteesta, sekä avajaisten ajankohdasta on tiedotettava liiton hallitukselle viimeistään kuusi (6) kuukautta ennen näyttelyä. Kuvalähetysten viimeistä lähetyspäivämäärää ei saa määrätä aikaisemmaksi kuin kolme (3) kuukautta ennen näyttelyä.

Järjestäjä vastaa tiedotuksesta paikallismediassa.

Järjestäjä teettää ja postittaa avajaisten kutsukortit kaikille liiton jäseneseuroille, liiton hallituksen jäsenille ja näyttelyssä palkituille kuvaajille.

### 2.4. Valintaraati

Liiton hallitus valitsee näyttelyn valintaraadin järjestäjän ehdotuksen perusteella, ja nimeää raatiin oman edustajansa. Raatiin on kuuluttava vähintään kaksi jäsentä. Järjestäjä vastaa raadille syntyvistä kuluista ja palkkioista. Järjestäjän on tehtävä sitova ehdotus raadin jäsenistä liiton hallitukselle viimeistään neljä (4) viikkoa ennen kuvien arvostelutilaisuutta.

### 2.5. Vastuu

Järjestäjä on velvollinen käsittelemään näyttelyyn tarjottuja teoksia huolellisesti, mutta ei ole korvausvelvollinen vahinko- tai katoamistapauksessa. Järjestäjän on palautettava näyttelyyn hyväksytyt teokset jäseneseuroille näyttelykierron jälkeen viimeistään kahden viikon kuluessa näyttelyn päättymisestä. Jos samasta seurasta tulee useita lähetyksiä, saa järjestäjä palauttaa kaikki teokset yhteen osoitteeseen. Kuvatiedostoja ei tarvitse palauttaa.

## 3. Osallistujat

Näyttelyn osallistujien on oltava liiton jäseneseurojen jäseniä. Mikäli osallistuja kuuluu useaan eri seuraan, voi hän osallistua yhteen näyttelyyn vain yhden seuran nimissä. Yksittäisen seuran jäsen voi lähettää kuvia seuransa nimissä.

Osallistujalla on oltava kaikki oikeudet valokuviansa, ja oikeudet säilyvät lähettämisestä huolimatta. Osallistuja vastaa yksin intimitteetti- yms. kysymyksistä, eli esim. siitä, että hänellä on lupa julkaista kuva.



Kuvien lähettäjän on laadittava lähetetyistä teoksista [luettelo liiton lomakkeelle](#). Luettelo ja kuitti suoritetuista kuvamaksuista on liitettävä kuvalähetysten mukaan.

#### 4. Teokset

##### 4.1. Yleistä

Teos voi olla yksittäinen kuva tai useamman kuvan muodostama kokonaisuus. Kuvan kaikkien elementtien on oltava kuvaajan omaa tuotantoa. Järjestäjällä ei ole oikeutta purkaa kuvakokonaisuutta.

Aiemmin liiton näyttelyihin valittuja teoksia tai edes niiden rinnakkaisruutuja ei saa tarjota uudelleen. Sääntö koskee myös tilannetta, jossa yksittäiskuva yhdistetään kuvakokonaisuuteen tai irroitetaan siitä.

Teokset on voitava yksilöidä nimen perusteella, joten yksi valokuvaaja voi käyttää yhtä nimeä vain yhdelle teokselle. Järjestysnumero katsotaan riittäväksi erottautumiseksi.

##### 4.2. Sarjajako

Sarjaan A osallistuvat vedokset, joiden suurin sallittu koko on 40 x 50 cm, ja suurin sallittu paksuus 3 mm, mahdollinen pohjustus ja kehyskartonki (passepartout) mukaanlukien. Vedosten taakse, vasempaan yläkulmaan, on merkittävä teoksen nimi, kuvaajan nimi sekä seuran nimi. Teoksen näkyvälle puolelle ei saa tehdä nimi- tai nimimerkkimerkintöjä. Useammista kuvista koostuva kokonaisuus on merkittävä niin, että kuvien esitysjärjestys käy yksikäsitteisesti ilmi.

Sarjaan B osallistuvat kuvatiedostot. Tiedostot toimitetaan JPEG-muodossa. Kuvan pidemmän sivun on oltava 2400 pikseliä. Tiedostot nimetään siten, että tiedostonimestä voi yksilöidä kuvaajan ja teoksen (esim. keijo\_kuvaaja-luonto.jpg, jos kuvaajan nimi on Keijo Kuvaaja ja teoksen nimi Luonto).

Sarjaan C osallistuvat kaikki ne teokset, joissa valokuvan osuus on oleellinen, mutta jotka eivät sovellu sarjoihin A tai B (esim. suurikokoiset vedokset tai taustavalaistut teokset).

Järjestäjällä on oikeus siirtää väärään sarjaan tarjottu teos toiseen sarjaan.

Erillinen Vuoden kuvaaja -kilpailu käydään vuosinäyttelyssä. Siinä myönnetään Vuoden kuvaajan ja Vuoden nuoren kuvaajan arvonimet. Kilpailuun osallistuvat automaattisesti sellaiset teokset, jotka täyttävät seuraavat vaatimukset:

- Teos on vähintään viiden kuvan kokoelma
- Teos voi olla vedosten tai projisoitavien kuvien kokoelma, ei kuitenkaan molempia sekaisin.

##### 4.3. Teosten julkaisu

Järjestäjällä ja liitolla on oikeus julkaista näyttelyyn hyväksytyjä teoksia ilman korvausta näyttelyluettelossa ja näyttelyn tiedotuksen yhteydessä esim. omilla kotisivuillaan. Liitolla on myös oikeus julkaista näyttelyyn hyväksytyjä teoksia ilman korvausta osana liiton omaa tiedotustoimintaa.

#### 5. Näyttelyluettelo

Näyttelystä tehdään julkaisu, johon pyritään painamaan kaikki näyttelyyn hyväksytyt teokset.

Jokainen näyttelyyn kuviaan tarjonnut osallistuja on oikeutettu saamaan yhden kappaleen luetteloa korvauksetta.

#### 6. Kunniamaininnat

Valintaraati valitsee näyttelyyn osallistuneiden seurojen joukosta yhden, joka nimitetään näyttelyssä menestyneimmäksi seuraksi. Valintaraati saa tehdä valinnan subjektiivisesti, mutta sen on perusteltava valinta.

Vuosinäyttelyn valintaraati valitsee osallistujien joukosta Vuoden kuvaajan ja Vuoden nuoren kuvaajan erityisesti tätä titteliä tavoittelevien teosten (määritelty kohdassa 4.2.) perusteella. Nuoren kuvaajan on oltava näyttelyn avajaispäivänä alle 30-vuotias. Mikäli ehdot täyttäviä teoksia ei kuitenkaan ole valittu, nämä valinnat tehdään muiden teosten perusteella valintaraadin subjektiivisen näkemyksen perusteella.

Valintaraati voi myöntää kunniakirjoja erityisen ansiokkaille teoksille. Kunniakirjan saaneiden kuvien joukosta raati nimeää myös oman mielikuvansa (yksi yksittäiskuva, ei kuvasarja).

**Syksyllä on Suomen Kameraseurojen Liiton teemanäyttely. Teemaa eikä järjestävää seuraa ei ole vielä julkaistu, joten sen osalta on vain seurattava SksL:n kotisivuja.**

## **RETKITOIMINTA**

Jäsenistön virkistystä ja yhteenkuuluvuuden tunnetta varten seura on panostanut viime vuosina retkitoimintaan.

Perinteinen Klassiset kamerat ja kamerakirppis on tänä vuonna Helsingissä huhtikuun alussa.

Seuran jäsenet järjestävät kimppekyydin ko. tapahtuman.

Jos olet kiinnostunut ilmoittaudu jo hyvissä ajoin etukäteen Heikille tai Arille.

Yleensä kirppisretkeen on liitetty myös pieni kuvausretki ja yhteinen pitkänpöydänlounas.

Retken kuvauskohteena voisi olla UKK:n Tamminiemi?

Viime vuonna Loviisan Kameraseuran kesäretki suuntautui Rantasalmelle. Majoituttuamme suuntasimme Saimaalle kohti Linnansaaren kansallispuisto aluetta katselemaan kalasääksiä ja norppia.



Tänä vuonna on tarkoitus järjestää myös luontoaiheinen kesäretki. Tarja Taberman on koordinoinut retkikohteita. Kesäretken sisältö tarkentuu kevään aikana mutta siitä kerrotaan myöhemmin, kun kohde on varmistunut.

Syksyn Kameraseurojen Liiton Teemanäyttelyyn osallistumiseen on meillä perinteisesti liittynyt syksyistä retkitoimintaa. Vuoden aikana on ollut tapana järjestää lukuisia pienryhmäretkiä, joilla on valokuvaopetuksellisia tavoitteita. Pikkujoulut järjestetään joulukuussa. Toimintaa koordinoimaan valitaan retki- ja ohjelma-vastaavat.

## MUU TOIMINTA

Jäsenten valokuvien ja juttujen julkaisukanavana toimii Loisto-lehti, joka ilmestyy toimintavuonna 27. kerran. Lehden kulut katetaan ilmoitus-tuloilla. Lehden tämän vuoden teemana on ”Läheltä ja kaukaa”.

Loviisan Kameraseuran kotisivut ovat aktivoituneet ja sinne on toimitettu kuukauden kuvakilpailujen tulokset. [www.loviisankameraseura.fi](http://www.loviisankameraseura.fi). Seuran sivujen päivittämisestä vastaavat Tarja Taberman (on lupautunut jatkamaan kotisivuvastaavan tehtävää), Ari Haimi ja Heikki Arola. Kotisivuille voi jättää palautetta seuran toiminnasta. Toimintaan nimetään kotisivuvastaava.

Marko Wahlström perusti Facebookiin Loviisan Kameraseuralle omat sivut. Sivulla on käyty vilkasta keskustelua ja sivulla on vierailtu useasti.

Loviisan vanhalla meijerillä sijaitsevalle uudelle studio- ja kerhotilalle nimetään kerhomestari.

## TIEDOTUSTOIMINTA

Seuran toiminnasta saa tietoa kotisivuiltamme. Kuvailtojen aiheet ovat esillä Loisto-lehdessä. Kuvailloista, tapahtumista ja muista asioista tiedotetaan paikallisten sanomalehtien seurapalstoilla. Alueradiot ovat myös yksi tärkeä tiedotuskanava.

Seuran ulkoista ja sisäistä tiedottamista hoitamaan valitaan tiedottaja.

Loviisassa 28.2.2016  
Vuosikokous