

Loviisan Kameraseura on sinnitellyt vuokratiloissa 15 vuotta. Vuokra nousi taas vuoden lopulla ollen 360 € kk. Tällä kustannuskehityksellä meitä odottaa mieronpiha. Viime vuoden pelasti kalenterikuvakilpailu ilmoitustuloineen ja kalenterikuvien julkaisuun tarvittu työpanos, joka juuri riitti peittämään kalenterityön aikaisia kiinteitä kuluja. Loiston ilmoitustulot eivät riitä kattamaan kuin puolen vuoden kiinteät kulut.

60-vuotisjuhlavuottaan viettävä Kuopion Kameraseura järjesti Suomen Kameraseurojen Liiton Vuosinäyttelyn. Kuvia jätettiin näyttelyyn ennätysmäärä, 2240 kpl yli 200 kuvaajalta. Valinnoissaan raati oli pyrkinyt kokoamaan tarjotuista kuvista kattavan ja tasokkaan kokonaisuuden. Loviisan Kameraseurasta kuvia saivat näyttelyyn Marko Wahlström, Tarja Taberman, Antti Seppälä, Juha Merenheimo, Ari Haimi, Kerstin Hafrèn ja Heikki Arola, kaikkiaan 12 teosta.

Ansioituessaan Kameraseurojen Liiton näyttelyissä voi kohota kameraseurojen liiton mestarikuvaajaksi ja edelleen kameraseurojen liiton suurmestarikuvaajaksi. Kaikkein kirkkaimpana kruununa on kameraseurojen liiton eminenssikuvaajan arvo. Sen saavuttamiseksi on tarvittu 100 näyttelyhyväksyntää Liiton näyttelyissä ja aivan viime vuosina Suomessa järjestetyissä kansainvälisissä valokuvanäyttelyissä. Veijo Merta mukailleen ”On suurta olla pieni kansa” voidaan todeta, että on suurta olla pieni kameraseura, kun Loviisan Kameraseuran aktiivi, Ari Haimi on Kuopiossa saanut eminenssikuvaajan arvon. Eminenssikuvaaja numero 7 on nyt Ari Haimi. Arvoa nostaa sekin, että ensimmäinen eminenssikuvaajan arvo on Kameraseurojen Liiton historiassa myönnetty vasta tällä vuosituhanella (2001, Veikko Wallström). Voin vakuuttaa, että ilman pitkäjänteistä työtä arvon saavuttaminen ei ole mahdollista. Ukko- tai eukkokoti tulee ennemmin vastaan, vaikka yritystä olisi.



Ari Haimi saa eminenssikuvaajan arvon, Liiton toiminnanjohtaja Kari Tolonen pitää kädessään kunniakirjaa ja Suomen Kameraseurojen Liiton puheenjohtaja Reino Havumäki kiinnittää eminenssiarvoneulan Arin rintapieleen.



Kuvassa vasemmalta oikealle eminenssikuvaajia, Kari Tolonen (2013), Ari Haimi (2014), Raimo Paukku (2014) ja vanhimpana Ilkka Niskanen (2009), Kuopion maisemissa.

Heikki Arola, puheenjohtaja

Toiminta

Hallinto

Seuran toimintaa on johtanut vuosikokouksessa 23.2.2014 valittu johtokunta: Heikki Arola (puheenjohtaja), Antti Seppälä (varapuheenjohtaja), Johnny Törnroos (rahastonhoitaja), Kari Björklund (jäsen), Oscar Henriksson (jäsen), Liisa Hopeavuori (jäsen) ja Pirkko Junttila (jäsen). Johtokunta on kokoontunut 2 kertaa.

Sihteerinä toimi Tarja Taberman. Tilintarkastajana toimi Viivi Haimi ja varatilintarkastajina sekä Juha Merenheimo että Mauno Huotari.

Lisäksi johtokunta valitsi vastuuhenkilöt eri toiminnoille. Tiedotusvastaaviksi nimettiin Marko Wahlström (ulkoinen tiedotus), Tarja Taberman (kuvailtatiedotus), Kerstin Hafrén (kotisivut), hän jäi pois syksyllä ja kotisivuvastaavana jatkoi Tarja Taberman. Kilpailuvastaavaksi valittiin Antti Seppälä, näyttelyvastaavaksi Juha Merenheimo, koulutus vastaavaksi Ari Haimi sekä retki- ja ohjelma-toimintojen koordinaattoriksi Tarja Taberman.

Kameraseuran kuvailloista tarinoivat Tarja Taberman, Ari Haimi ja Heikki Arola. Kevätkaudella Mona Lagerbohn käänsi jutut ruotsinkielelle. Studio ja kerhomestarina jatkoi Harri Rantanen. Loisto-lehden päätoimittajina toimivat Ari Haimi ja Sanna-Maria Ek. Julkaisuprojektin taloudesta vastaavana toimi Heikki Arola.

Kuvaillat

Kuukausittaisia kuvailtoja pidettiin 9 kertaa. Kuvaillat pidettiin seuran studio- ja kerhotilassa Loviisan vanhalla meijerillä, osallistuvia kuvia tai kuvakokonaisuuksia oli yhteensä 288.

Kuvailtojen yhteydessä pidettyjen kuukauden kuvakilpailujen tuomareina ovat toimineet, Marie

Lähteenmaa, Pirkko Junttila, Merja Väättäin, Eero Ekholm, Thomas Gartz, Antti Seppälä, Tarja Taberman, Ari Haimi, Raimo Lappi, Lea Seppälä, Liisa Hopeavuori, Jarkko Jyrkkämäki, Juha Merenheimo, Hannu Raitanen ja Heikki Arola.

Koulutus

Kevätkaudella koulutustoiminnaksi voidaan katsoa seuran Loisto lehden kokoamisen ja julkaiseminen. Lehti ilmestyi nyt jo 25. kerran. Loiston tarkoituksena on perehdyttää jäsenet graafiseen alaan ja kuvankäyttöön julkaisussa. Suuri osa toimituksellisesta materiaalista on jäsenistömme valmiiseen painoasuun työstämää.

Ari Haimi ja Heikki Arola ovat järjestäneet kuvailtojen yhteydessä kuusi tilaisuutta, joissa on käsitelty erilaisia kuvankäsittelytekniikoita ongelmakohtien ratkaisuiksi. Ari Haimi on esitellyt Photoshop Lightroom 4.4 versiota. 5 versio on jo julkaistu mutta sen uusiin ominaisuuksiin emme ole vielä tutustuneet. Ohjelmisto on tarkoitettu valokuvien arkistointiin, käsittelyyn, tulostamiseen ja esittämiseen. Lightroom on suunniteltu valokuvaajille ja se on ennen kaikkea raw-kuvien käsittelyohjelma. Se sisältää valokuvaajan tärkeimmät työkalut, mutta graafikoille ja kuvankäsittelijöille Photoshop tarjoaa monipuolisempia mahdollisuuksia. Photoshop Elements 12 versiosta lähtien raw-kuvien käsittely on ollut helppoa ohjelman omalla raw-plugilla. Heikki on käsitellyt menettelyä, jossa ensin terävöidään ja sitten poistetaan rakeet. Sen jälkeen siirryttiin Elementsiin ja tehtiin esimerkiksi perspektiivikorjauksia ja paikallisia valotuskorjauksia. Vasta valmis kuva tallennettiin jpg formaattiin.

Kilpailutoiminta

Itärannikon haastekisan voitto Fortumin fotokerholle ja kaupunkikisan voitto Loviisalle

A. Paperikuvat

Paperikuvia oli tarkasteltavana 32 kappaletta ja karkea luokittelu antaa seuraavanlaisen jakauman: 13 maisemakuvaa, 5 luontokuvaa ja 14 erityyppistä henkilökuva.

Tulosluettelo viiden parhaan osalta muodostui seuraavanlaiseksi:

1. Ikuisuusprojekti	Tarja Taberman	Fortumin Fotokerho	5p
2. Syksy	Heikki Arola	Loviisan kameraseura ry	4p
3. Uimakoulu	Liisa Hopeavuori	Loviisan kameraseura ry	3p
4. Vaikka läpi harmaan kiven	Ari Haimi	Fortumin Fotokerho	2p
5. Immen kyyneleet	Jukka Ahti	Kymen Kamerat ry	1p

Ikuisuusprojekti, Tarja Taberman

Tunteisiin vetoava kuva. Tunnen suurta myötätuntoa projektin työntekijöitä kohtaan. Hirret ovat lahoja seinän puoleenväliin saakka mutta silti uurastetaan. Kuvaan sisältyy tarina ja kuvan tapahtumat täyttävät kuva-alan nurkkia myöten. Mallit tosin näyttävät suihkunraikkailta ja pölyttömiltä. Millainen olisi kuva uurastuksen jälkeen?

Syksy, Heikki Arola

Äärimäisen rauhallinen tunnelma on tässä Heikki Arolan syksyisessä maisemateoksessa Syksy. Sommittelultaan kuva on onnistunut. Lehtien putoamisen suhteen ollaan viimeisillä rajoilla, joko nyt tai sitten vasta parin viikon kuluttua. Kohteesta saattaisi syntyä mustavalkokuvia vielä lehtien putoamisen jälkeenkin.

Uimakoulu, Liisa Hopeavuori

Sommittelun mallikappale. Oleellinen asia tulee hyvin esille tässä iloisessa mustavalkoisessa kuvassa. Vedessä on kiva polskia ja uimaankin varmaan oppii.

Vaikka läpi harmaan kiven, Ari Haimi
Taitavasti kuvattu hieno miljö. Varsinainen juttu jää epäselväksi vielä nimen katsomisen jälkeen.

Immen kyyneleet, Jukka Ahti
Muodoltaan mielenkiintoinen silmä osoittautuikin joukoksi vesipisaroita. Kuvaaja on löytänyt kohteen ja kohteesta löytää vielä kuvaajankin kuva

Sesongin päätös, Ari Haimi
Väreiltään pelkistetty syksyn kuvaus kertoo lyhyesti oman juttunsa, kesä on ohi. Kansikuva on, kuka kirjoittaisi siihen sopivan romaanin.

B. Digitaaliset kuvat

Kuvia oli tarkastelussa 55 kappaletta. Kymmenen parasta löytyi helposti mutta kuuden parhaan etsiminen vei sitten aikaa samoin niiden järjestykseen saattaminen.

Tulosluettelo viiden parhaan osalta muodostui seuraavanlaiseksi:

1. Tuonen virta	Jyri Järvelä	Nesteen Kamerakerho Porvoo	5p
2. Taviokuurna tyrnipensaassa	Jukka Ahti	Kymen Kamerat ry Kotka	4p
3. Olivia	Tia Tallberg	Kamera 67 ry Porvoo	3p
4. Ihmisen hylkäämä	Matti Pukki	Kymen Kamerat ry Kotka	2p
5. Kesävarpaat	Essi Taberman	Fortumin Fotokerho	1p

Tuonen virta, Jyri Järvelä

Kohde on sovitettu maisemaan onnistuneesti. Valtavirrasta poikkeava aihe ja sen dramatiikka tuo lisäpisteitä. Miinuspuolena uskottavuus, lokakuussa saattaisi mallin terve punoitus muuttua enemmän Tuonelan virtaan viittaavaksi sinerykseksi. Täytyi kurkata Gallen-Kallelan sekä Minkkisen tuotantoa, ei löytynyt yhtymäkohtia. Kyseessä saattaa olla omakuva?

Taviokuurna tyrnipensaassa, Jukka Ahti

Taviokuurna on istahtanut murkinalle oikeaan paikkaan ja oikeaan aikaan. Linnun ympäristö ja tausta voisivat tuskin paremmin onnistua. Kärkipäähän sijoittuva kuva missä tahansa valokuvakilpailussa.

Olivia, Tia Tallberg

Olivia on istahtanut jäätelölle? omalle paikalleen. Hiusvalo on oikeassa kohdassa mutta hieman voimakas, kasvojen pehmeä valaistus on onnistunut samoin hetki. Katsekontakti kuvaajaan on luonteva.

Ihmisen hylkäämä, Matti Pukki

Luonto ja ihminen sarjan kuva. Mitähän mieltä rupikonna vanhaa talvirengasta katsellessaan.

Kesävarpaat, essi Taberman

Kuva omaa hyvän rytmin pohjan muodoissa sekä vielä varpaissakin. Veden välke tuo vielä eloa kuvaan.

Tuumaustauko, Viivi Haimi

Tuumaustauko on toinen ”käsikirjoituksen” omaava kuva. Tähänkin kuvaan voisi siis kirjoittaa pienen tarinan. Vai onko kyseessä jo olemassa olevan tarinan kuvitus.

C. Kauneus

Kuvia oli tarkastelussa 63 kappaletta.

Tässä ”Kauneus” -sarjassa viiden kuvan valitseminen osoittautui ongelmalliseksi siksi että käsitteen voi ottaa tarkasteluun monelta kantilta.

1. Vind	Mikael Laaksonen	Kamera -67 ry rf	5
2. Hetki ennen juhlaa	Tarja Taberman	Fortumin Fotokerho	4
3. Jäähelmiä	Matti Pukki	Kymen Kamerat ry	3
4. Tovsippa	Magnus Östman	Kamera -67 ry rf	2

Vind, Mikael Laaksonen

Hennot puunoksat myrskytuulen käsittelyssä ovat maallaneet kameran kennolle silmää miellyttävän herkän näkymän. Kuvassa on keskitytty olennaiseen ja jätetty pois kaikki ylimääräinen.

Hetki ennen juhlaa, tarja Taberman

Oivallisesti ”Kauneus” -käsitteen alle sattuva erilainen kuva. Tarkkaa työtä mallilta sekä kuvaajalta.

Jäähelmiä, Matti Pukki

Perinteisesti kauniiksi miellettyä luontokuva jossa tausta vie voiton kohteesta.

Tovsippa, Magnus Östman

Pelkistettyä kauneutta teknisesti hyvin hallitulla tavalla esitettynä. Olisikohan studiotyötä.

Paradise, Viivi Haimi

Kesäpäivän kauneutta järven rannalla kuvattuna. Tilanteen aistii kuvasta hyvin. Horisontin olisi kyllä voinut oikaista.

Suomalainen mies, Jyri Järvelä

”On se rumaa jos mies on koree”.

Pisteet

Fortumin Fotokerho Loviisa	12p
Kamera 67 ry Porvoo	10p
Kymen Kamerat ry Kotka	10p
Loviisan Kameraseura ry	8p
Nesteen Kamerakerho Porvoo	5p

Kaupunkikisa

Fortumin Fotokerho ja Loviisan Kameraseura ry	20p
Nesteen Kamerakerho Kamera 67 ry Porvoo	15p
Kymen Kamerat Kotka	5p

13.11.2014

Kalle Salonen

EFIAP

Kymen Kameroiden Vuosikilpailu

Kilpailusarjoja oli kaksi. Kummassakin sarjassa aihe oli vapaa. Kuvat oli toimitettava 14.11.2014 mennessä.

1. Kolmen kuvan kuvakertomus, jossa oli henkilökuva, maisemakuva ja muu kuva.

Vain digitaalimuoto! Kuvien on oltava jpg-muodossa. Koko 2500 pikseliä/pitempi sivu. Kuvien nimien tuli olla muotoa: reissussa_tp_1 jossa ”reissussa” on sarjan nimi, ”tp” on kuvaajan nimikirjaimet ja ”1” on kuvan järjestysnumero sarjassa. Kuvat lähetettiin sähköpostilla osoitteeseen kymenkamerat@gmail.com. Mukana tuli olla lista sarjojen nimistä, kuvaajan yhteystiedot ja kopio maksukuitista.

2. Yksittäiset väri- ja mustavalkovedokset

Vain paperikuvat! Maksimikoko (myös suosituskoko) pohjustuksineen 40x50cm. Kuvan takana on oltava kuvan nimi ja kuvaajan yhteystiedot.

Kumpaankin kilpailusarjaan osallistuttiin neljällä teoksella. Kuvaajalla oli oltava kuviinsa täydet oikeudet. Kuvaajan oli myös varmistettava kuvissa mahdollisesti esiintyvien henkilöiden suostumus kuvan julkaisemiseen. Kymen Kamerat pidättää itsellään julkaisuoikeuden kuviin kilpailua koskeissa yhteyksissä ilman erillistä korvausta.

Vuosikilpailun 2014 tulokset

Vedokset:

1. Ari Haimi	Loviisan Kameraseura	”Kohtaa menneisyys”
2. Kerstin Hafrèn	Loviisan kameraseura ry	”Turvassa”
3. Jukka Ahti	Kymen Kamerat ry	”Pyörre”
4. Kerstin Hafrèn	Loviisan Kameraseura ry	”Taukopaikka”

Kolmen kuvan sarjat:

1. Viivi Haimi	Loviisan Kameraseura ry	“Paradice”
2. Kirsi Tolvanen	Joensuu	“Journey”
3. Kai Hypen	Sipoo	“Laajalahden yllä”
4. Mika Horto	Kymen Kamerat ry	”Peraatipaikka”

Vedossarjaan osallistui 87 kuvaa 25 kuvaajalta. Kuvasarjoja oli 64 kappaletta 23 kuvaajalta. Kuvat tuomaroi Kotkalainen valokuvaaja Timo Westerinen.

Palkinnot vedossarjassa ovat: sija 1: 200€, sija 2: 100€ ja sija 3: 50€ lahjakortti Foto PR:ään.

Kolmen kuvan sarjassa: sija 1: 200€, sija 2: 100€ ja sija 3: 50€ lahjakortti Foto PR:ään. Kummankin sarjan sijat 1-4 saavat lisäksi ilmaisen jäsenyyden Kymen Kameroihin kaudelle 2015. (Sisältää maksuttoman osallistumisen vuosikilpailuun 2015.)

Voittajakuvat ovat nähtävillä seuran blogissa, <http://kyka-blog.blogspot.com>

Kilpailuun osallistuneista kuvista koottiin näyttely, joka oli esillä Kotkan Pääkirjastossa 7.1.2015 – 28.1.2015.

LoKa-ranking		pisteet
1.	Ari Haimi	102,5
2.	Antti Seppälä	76
3.	Viivi Haimi	65
4.	Inkeri Kapari	64
5.	Tarja Taberman	58,5
6.	Heikki Arola	44
7.	Kerstin Hafrèn	41
8.	Juha Merenheimo	33,5
9.	Jonna Räisänen	10,5
10.	Liisa Hopeavuori	10
11.	Reijo Pihtsalmi	6
12.	Seija Niinimäki	5
13.	Essi Taberman	4
14.	Jarkko Jyrkkämäki	2
14.	Esko Hiljanen	2
16.	Mona Lagerbohm	1

Vuoden 2014 kuvakilpailujen tulokset

	tammik.	helmik.	maalisk.	huhtik.	toukok.	elok.	syysk.	lokak.	marrask.	välitulos	yhteensä	ItärHk	KyKaV	Kalen	KSHk	Kameral	kaikki	sijoitus
Antti	4	9	2	5	1	10	10	10	12	53	53		2	2	19	76	2	2
Ari	1	6	6	9	5	11,5	6	12	12	68,5	68,5		14	12		102,5	1	1
Juha	3	1		3	6	4,5		5	5	27,5	27,5			6		33,5	8	8
Jarkko							2			2	2					2	14	14
Heikki		8	5		4	1	4	1	10	32	32		2			44	6	6
Kerstin	5	3	2	11	2					23	23		18			41	7	7
Liisa										0	0					10	10	10
Seija N	2				3					5	5					5	12	12
Essi										0	0					4	13	13
Tarja		10	4	4	3	6,5	5		2	34,5	34,5					58,5	5	5
Inkeri			14			2,5	9	10,5	20	56	56		2	6		64	4	4
Jonna		4				0,5		6		10,5	10,5					10,5	9	9
Mona										1	1					1	16	16
Reijo	6									6	6					6	11	11
Viivi				9	7	6,5	6	7,5	3	39	39					65	3	3
Esko									2	2	2					2	14	14

Kameralehden vakokuvakilpailu

Antti Seppälä menestyi Kameralehden valokuvakilpailussa mainiosti tullen kahdessa osakilpailussa ensimmäiselle ja toiselle sijalle sekä kokonaiskilpailussa kolmanneksi.

Näyttelytoiminta

60-vuotisjuhlavuottaan viettävä Kuopion Kameraseura järjesti Suomen Kameraseurojen Liiton Vuosinäyttelyn. Kuvia jätettiin näyttelyyn ennätysmäärä, 2240 kpl yli 200 kuvaajalta. Valinnoissaan raati oli pyrkinyt kokoamaan tarjotuista kuvista kattavan ja tasokkaan kokonaisuuden. Loviisan Kameraseurasta kuvia saivat näyttelyyn Marko Wahlström, Tarja Taberman, Antti Seppälä SksLM AFIAP, Juha Merenheimo AFIAP, Ari Haimi SksLM EFIAP, Kerstin Hafren ja Heikki Arola SksLM, kaikkiaan 12 teosta.

Ansioituessaan Kameraseurojen Liiton näyttelyissä voi kohota kameraseurojen liiton mestarikuvaajaksi ja edelleen kameraseurojen liiton suurmestarikuvaajaksi. Kaikkein kirkkaimpana kruununa on kameraseurojen liiton eminenssikuvaajan arvo. Sen saavuttamiseksi on tarvittu 100 näyttelyhyväksyntää Liiton näyttelyissä ja aivan viime vuosina Suomessa järjestetyissä kansainvälisissä valokuvanäyttelyissä. Veijo Merta mukaillen ”On suurta olla pieni kansa” voidaan todeta, että on suurta olla pieni kameraseura, kun Loviisan Kameraseuran aktiivi, Ari Haimi on Kuopiossa saanut eminenssikuvaajan SKsLE arvon. Eminenssikuvaaja numero 7 on nyt Ari Haimi. Arvoa nostaa sekin, että ensimmäinen eminenssikuvaajan arvo on Kameraseurojen Liiton historiassa myönnetty vasta tällä vuosituhanella (2001, Veikko Wallström). Voin vakuuttaa, että ilman pitkäjänteistä työtä arvon saavuttaminen ei ole mahdollista. Ukko- tai eukkokoti tulee ennemmin vastaan, vaikka yritystä olisi.

Vuosi alkoi ryminällä, kutsunäyttelyllä ennen kuin toimintasuunnitelmaa edes ehdittiin kirjoittaa. Loviisan työterveyshuolto Mediverkon aulatilassa on esillä muutaman Loviisan kameraseuralaisen valokuvia pienimuotoisen näyttelyn muodossa. (Mediverkko sijaitsee Loviisassa Aleksanterinkatu 5 Aktia pankin yläkerrassa.)

Tämänkertaisen valokuvanäyttelyn ajatuksena on, että kaikki näyttelyn kuvat ovat hyväntekeväisyysmyynnissä ja myyntituotot menevät lyhentämättöminä uuden lastensairaalan 2017 tukiyhdistykselle.



Lappeenranta International Photographic Society ry järjesti Kaakkois-Suomen Valokuvakeskuksen tuottamana / tukemana Suomen Kameraseurojen Liiton (SksL ry) teemanäyttelyn 2014 ”Kivi” Ylämaa-talolla 18. -26.10.2014

Näyttelyn tuomaristo: Veijo Kantele, EFIAP, Lappeenranta; Hannu Heinonen, kiviseppä, Ylämaa ja Jukka Kosonen, AFIAP, SksL:n näyttelyvastaava.

”Mielestäni kivi teemana tuntui vaativalta aiheelta. Kuten järjestäjät olivat esittäneet, oli teemaa pyritty käsittelemään laajemmin. Mitään mielikuvituksen tykitystä ei kuitenkaan nähty, arvioi Veijo Kantele”

”Ilahduttavaa oli, että kuvista löytyi myös todellisia helmiä. Oli näkemystä, sommittelutaitoa ja värien hallintaa. Tekniikka oli kohdallaan, kun se nosti kuvan idean esiin ja jäi huomaamattomaksi taustalle”.

Näyttelyyn tarjottiin lähes 1300 teosta yhteensä 150 kuvaajalta. Näyttelyyn hyväksyttiin 263 teosta 117 kuvaajalta, jotka edustivat 31 eri kameraseuraa eri puolilta Suomea. Loviisan Kameraseurasta näyttelyyn hyväksyttiin ennätysmäärä 16 teosta kahdeksalta kuvaajalta. Kuvia saivat näyttelyyn Antti Seppälä SksLM AFIAP, Ari Haimi SksLE EFIAP, Kerstin Hafrèn, Heikki Arola SksLM AFIAP, Inkeri Kapari, Juha Merenheimo AFIAP, Liisa Hopeavuori.



Teemanäyttelyn yhteydessä Loviisan Kameraseurasta AFIAP arvonimen ja kunniakirjan saivat Tarja Taberman ja Heikki Arola. Arvonimivaatimukset ovat kiristyneet niin, että Suomeen AFIAP arvonimiä tuli vuonna 2014 vain 12 kappaletta. Heikki sai arvonimen teemanäyttelyn yhteydessä

Ylämaalla. Tarja ei päässyt arvonimen ja kunniakirjan luovutustilaisuuteen ja hänelle tilaisuus sekä komeat kemut järjestettiin Loviisan Kameraseuran kerhotilassa.

Kymen Kameroiden Vuosikilpailun osallistuneiden kuvista järjestettiin näyttely, joka oli esillä Kotkan pääkirjastossa 2.1. - 24.1.2015. Loviisan Kameraseurasta näyttelyyn kuvan saivat: Tarja Taberman, Antti Seppälä, Inkeri Kapari, Juha Merenheimo, Inkeri Kapari, Liisa Hopeavuori, Viivi Haimi, Ari Haimi, Kerstin Hafrén ja Heikki Arola.

Retkiä

Loviisan Kameraseuran kuvaus- ja kevätretki järjestettiin lauantaina 7.6.2014 Porvoon edustalle.

Kohteena on Porvoon saaristo ja paikkana Porvoon Merisavu. www.porvoonmerisavu.fi

Saimme sieltä käyttöömmme laavun, joka toimi päivän toimintakeskuksena.

Tulokahvit tarjottiin laavulla, jossa päivän aikana mahdollisuus paistaa makkaraa ja syödä omia eväitä. Iltapäivän oli tarjolla keittolounas, Navetassa, jossa nautimme myös iltapäivä kahvit.

Muuten seurustelu oli vapaata ja aika kului omia valokuvaussessioita luoden kauniissa saaristoluonnossa.



Loviisan kameraseuralaisia osallistui myös Vuosinäyttelyn avajaisiin ja näyttelyyn Kuopiossa. Samoin osallistuimme Teemanäyttelyyn Ylämaalla. Kuvasimme kirkon kulttuurimaisemaa ja tutustuimme jalokivi- ja korupajan näyttelyyn. Ylämaa nimi syntyi, kun Ylämaan seurakunta erosi Säkkijärvestä 1925. Ylämaa on nimensä mukaisesti ylämaata, ainakin Säkkijärveen nähden.



Palkitsemiset ja arvonimet

Vuoden tunnustuspalkinnon, lahjakortin Pr-Fotoon Kotkassa, saa Johnny Törnroos pitkäaikaisesta harrastuneisuudestaan kameraseuratoimintaa kohtaan. Vuoden kuvaajana palkittiin Ari Haimi. Hän sai kuudennen kiinnityksen ikuisesti kiertävään vuoden kuvaaja pokaaliin.

Salamavalosetti ja diaskanneri

Seuran salamavalosetti oli jäsenten käytössä vuoden aikana. Setin vuokrauksesta huolehtii Heikki Arola.

Minolta –dia-/negatiiviskanneri ei vuoden aikana ollut kovin aktiivisessa käytössä. Skanneria on voinut käyttää kerhotilassa ja sillä on voinut saattaa diat digitaaliseen muotoon. Olemme saaneet Loviisan Kameraseuran kotisivut toimimaan. Sivut ovat nähtävillä osoitteessa www.loviisankameraseura.fi. Tietysti kannattaa käydä Marko Wahlströmin avaamalla Loviisan Kameraseuran Facebook sivuilla.

Kuvankäsittelytyöasema

Jäsenistöllä on käytössään studio- ja kerhotilassa kaksi tietokonetta, dia- ja tasoskanneri ja kuvankäsittelyä varten Photoshop Elements ohjelma, toisessa koneessa versio 11 ja toisessa 12 sekä Pinnacle Studio Plus versio 10. Myös Photoshop Lightroom 4.4 versiota kannattaa kokeilla kuvien

säätöön. Lisäksi kuvaprojektorilla voidaan aineisto näyttää suurellekin joukolle. Tietokoneeksi on saatu lahjoituksena suorituskykyinen videoeditointiin pystyvä laite Windows 7 käyttöjärjestelmällä, jossa on kaksi 640 Gt levyasemaa. Aiemmin on hankittu videokamera ja ulkopuolinen 500 Gt levyasema. Toiseksi tietokoneeksi on hankittu kolme vuotta sitten kevyempi, Windows 7 käyttöjärjestelmällä varustettu versio. Koska HD tason kuvavaatimukset ovat kasvaneet, niin myös kuvaprojektoriksi oli muutama vuosi sitten ostettu uusi Epson malli. Vanhaa projektoria on mahdollisuus vuokrata esityskäyttöön. Vuonna 2014 ei kalustohankintoja tehty.

Studio- ja kerhotila

Loviisan vanhalla meijerillä sijaitsevan studio- ja kerhotilan vuokra oli korotuksen jälkeen 340 € kuussa. Kameraseura on vuokrannut tilan Oy Lagerholm Invest Ab:ltä.

Taloudellinen toiminta

Loisto-lehti ja kalenterin julkaiseminen sekä studiokuvauskurssin järjestäminen

Kevätkaudella koulutustoiminnaksi voidaan katsoa seuran Loisto SksL:n vuosinäyttelyluettelon kokoamisen ja julkaiseminen. Lehti ilmestyi nyt jo 25. kerran. Lehti oli värillinen ja siinä oli 68 sivua. Sisällöstä toimituksellisia sivuja oli 50.

Lehden toimituskuntaan kuuluivat:

Projektivastaava:	Heikki Arola
Päätoimittaja:	Ari Haimi, Sanna-Maria Ek
Sihteeri:	Tarja Taberman
Ulkoasu	Sanna-Maria Ek
	Inkeri Kapari
	Harri Rantanen
	Kari Björklund
	Antti Seppälä
	Seija Niinimäki
	Kerstin Hafrén,
	Svante Söderström
	Paul-Eric Thesslund
	Liisa Hopeavuori

Toimituskunta kokoontui 8 kertaa; osallistujia oli 34 henkilöä. Lehden painosmäärä oli 3000 kappaletta. Lehteä jaettiin SksL Vuosinäyttelyyn osallistujille sekä ilmaiseksi Loviisan seudun tapahtumissa, valokuvaliikkeissä, kahviloissa, huoltoasemilla jne. pitkin eteläistä rannikkoa. Lehteen myytiin yhteensä 81 ilmoitusta.

Syyskaudella koulutustoiminnaksi voidaan katsoa Fortumin Loviisan Voimalaitoksen ja Loviisan Kameraseuran kalenterikuvakilpailun järjestämisen ja kuvien painoasuun toimittamisen. Kalenterin painosmäärä oli 14500 ja se jaettiin peittojakeluna Loviisan Sanomien välissä Loviisaan, Lapinjärvelle ja Pyhtäälle.

Loviisan Kameraseura järjesti Kouvolan Kameraseuran jäsenille studiokuvauskurssin. Kerhotilassa kävi aika vilske, kun Kouvolan Kameraseuran studiokuvauskurssi pidettiin keväisen viikonlopun lauantaina ja sunnuntaina. Lauantaiaamuna käsiteltiin studiokuvauksen teoriaa ja iltapäivällä viriteltiin manuaaliasetuksilla kamerat kuvauskuntoon sekä harjoiteltiin eri valaistuksilla kuvaamista. Sunnuntaiaamuna harjoiteltiin keikkakuvauskaluston kokoamista. Ruokailun jälkeen

tutustuimme Almintalon näyttelytarjontaan. Iltapäivä kului soveltavassa kuvauksessa. Kuvauskohteina oli aikuisia, lapsia, lemmikkieläimiä ja hyötyeläimiä. Studiokurssin kouluttajina toimivat Ari Haimi ja Heikki Arola. Kurssilaiset eivät olleet aikaisemmin tutustuneet studiokuvaukseen ja he kertoivat, että heillä oli nyt aivan uusi valokuvauksen näkökulma kotiin vietäväksi. Kurssille osallistui 11 henkilöä.



Vuoden 2014 lopussa seuralla oli 68 maksanutta jäsentä ja 2 kunniajäsentä.

Loviisa	58
Pyhtää	2
Porvoo	1
Lapinjärvi	3
Helsinki	1
Raasepori	1
Kotka	1
Luumäki	1
Myrskylä	1
Kirkkonummi	1
yhteensä	70

Taloudellinen tilanne

Seuran taloudellinen tilanne on hiukan parantunut toimintavuoden aikana. Loisto-lehden tuotto jäi kyllä välttäväksi mutta kalenterikuvakilpailun ja painon järjestäminen auttoivat paikkaamaan vajetta.

Seura sai yleisavustuksena ja vuokratukena Loviisan kaupungilta 900 €. Kolmanneksen lasku avustusmäärässä heikensi tilannetta entisestään. Seuran jäsenmaksu harrastajajäseniltä oli 20 € sekä koululaisilta, opiskelijoilta, eläkeläisiltä ja työttömiltä 10 €. Aktiivijäsenmaksu oli 40 €, maksu sisälsi muun muassa liiton jäsenmaksun ja studiotilan rajoittamattoman käytön. Aktiivijäsenmaksu koululaisille, opiskelijoille, eläkeläisille ja työttömille oli 27 €. Rahastonhoitajalle maksettiin kulukorvausta 60 € ja kirjanpitäjän kulukorvaus oli 180 €. Seuran jäsenille maksettiin km-korvausta vähintään 30 km:n edustusmatkoista 0,22 €/km ja ulkopuolisille luennoitsijoille 0,44 €/km. Kuljetuskuluja pienennettiin ajamalla vuorotellen pienet matkat omalla kustannuksella, pitkiltä matkoilta korvattiin ainoastaan bensiinikulut.

Loviisassa 22.2.2015

Vuosikokous