Itärannikon kameraseurojen 2014 haastekisa ratkesi – Fortumin Fotokerho historialliseen voittoon

Valokuvaharrastusta on väitetty tällä hetkellä kansalaisten keskuudessa suosituimmaksi kulttuuriharrastukseksi. Ainakin mitä myytyjen kameroiden kokonaismäärään tulee kaikki ennätykset on lyöty. Paikalliset kameraseurat ovat jo toimineet pitkään ennen tätä boomia. Suomessa on n. 100 Suomen kameraseurojenliiton jäsenseuraa ja sen lisäksi opintopiirien ja työpaikkaseurojen määrä on suuri.

Valokuvataitojen opettamisen lisäksi keskeinen tehtävä on organisoida näyttelyitä ja järjestää kuvakatsauksia esimerkiksi kilpailujen muodossa. Vaikka kuvia ladataan nettiin ja valokuvien käyttö nettiblogeissa on yleistynyt, on henkilökohtaisella kanssakäymisellä ja kuvakeskusteluilla sijansa. Tästä osoituksena Itärannikon haastekisa Porvoon, Loviisan ja Kotka-Hamina seudun kuvaajien välillä. Kisalla ja palautetilaisuudella on jo vuosikymmenien traditiot ajalta ennen digi kuvia.

Vuoden 2014 Itärannikon kameraseurojen haastekisa ratkesi 13.11.2014. Kisaan osallistui itärannikolta Kamera -67 (Porvoo), Fortumin Fotokerho, Kymen Kamerat, Nesteen Kamerakerho ja Loviisan Kameraseura. Järjestelyvuorossa oli tänä vuonna loviisalainen työpaikkakerho Fortumin Fotokerho. Kuvaajia oli kaiken kaikkiaan 25 kpl, kuvia yhteensä tarjolla kaikkiin sarjoihin 151 kpl:tta. Tuomarina toimi kouvolalainen, yli 40 vuotta kuvausta harrastanut, Kalle Salonen EFIAP.

Sarjoja tässä kisassa oli kaikkiaan kolme. A ja B sarjat olivat aiheeltaan vapaita, C-sarjassa oli aiheena kauneus. Tuomari totesi, että kilpailuun tuodut kuvat olivat laadukkaita, mutta tuomarointi on tietyllälailla hankalaa sellaisessa sarjassa, jolla ei ole tiettyä nimettyä aihetta. C-sarjan kauneusaiheesta hän totesi, että viiden kuvan valitseminen osoittautui ongelmalliseksi siksi, että käsitteen voi ottaa tarkasteluun monelta kantilta. Vapaa aiheisissa sarjoissa hän aloitti arvioinnin niin, että ensin keräsi kuvat aiheittain ja sen jälkeen valitsi niistä 10 parasta, joista jälleen 5 pistesijoitettavaa ja yhden kunniamaininnan arvoisen.

Erikoista oli että tällä kertaa voitto meni pienehkölle työpaikan fotokerholle. Fortumin fotokerho on toiminut aktiivisesti yli 30 vuotta.

Tulokset ja tuomarin yleinen maininta sarjoista.

Sarja A, Vapaa aihe, Paperikuvat

A. Paperikuvat

”Paperikuvia oli tarkasteltavana 32 kappaletta ja karkea luokittelu antaa seuraavanlaisen jakauman: 13 maisemakuvaa, 5 luontokuvaa ja 14 erityyppistä henkilökuvaa.”

1. Ikuisuusprojekti	Tarja Taberman	Fortum Fotokerho
2. Syksy	Heikki Arola	Loviisan kameraseura ry
3. Uimakoulu	Liisa Hopeavuori	Loviisan kameraseura ry
4. Vaikka läpi harmaan kiven	Ari Haimi	Fortumin Fotokerho
5. Immen kyyneleet	Jukka Ahti	Kymen Kamerat ry
Kunniamaininta Sesongin päätös,	Ari Haimi	Fortumin Fotokerho

Sarja B, Vapaa aine,Digikuvat

”Kuvia oli tarkastelussa 55 kappaletta. Kymmenen parasta löytyi helposti mutta kuuden parhaan etsiminen vei sitten aikaa samoin niiden järjestykseen saattaminen.”

1. Tuonen virta	Jyri Järvelä	Nesteen Kamerakerho
2. Taviokuurna tyrnipensaassa	Jukka Ahti	Kymen Kamerat ry
3. Olivia	Tia Tallberg	K67
4. Ihmisen hylkäämä	Matti Pukki	Kymen Kamerat ry
5. Kesävarpaat	Essi Taberman	Fortumin fotokerho

Kunniamaininta:Tuumaustauko Viivi Haimi Loviisan Kameraseura

Sarja C, Kauneus, Digikuvat

Kuvia oli tarkastelussa 63 kappaletta.

”Tässä ”Kauneus” -sarjassa viiden kuvan valitseminen osoittautui ongelmalliseksi siksi että käsitteen voi ottaa tarkasteluun monelta kantilta. ”

1. Vind	Mikael Laaksonen	Kamera -67 ry rf
2. Hetki ennen juhlaa	Tarja Taberman	Fortumin Fotokerho
3. Jäähelmiä	Matti Pukki	Kymen Kamerat ry
4. Tovsippa	Magnus Östman	Kamera -67 ry rf
5. Paradise	Viivi Haimi	Loviisan Kameraseura

Kunniamaininta Suomalainen mies, Jyri Järvelä Nesteen Kamerakerho

Kameraseurojen sijoitukset:

1.	Fortumin Fotokerho, Loviisa	12 p
2.	Kamera -67, Porvoo	10 p
	Kymen Kamerat, Kotka	10 p
4	Loviisan Kameraseura	8 p
5	Nesteen Kamerakerho	5 p

Kaupunkien välisen kisailun vei Loviisa, toisena Porvoo ja kolmantena Kotka. Vuonna 2015 Itärannikon kisan järjestää Nesteen Kamerakerho Porvoosta.

Tarja Taberman

ITÄRANNIKON HAASTEKISA 2014 A

A. Paperikuvat

Paperikuvia oli tarkasteltavana 32 kappaletta ja karkea luokittelu antaa seuraavanlaisen jakauman: 13 maisemakuvaa, 5 luontokuvaa ja 14 erityyppistä henkilökuvaa.

Tulosluettelo viiden parhaan osalta muodostui seuraavanlaiseksi:

1. Ikuisuusprojekti	Tarja Taberman	Fortumin Fotokerho	5p
2. Syksy	Heikki Arola	Loviisan kameraseura ry	4p
3. Uimakoulu	Liisa Hopeavuori	Loviisan kameraseura ry	3p
4. Vaikka läpi harmaan kiven	Ari Haimi	Fortumin Fotokerho	2p
5. Immen kyyneleet	Jukka Ahti	Kymen Kamerat ry	1p

Ikuisuusprojekti, Tarja Taberman
Tunteisiin vetoava kuva. Tunnen suurta myötätuntoa projektin työntekijöitä kohtaan. Hirret ovat lahoja seinän puoleenväliin saakka mutta silti uurastetaan. Kuvaan sisältyy tarina ja kuvan tapahtumat täyttävät kuva-alan nurkkia myöten. Mallit tosin näyttävät suihkunraikkailta ja pölyttömiltä. Millainen olisi kuva uurastuksen jälkeen?

Syksy, Heikki Arola
Äärimäisen rauhallinen tunnelma on tässä Heikki Arolan syksyisessä maisemateoksessa Syksy. Sommittelultaan kuva on onnistunut. Lehtien putoamisen suhteen ollaan viimeisillä rajoilla, joko nyt tai sitten vasta parin viikon kuluttua. Kohteesta saattaisi syntyä mustavalkokuvia vielä lehtien putoamisen jälkeenkin.

Uimakoulu, Liisa Hopeavuori
Sommittelun mallikappale. Oleellinen asia tulee hyvin esille tässä iloisessa mustavalkoisessa kuvassa. Vedessä on kiva polskia ja uimaankin varmaan oppii.

Vaikka läpi harmaan kiven, Ari Haimi
Taitavasti kuvattu hieno miljöö. Varsinainen juttu jää epäselväksi vielä nimen katsomisen jälkeen.

Immen kyyneleet, Jukka Ahti
Muodoltaan mielenkiintoinen silmä osoittautuikin joukoksi vesipisaroita. Kuvaaja on löytänyt kohteen ja kohteesta löytää vielä kuvaajankin kuva

Sesongin päätös, Ari Haimi/Kunniamaininta
Väreiltään pelkistetty syksyn kuvaus kertoo lyhyesti oman juttunsa, kesä on ohi. Kansikuva on, kuka kirjoittaisi siihen sopivan romaanin.

13.11.2014
Kalle Salonen
EFIAP

ITÄRANNIKON HAASTEKISA 2014 B

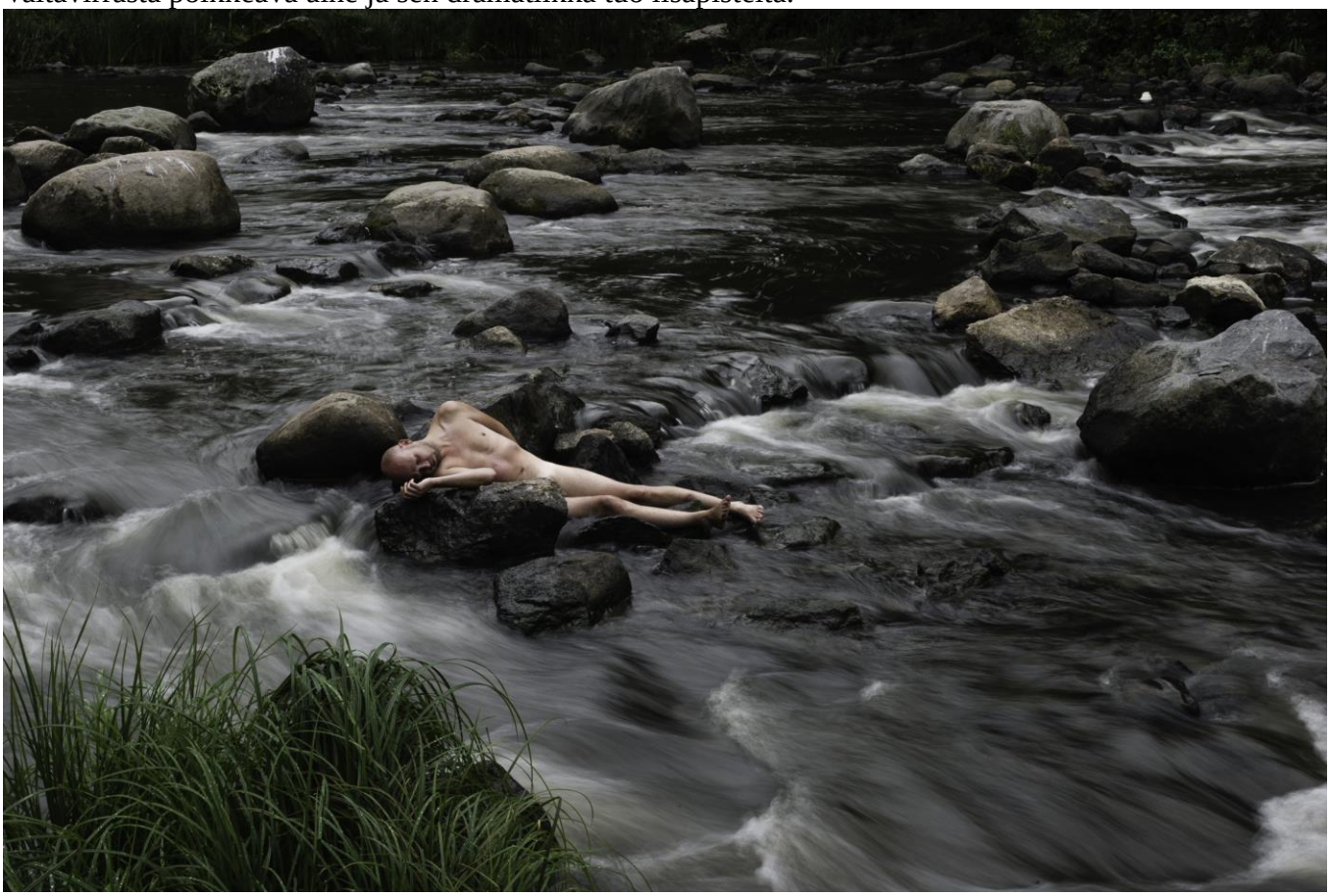
B. Digitaaliset kuvat

Kuvia oli tarkastelussa 55 kappaletta. Kymmenen parasta löytyi helposti mutta kuuden parhaan etsiminen vei sitten aikaa samoin niiden järjestykseen saattaminen.

Tulosluettelo viiden parhaan osalta muodostui seuraavanlaiseksi:

1. Tuonen virta	Jyri Järvelä	Nesteen Kamerakerho	5p
2. Taviokuurna tyrnipensaassa	Jukka Ahti	Kymen Kamerat ry	4p
3. Olivia	Tia Tallberg	K67	3p
4. Ihmisen hylkäämä	Matti Pukki	Kymen Kamerat ry	2p
5. Kesävarpaat	Essi Taberman	Fortumin fotokerho	1p

Tuonen virta, Jyri Järvelä
Täytyi kurkata Gallen-Kallelan sekä Minkkisen tuotantoa, ei löytynyt htymäkohtia. Kyseessä saattaa olla omakuva? Kohde on sovitettu maisemaan onnistuneesti. Miinuspuolena uskottavuus, lokakuussa saattaisi mallin terve punoitus muuttua enemmän Tuonelan virtaan viittaavaksi sinerrykseksi. Valtavirrasta poikkeava aihe ja sen dramatiikka tuo lisäpisteitä.



Taviokuurna tyrnipensaassa, Jukka Ahti
Taviokuurna on istahtanut murkinalle oikeaan paikkaan ja oikeaan aikaan. Linnun ympäristö ja tausta voisivat tuskin paremmin onnistua. Kärkipäähän sijoittuva kuva missä tahansa valokuvakilpailussa.

Olivia, Tia Tallberg

Olivia on istahtanut jäätelölle? omalle paikalleen. Hiusvalo on oikeassa kohdassa mutta hieman voimakas, kasvojen pehmeä valaistus on onnistunut samoin hetki. Katsekontakti kuvaajaan on luonteva.

Ihmisen hylkäämä, Matti Pukki
Luonto ja ihminen sarjan kuva. Mitähän miettii rupikonna vanhaa talvirengasta katsellessaan.

Kesävarpaat, Essi Taberman
Kuva omaa hyvän rytmin pohjan muodoissa sekä vielä varpaissakin. Veden välke tuo vielä eloa kuvaan.

Tuumaustauko, Viivi Haimi/Kunniamaininta
Tuumaustauko on toinen ”käsikirjoituksen” omaava kuva. Tähänkin kuvaan voisi siis kirjoittaa pienen tarinan. Vai onko kyseessä jo olemassa olevan tarinan kuvitus.

13.11.2014
Kalle Salonen
EFIAP

ITÄRANNIKON HAASTEKISA 2014 C

C. Kauneus

Kuvia oli tarkastelussa 63 kappaletta.

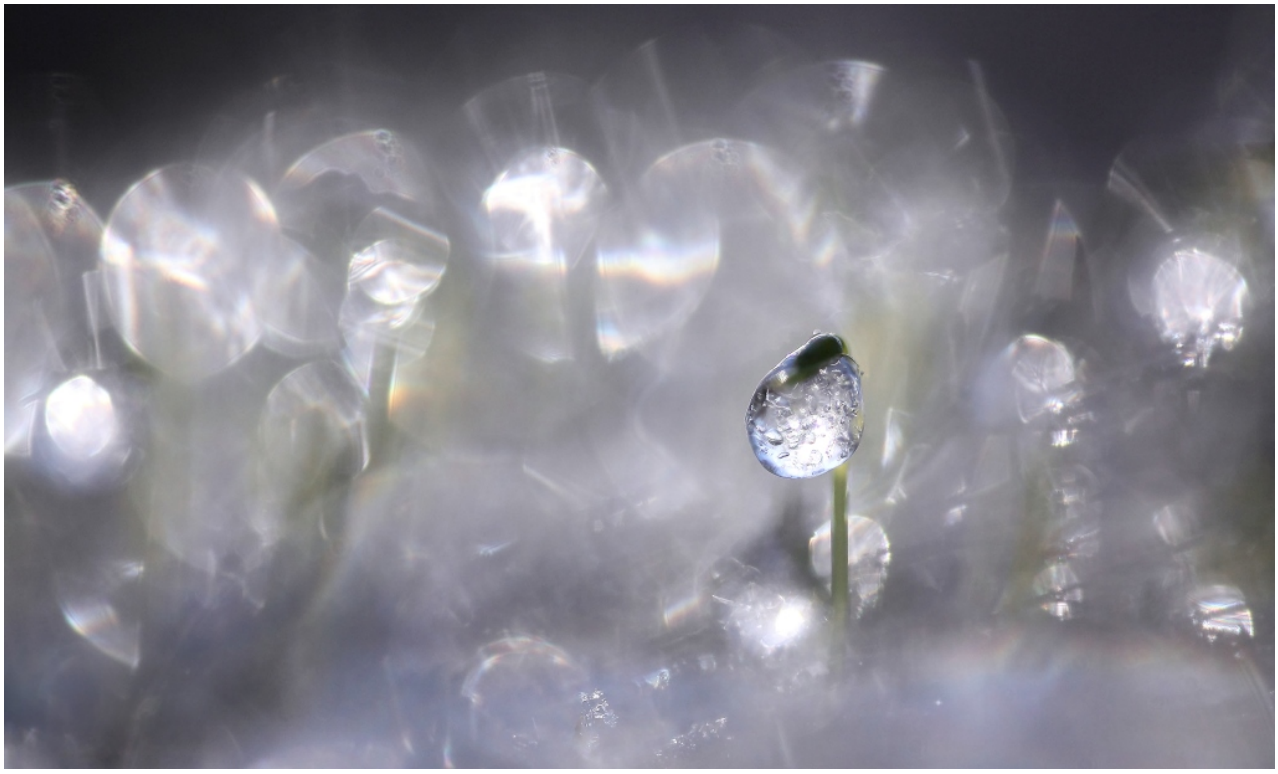
Tässä ”Kauneus” -sarjassa viiden kuvan valitseminen osoittautui ongelmalliseksi siksi että käsitteen voi ottaa tarkasteluun monelta kantilta.

1. Vind	Mikael Laaksonen	Kamera -67 ry rf	5
2. Hetki ennen juhlaa	Tarja Taberman	Fortumin Fotokerho	4
3. Jäähelmiä	Matti Pukki	Kymen Kamerat ry	3
4. Tovsippa	Magnus Östman	Kamera -67 ry rf	2
5. Paradise	Viivi Haimi	Loviisan Kameraseura	1

Vind, Mikael Laaksonen
Hennot puunoksat myrskytuulen käsittelyssä ovat maalanneet kameran kennolle silmää miellyttävän herkän näkymän. Kuvassa on keskitytty olennaiseen ja jätetty pois kaikki ylimääräinen.

Hetki ennen juhlaa, Tarja Taberman
Oivallisesti ”Kauneus” -käsitteen alle sattuva erilainen kuva. Tarkkaa työtä mallilta sekä kuvaajalta.

Jäähelmiä, Matti Pukki
Perinteisesti kauniiksi miellettävä luontokuva jossa tausta vie voiton kohteesta.



Tovsippa, Magnus Östman
Pelkistettyä kauneutta teknisesti hyvin hallitulla tavalla esitettynä. Olisikohan studiotyötä?

Paradise, Viivi Haimi
Kesäpäivän kauneutta järven rannalla kuvattuna. Tilanteen aistii kuvasta hyvin. Horisontin olisi kyllä voinut oikaista.

Suomalainen mies, Jyri Järvelä/Kunniamaininta
”On se rumaa jos mies on koree". Karu suomalainen mies karussa maisemassa. Vanha sanonta perustelee kuvan esittämistä ” kauneus-nimikkeen alla. Valokuvaaja Helmut Newton määritteli eräässä haastattelussa hyvän valokuvaajan sellaiseksi joka saa mallin tekemään mitä kuvaaja haluaa. Tämän määritelmän mukaan Järvelä on hyvä valokuvaaja, hän saa mallin makaamaan virran pyörteissä tai kylmällä kivellä. Tässä on Järvelällä alue jota kannattaa jatkaa, suomalainen mies luonnon helmassa.

13.11.2014
Kalle Salonen
EFIAP