

TOIMINTAKERTOMUS VUODELTA 2012

PUHEENJOHTAJAN KATSAUS TOIMINTAVUOTEEN 2012

Loviisan Kameraseura täytti 40 vuotta. Järjestimme Loviisan museossa 18.3 – 14.4.2012 40-vuotisjuhlanäyttelyn ”Filmistä Digiin”. Näyttelyssä oli noin 80 kuvaa ja vitriineihin oli sijoitettu erilaisia valokuvaukseen liittyviä esineitä vuosien varrelta.

Loviisan Kameraseura on sinnitellyt vuokratiloissa 13 vuotta. Vuoden lopulla vuokra nousi 8 % ollen nyt 340 €kk. Takana oli 2400 €tappiovuosi. Kuluja oli karsittava. Vielä Suomen Kameraseurojen Liiton vuosinäyttelyyn seura myönsi osallistumistukea mutta syksyn teemanäyttelyyn tukea ei enää voitu antaa. Taloutta oli tervehdytettävä. Loisto-lehden ilmoitusmyyntiä saatiin tehostettua ja lehden painokustannukset saatiin pidettyä kurissa Lehden juttujen ja ilmoitusten teko sekä taitto oli tehtävä talkootyönä. Tämä oli se vuosi jolloin järjestimme Fortumin Loviisan Voimalaitoksen kanssa kalenterikuvakilpailun. Tämä petrasi myös jonkin verran Loisto-lehden tulopuolta.

Suomen Kameraseurojen Liiton vuosinäyttelyn järjestelyistä vastasi Kouvolan kameraseura. Avajaiset pidettiin Kouvolassa Kuusankoskitalon galleriassa, jossa näyttely oli esillä 1.-27.4.2012. Näyttelyyn tarjottiin yli 1600 kuvaa. Hyväksymisprosentti jäi alle kymmenen. Loviisan Kameraseurasta kuvia lähetettiin 126, josta määrästä näyttelyhyväksynnän sai 11 kuvaa. Menestynein loviisalaiskuvaaja oli Antti Seppälä, hän sai viisi näyttelyhyväksyntää ja lisäksi kunniakirjan kuvasta ”Höyhen ja kuvajainen”.

Heikki Arolan 30 näyttelyhyväksynnän raja täyttyi edellisvuoden teemanäyttelyssä ja hän sai vuosinäyttelyn avajaisten yhteydessä kunniakirjan ja Suomen Kameraseurojen Liiton Mestari -arvonimen (SKsLM). Mestari -arvonimi on Loviisan Kameraseuran historiassa toinen. Ensimmäisen sai Ari Haimi ja hän on saanut vielä pari vuotta sitten Suurmestari -arvon 60:lää näyttelyhyväksynnällään.

Itärannikon haastekisan vedossarjan voitti Kerstin Hafrèn kuvalla ”A spjuvern” tosin Kamera-67 edustaen. Digisarjassa Heikki Arola tuli ”Tarkastaja” kuvalla kolmanneksi ja Antti Seppälä ”Lumipyry” kuvalla viidenneksi.

Kaakkois-Suomen kameraseurojen haastekilpailun molempien sarjojen voitot tulivat Loviisaan. Vedossarjan voitti Jukka Myller kuvalla ”Mary” ja digisarjan voitti Kerstin Hafrèn kuvalla ”Lumoava”.

Hyvinkään Kameraseura juhlisti 60-vuotispäiviään järjestämällä teemanäyttelyn. Näyttelyn avajaiset olivat Hyvinkään kaupungintalolla 6.10. Loviisan Kameraseura sai näyttelyyn ennätysmäärän 21 kuvaa 7:tä kuvaajalta. Menestynein loviisalaiskuvaaja oli Ari Haimi, hän sai seitsemän näyttelyhyväksyntää ja lisäksi kunniakirjan kuvasta ”Raataja”.

Loviisalaisille tuli menestystä myös Kymen Kameroiden avoimessa vuosikilpailussa. Heikki Arola tuli vedossarjassa toiseksi kuvalla ”Sadekuuro” ja Kerstin Hafrèn viidenneksi kuvalla ”Hiljaisuus”. Osallistuvista kuvista oli näyttely Kotkan pääkirjastossa.

Tuntui, että vuoden loppua kohden vauhti vain kiihtyi, koska järjestimme vielä kameran ja kuvankäsittelyn peruskäytön koulutustilaisuuden neljänä iltapäivänä ja näyttelyn kunnostettavalla Almin talolla.

Suru-uutinen kantautui korviimme, Loviisan Kameraseuran aktiivi Jukka Myller menehtyi äkilliseen sairauskohtaukseen. Jukka oli kannustamassa ja opastamassa meitä osallistumaan omalla esimerkillään kansainvälisiin valokuvanäyttelyihin. Syksyn mittaan meille kertyi noin pari sataa näyttelyhyväksyntää. Pelkästään Finland International Digital Circuitiin saimme jo 40 hyväksyntää.

Heikki Arola, puheenjohtaja

Toiminta

Hallinto

Seuran toimintaa on johtanut vuosikokouksessa 26.2.2012 valittu johtokunta: Heikki Arola (puheenjohtaja), Antti Seppälä (varapuheenjohtaja), Johnny Törnroos (rahastonhoitaja), Oscar Henriksson (jäsen), Liisa Hopeavuori (jäsen) ja Pirkko Junttila (jäsen). Johtokunta on kokoontunut 2 kertaa.

Sihteerinä toimi Tarja Taberman. Tilintarkastajana toimi Mauno Huotari ja varatilintarkastajina Ari Haimi sekä Maj-Len Eriksson.

Lisäksi johtokunta valitsi vastuuhenkilöt eri toiminnolle. Tiedotusvastaaviksi nimettiin Marko Wahlström (ulkoinen tiedotus), Tarja Taberman (kuvailutiedotus, kotisivut) syksystä Kerstin Hafrén. Kilpailuvastaavaksi valittiin Antti Seppälä, näyttelyvastaaviksi Jukka Myller, koulutus vastaavaksi Ari Haimi sekä retki- ja ohjelma-toimintojen koordinaattoriksi Tarja Taberman.

Kameraseuran kotisivujen sisältösulkeisia pitivät Tarja Taberman, Ari Haimi ja Heikki Arola. Studio ja kerhomestarina jatkoi Harri Rantanen. Loisto-lehden päätoimittajaksi nimettiin Ari Haimi ja julkaisuprojektin taloudesta vastaavana toimi Heikki Arola.

Kuvaillat

Kuukausittaisia kuvailtoja pidettiin 9 kertaa. Kuvaillat pidettiin seuran studio- ja kerhotilassa Loviisan vanhalla meijerillä, osallistuvia kuvia tai kuvakokonaisuuksia oli yhteensä 254.

Kuvailtojen yhteydessä pidettyjen kuukauden kuvakilpailujen tuomareina ovat toimineet, Oscar Henriksson, Pirkko Junttila, Anne Killström, Eero Ekholm, Maarita Mäkelä, Jukka Myller Antti Seppälä, Tarja Taberman, Ari Haimi, Seija Niinimäki, Esko Silvennoinen, Liisa Hopeavuori, Jarkko Jyrkkämäki, Juha Merenheimo, Kai Andersson, Asko Hietalahti, Hannu Raitanen Matti Koskinen ja Heikki Arola.

Koulutus

Kevätkaudella koulutustoiminnaksi voidaan katsoa seuran Loisto SksL:n vuosinäyttelyluettelon kokoamisen ja julkaiseminen. Lehti ilmestyi nyt jo 23. kerran. Loiston tarkoituksena on perehdyttää jäsenet graafiseen alaan ja kuvankäyttöön julkaisussa. Suuri osa toimituksellisesta materiaalista on jäsenistömme valmiiseen painoasuun työstämää.

Ari Haimi ja Heikki Arola ovat järjestäneet kuvailtojen yhteydessä kuusi tilaisuutta, joissa on käsitelty erilaisia kuvankäsittelytekniikoita ongelmakohtien ratkaisuksi. Ari Haimi on esitellyt Photoshop Light Room 4 versiota, jota on netin kautta voinut päivittää jo 4.3 versioon. Ojelmisto on tarkoitettu valokuvien arkistointiin, käsittelyyn, tulostamiseen ja esittämiseen. Lightroom on suunniteltu valokuvaajille ja se on ennen kaikkea raw-kuvien kehitysohjelma. Se sisältää valokuvaajan tärkeimmät työkalut, mutta graafikoille ja kuvankäsittelijöille Photoshop tarjoaa monipuolisempia mahdollisuuksia.

Loviisan Kameraseura järjesti ”Voimaa valokuvasta” nuorten työpajan valokuvauskurssin. Kokoonnuimme neljä kertaa iltpäivisin kahden tunnin sessioihin. Kurssi käsitteli kameran peruskäyttöä, kuva-aiheita, kuvaamista sommittelua. Kurssilaiset ottivat kuvia näyttelyä varten niin ulkona kuin sisällä. Kurssilaiset ottivat kuvia näyttelyä varten niin ulkona kuin sisällä. Kuvankäsittelyssä rajasimme kuvia, pehmensimme taustoja, oikaisimme perspektiiviä, terävöimme ja tallensimme ne painokelpoiseen 20 x 30 kuvakokoon.

Kilpailutoiminta

Kuvailtojen yhteydessä pidettiin perinteiseen tapaan kuukauden kuvakilpailuja. Mustavalkokuvat kisailivat 2 kertaa, yhdistetyt diakuvat ja projisoitavat kuvat 6 kertaa, kuvasarjoissa 3 kertaa sekä väripaperikuvat 2 kertaa ja paperikuivissa kerran.

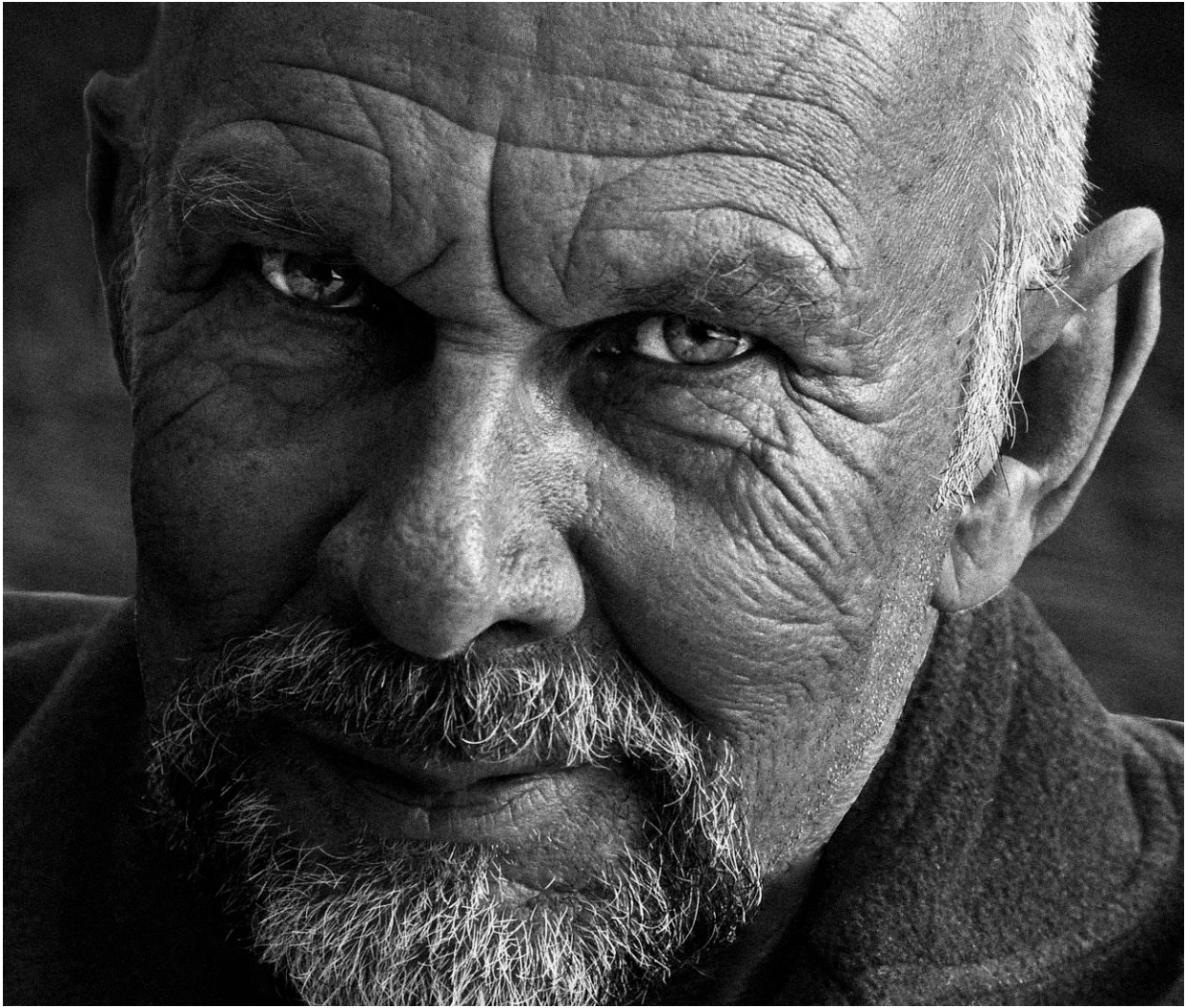
Kaakkois-Suomen kameraseurojen haastekilpailuun osallistuivat Ristiinan Kameraseura, Kouvolan Kameraseura, Kymen Kamerat, Loviisan Kameraseura ja järjestäjäseura Saimaan Kameraseura. Kaakkois-Suomen kameraseurojen haastekilpailun voiton vei pisteissä Saimaan Kameraseura ry. Perinteiden mukaisesti vuoden 2013 kilpailun järjestelyvuoro on voittajaseuralla. Loviisan Kameraseuraan tuli molempien sarjojen ykkössijat. Vedossarjan voitti Jukka Myller kuvalla ”Mary”. Tuomarina toiminut Ville Aro Espoosta toteaa kuvaajan onnistuneen vangitsemaan muotokuvaan vahvan läsnäolon tunteen. - Valokuvaa on helppo jäädä katsomaan pidemmäksi aikaa ja se herättää ajattelemaan kuvatun henkilön elämää ja taustoja. Mitä hän ajattelee? Kuka hän on ja missä hän asuu? Kuvan välittämä tunnelma on aito lämminhenkinen. Pelkistetyn värimaailman käyttö on onnistunut valinta, Aro kiittelee.

Liisa Hopeavuoren ”Helmitarjotin” sijoittui vedossarjassa melkein kärkeen. Kuva on koottu konstruktivismin keinoin yksinkertaisista geometrisista aineksista niukalla väriasteikolla. Suomessa konstruktivismi tuli taiteessa suosioon 1960-luvulla. Valokuvauksessa se ilmeni hyvin pelkistettyinä, grafiikanomaisina kuvina. Myös digisarjan voitto tuli Loviisaan.

Sarjavoittaja oli Kerstin Hafrén kuvalla ”Lumoava”. - Valokuva vangitsee katsojan välittömästi mukaansa. Vahva muotokuva, joka saa pohtimaan kohdehenkilön luonnetta ja elämää. Voimakas käsittely korostaa kuvan toimivuutta, luonnehtii tuomari Ville Aro kuvaa.



Vedossarjan voittaja Jukka Myllerin ”Mary”



Digisarjan voittaja Kerstin Hafrènin ”Lumoava”

Nesteen Kamerakerholla oli ilo kutsua naapuriseurat Itärannikon kameraseurojen ja -kerhojen haastekilpailuun 2012. Itärannikon haastekisan arvostelun suorittivat hyvinkääläiset valokuvauksen harrastavat Ari-Pekka Säteri ja Päivi Haavisto. Ari-Pekka Säteri: ”Totesimme kilpailun tasokkaaksi. Karvain mielin jouduimme jättämään sivuun useita kuvia, jotka vain eivät mahtuneet kärkiviisikkoon. Monissa kuvissa oli persoonallinen ote. Joitakin kuvia vaivasi tekniset ongelmat, lähinnä lievä epäterävyys.” Itärannikon haastekisan vedossarjan voitti Kerstin Hafrèn kuvalla ”A spjuvern” tosin Kamera-67 edustaen. Digisarjassa Heikki Arola tuli ”Tarkastaja” kuvalla kolmanneksi ja Antti Seppälä ”Lumipyry” kuvalla viidenneksi.

Loviisan Kameraseuran ja Fortumin Loviisan voimalaitoksen kalenterikuvakilpailun voittajat julkistettiin marraskuun alkupäivinä. Kaikkiaan kilpailuun otti osaa 100 valokuvaa Itä-Uudenmaan ja Kymenlaakson alueelta. Aiheena oli tänä vuonna ”Liikkeessä ja muutoksessa”.

Tuomaristoon kuuluivat puheenjohtajana luontokuvaaja Pekka Vainio, jäsenenä johdon assistentti Taru Tuoresmäki ja tiedottaja Anna-Maria Länsimies Fortumin Loviisan voimalaitokselta sekä sihteerinä Sari Varis Loviisan Kameraseuran edustajana.

– Valokuvien taso oli erittäin hyvä. Liikettä ja muutosta oli kuvattu monelta kantilta ja monessa kuvassa juuri tema lopulta ratkaisi voittajan.

Olemme erittäin tyytyväisiä selkeään ja monipuoliseen linjaan, joka kalenteriin lopulta valikoitui kuvien kautta, palkintojenjakotilaisuudessa puhunut Anna-Maria Länsimies totesi.

Voittajat palkittiin lahjakorteilla paikallisiin liikkeisiin. Tammikuun kuvan oli ottanut Heikki Arola Loviisasta, helmikuun Hannu Juvani Porvoosta, maaliskuun Antti Seppälä Loviisasta, huhtikuun Jan Fröjdman Porvoosta, toukokuun Liisa Hopeavuori Loviisasta, kesäkuun Mikael Laaksonen Sipoosta, Heinäkuun Mari Hirsikallio Kotkasta, elokuun Mikael Laaksonen Sipoosta, syyskuun Heikki Arola, lokakuun Ari Haimi Loviisasta, marraskuun Mikael Laaksonen Sipoosta ja joulukuun Antti Seppälä Loviisasta. Kansikuvasta sai tunnustuspalkinnon Antti Seppälä Loviisasta.

Loviisalaiskuvaajat menestyivät Kymen Kameroiden avoimessa vuosikilpailussa. Kilpailussa oli kaksi sarjaa: kolmenkuvan kertomus, jossa on henkilökuva, maisemakuva ja muu kuva sekä yksittäiset väri- ja mustavalkovedokset. Kummassakin sarjassa aihe oli vapaa.

Kilpailuun osallistui 115 vedosta 33 kuvaajalta ja 95 kuvasarjaa 36 kuvaajalta. Tuomarina oli valokuvaaja Pirkko Porkka Kouvola. Loviisan Kameraseurasta Heikki Arola tuli vedossarjassa toiseksi kuvalla ”Sadekuuro” ja Kerstin Hafrén viidenneksi kuvalla ”Hiljaisuus” sekä sijoille 6-10 kuvalla ”Mies ja hattu”.

LoKa-ranking		pisteet
1.	Kerstin Hafrén	84
2.	Antti Seppälä	62
3.	Heikki Arola	57
4.	Jukka Myller	55
5.	Ari Haimi	54,5
6.	Liisa Hopeavuori	27
7.	Jarkko Jyrkkämäki	26
8.	Jonna Räisänen	21
9.	Juha Merenheimo	18,5
10.	Tarja Taberman	17
11.	Seija Niinimäki	11
12.	Oscar Henriksson	4
12.	Robin Fröberg	4
14.	Venla Myller	3
15.	Pirkko Junttila	1

Vuoden 2012 kuvakilpailujen tulokset

	tammik.	helmik.	maalisk.	huhtik.	toukok.	elok.	syysk.	lokak.	marrask.	välitulos	yhteensä	ItäHk	KyKaV	Kalen	KSHk	ScanPh	kaikki	sijoitus
Antti	1	1	5	2	8	5	11	12		45		45	4	13			62	2
Ari	5		4	4	7,5	8	10	1	13	48,5		48,5		6			54,5	5
Juha	8				1,5	8	1			18,5		18,5					18,5	9
Jarkko	4	6	3	5		5	3			26		26					26	7
Heikki		6	2				4	10	5	27		27					27	3
Kerstin			11	2		7	13	4	7	44		44					44	1
Liisa		10		9		4		3		26		26			12	10	84	1
Seija N		6							2	8		8			1		27	6
Pirkko		1								1		1					8	11
Tarja	3	10				4				17		17					1	15
Jukka		2	11	6		5		6	13	43		43					17	10
Jonna			6	7				6	2	21		21			12		55	4
Oscar			4							4		4					21	8
Venla				3						3		3					4	12
Robin				4						4		4					3	14
										4		4					4	12

Näyttelytoiminta

Loviisan Kameraseura juhlisti 40 vuotta taivaltaan valokuvanäyttelyllä. Näyttelyssä oli noin 80 kuvaa ja vitriineihin oli sijoitettu erilaisia valokuvaukseen liittyviä esineistöä vuosien varrelta. Kun Loviisan kameraseura täytti 30 vuotta, niin enteet suuresta teknisestä muutoksesta myös amatöörikuvauksen alueella olivat ilmassa.

Heikki Arola muistelee, vaikka miesmuisti on tunnetusti lyhyt, että filmikuvauksen kuolinkouristukset alkoivat puhelimen pirinästä vuosituhaten vaihteen tienoilla. Paikalliseen valokuvaliikkeeseen oli tullut maahantuojan edustaja. Hän esitteli uuden Olympus Camedia C-2500L digikameran. Siinä oli huikat 2,5 Megapikseliä ja zoom-objektiivi, jonka polttoväli oli kinokoossa 37 – 112. Tämä ihmevekotin hankittiin Loviisan Sanomiin välittömästi. Me Lovalin henkilökuntalehti Resistanssin toimituksessa emmimme, maksoihan digikamera 10000 mk. Ikkuna Eurooppaan oli kuitenkin auki ja saimme kameran Saksasta 3500 mk halvemmalla. Kamera oli toimituksen käytössä viisi vuotta. Kuvia täytyi tallentaa tietokoneen kovalevyille riuskaan tahtiin, olihan lerppukortin muisti vain 32 MB.

Kamerateollisuus innovoi aluksi uusia muotoiluja ja käyttöratkaisuja, mutta 2010 luvulle tultaessa on palattu perinteiseen järjestelmäkamera tyyppiseen vaihto-objektiivi ratkaisuun. Taskukameroissa on nykyisin jopa teräväpiirto videotallenne mahdollisuudet.

Suomen Kameraseurojen Liiton vuosinäyttelyn järjestelyistä vastasi Kouvolan kameraseura. Näyttely oli seuran 60-vuotisjuhlavuoden huipentuma. Tuomaristoa miellytti erityisesti suomalaisuus ja vanhojen perinteiden esiintuonti. Perinne on jotain sellaista, mikä säilyy sukupolvesta toiseen eikä sitä kannata unohtaa. Vaikka työtävät ja esineet muuttuvatkin, vanhoissa elintavoissa on menneen ajan lumoa. Toki moni asia tehdään nykypäivänä helpommin, kuten valokuvatkin, mutta viehtymys perinteeseen kumminkin säilyy. Tuomarin terveiset kirjoittanut Riina Karvonen toteaa, että näyttelyyn pääsi vain osa hienoista kuvista, joten ei kannata lannistua ja heittää kalustoa nurkkaan, vaikka tällä kertaa oma kuva ei olisi päässyt mukaan.

Avajaiset pidettiin Kouvolassa Kuusankoskitalon galleriassa, jossa näyttely oli esillä 1.-27.4.2012. Näyttelyyn tarjottiin yli 1600 kuvaa. Hyväksymisprosentti jäi alle kymmenen. Loviisan Kameraseurasta kuvia lähetettiin 126, josta määrästä näyttelyhyväksynnän sai 11 kuvaa. Menestynein loviisalaiskuvaaja oli Antti Seppälä, hän sai viisi näyttelyhyväksyntää ja lisäksi kunniakirjan kuvasta ”Höyhen ja kuvajainen”. Muut Antin kuvat olivat ”Karahka lumisella

Filmistä Digiin
Valokuvanäyttely
Fotoutställningen

från Film till Digi
Loviisan Kameraseura ry
40 vuotta
Lovisa Kameraklubb rf
40 år

Filmikameroista
Digikameroihin

Näyttely on avoinna / Utställningen är öppen
Loviisan kaupungin museo Puistokatu 2
Lovisa stads museum Parkgatan 2
18.3. - 15.4.2012 ti-pe & su / tis.-fre. & sön
klo 12-16 / kl. 12-16

kummulla”, ”Lampi jäätyy”, ”Valkoinen sinivuokko” ja ”Öinen suo”.



Antti Seppälä kunniakirjoineen, taustalla on palkittu kuva ”Höyhen ja kuvajainen”

Ari Haimi sai näyttelyyn kuvat ”Veturinkuljettaja”, ”Matkalla syksyyn” ja ”The Red Arrows”. Heikki Arola sai näyttelyyn Kuvat ”Pommeri” ja ”Täyttä höyryä”. Jukka Myller sai esille kuvan ”Pellinki”.

Eivätkä päivät vielä tähän loppuneet myös, Hyvinkään Kameraseura juhli 60-vuotispäiviään järjestämällä Suomen Kameraseurojen Liiton teemanäyttelyn ”Työ”. Loviisan Kameraseuran menestys oli näyttelyssä huikaiseva.

Menestynein loviisalaiskuvaaja oli Ari Haimi. Hän sai seitsemän näyttelyhyväksyntää ja lisäksi kunniakirjan kuvasta ”Raataja”. Muut Arin kuvat olivat ”Halkotalkoot”, ”Hitsari”, ”Vartijan kasvot”, ”Viime korahdukset”, ”Klaarika”, ”Loppusiivous”. Jukka Myller sai näyttelyyn kuvat ”Entä teille?”, ”Lumityö”, ”Paimen”, ”Pesäpuuhia” ja ”Slipoveri”. Heikki Arola sai näyttelyhyväksynnän kuville ”Syksyn tuntua”, ”Traktorin entisöintiä” ja ”Tää aika on hanurista” Antti Seppälä sai näyttelyyn kuvat ”Rasvari” ja ”Siian lipontaa”. Juha Merenheino sai hyväksynnän kuville ”Ikkunatyö” ja ”Telineviidakossa”. Kerstin Hafrén sai näyttelyyn kuvan ”Tuulessa soi” ja Liisa Hopeavuori kuvan ”Hakekomppania”.

Noin 100-vuotias Almin talo rojotti toistakymmentä vuotta tyhjiillään Loviisan keskustan tuntumassa. Talon kohtalosta kiisteltiin, välillä se oli purkutuomion alla, ehdotettiin jopa



sen siirtämistä muualle. Lopulta korkein hallinto-oikeus teki rakennuksesta suojelupäätöksen. Parin vuoden ajan rakennusta on kunnostettu sen alkuperäinen muoto säilyttäen. Talo oli odotettua paremmassa kunnossa. Ikäviä yllätyksiä ei ole tullut, kertoi talon kaupungilta ostanut Kari Markkula. Hän totesi, että vaikka ikkunoita oli rikottu, taloa oli yritetty polttaa ja vesi oli tullut parista kohdasta sisään, niin mitään suurta vahinkoa ei ollut syntynyt. Valmistuttuaan talosta tulee paikallisten taiteilijoiden kaipaama taide- ja kulttuurikeskus. Nykyiset kaupungin näyttelytilat ovat olleet pitkään riittämättömät alueen runsaslukuiselle taiteilijajoukolle. Loviisan Kameraseura sai kutsun pitää myyntinäyttely Almin talon joulumyyjäisten yhteydessä. Näytteille asettajia olivat: Ari Haimi, Tarja Taberman, Eero Ekholm, Liisa Hopeavuori, Antti Seppälä ja Heikki Arola. Vieraskirjaan kertyi kahden viikonlopun aikana toista sataa nimeä.



Korvatunturin vieras tutustuu Loviisan Kameraseuran myyntinäyttelyyn Almin talolla

Näyttelypaikalla st1 kahvila- hampurilais- lounasravintolassa näyttelytoiminta oli vilkasta. Siellä oli keväällä päättyneen näyttelyn jälkeen kesästä syksyyn näyttelyssä kuvia ”Näköaloja ja kohtaamisia” seuraavilla seuran jäsenillä.

Tarja Taberman, Antti Seppälä, Harri Rantanen, Venla Myller, Jukka Myller, Ari Haimi, Kerstin Hafrén, Heikki Arola

Palkitsemiset ja arvonimet

Vuoden tunnustuspalkinnon, lahjakortin paikalliseen valokuvaliikkeeseen, saa Harri Rantanen kiinnostuksestaan ja harrastuneisuudestaan Loisto-lehden ilmoitusmyyntiä kohtaan. Vuoden kuvaajana palkittiin Kerstin Hafrén. Hän sai ensimmäisen kiinnityksen ikuisesti kiertävään vuoden kuvaaja pokaaliin.

Salamavalosetti ja diaskanneri

Seuran salamavalosetti oli jäsenten käytössä vuoden aikana. Setin vuokrauksesta huolehtii Heikki Arola.

Minolta –dia-/negatiiviskanneri ei vuoden aikana ollut kovin aktiivisessa käytössä. Skanneria on voinut käyttää kerhotilassa ja sillä on voinut saattaa diat digitaaliseen muotoon. Olemme saaneet Loviisan Kameraseuran kotisivut toimimaan. Sivut ovat nähtävillä osoitteessa www.loviisankameraseura.fi

Kuvankäsittelytyöasema

Jäsenistöllä on käytössään studio- ja kerhotilassa kaksi tietokonetta, dia- ja tasoskanneri ja kuvankäsittelyä varten Photoshop Elements ohjelma, toisessa koneessa versio 11 ja toisessa 5 sekä Pinnacle Studio Plus versio 10. Lisäksi kuvaprojektorilla voidaan aineisto näyttää suurellekin joukolla. Tietokoneeksi on hankittu neljä vuonna sitten suorituskykyinen videoeditointiin pystyvä laite sekä videokamera ja ulkopuolinen 500 Gt levyasema. Toiseksi tietokoneeksi on hankittu edellisvuonna suorituskykyinen, Windows 7 käyttöjärjestelmällä varustettu versio. Koska HD tason kuvavaatimukset ovat kasvaneet, niin myös kuvaprojektoriksi oli edellisvuonna ostettu uusi Epson malli. Vanhaa projektoria on mahdollisuus vuokrata esityskäyttöön. Vuonna 2012 ei kalustohankintoja tehty.

Studio- ja kerhotila

Loviisan vanhalla meijerillä sijaitsevan studio- ja kerhotilan vuokra oli 340 €kuussa. Kameraseura on vuokrannut tilan Oy Lagerholm Invest Ab:ltä.

Taloudellinen toiminta

Loisto-lehti

Kevätkaudella koulutustoiminnaksi voidaan katsoa seuran Loisto SkSL:n vuosinäyttelyluettelon kokoamisen ja julkaiseminen. Lehti ilmestyi nyt jo 23. kerran. Lehti oli värillinen ja siinä oli 68 sivua. Sisällöstä toimituksellisia sivuja oli 44.

Lehden toimituskuntaan kuuluivat:

Projektivastaava:	Heikki Arola
Päätoimittaja:	Ari Haimi
Sihteeri:	Tarja Taberman
Ulkoasu	Sanna-Maria Ek, Eveliina Korjus Esko Silvennoinen Harri Rantanen Juha Merenheimo Kari Björklund Antti Seppälä Jukka Myller Kerstin Hafrén, Svante Söderström Eero Ekholm Liisa Hopeavuori

Paul-Eric Thesslund
Seija Niinimäki

Toimituskunta kokoontui 9 kertaa; osallistujia oli 35 henkilöä. Lehden painosmäärä oli 3000 kappaletta. Lehteä jaettiin SksL:n Vuosinäyttelyyn osallistujille sekä ilmaiseksi Loviisan seudun tapahtumissa, valokuvaliikkeissä, kahviloissa, huoltoasemilla jne. pitkin eteläistä rannikkoa. Lehteen myytiin yhteensä 102 ilmoitusta.

Jäsenistö

Vuoden 2012 lopussa seuralla oli 71 maksanutta jäsentä ja 2 kunniajäsentä.

Loviisa	60
Pyhtää	2
Porvoo	1
Lapinjärvi	3
Helsinki	1
Raasepori	2
Kotka	1
Luumäki	1
Myrskylä	1
Kirkkonummi	1
yhteensä	73

Taloudellinen tilanne

Seuran taloudellinen tilanne on parantunut jonkin verran toimintavuoden aikana. Loisto-lehden tuotto on kohentunut paremman ilmoitusmyynnin johdosta.

Seura sai yleisavustuksena ja vuokratukena Loviisan kaupungilta 800 € Summa tuntuu pieneltä kiinteisiin kuluihin nähden. Seuran jäsenmaksu harrastajajäseniltä oli 20 € sekä koululaisilta, opiskelijoilta, eläkeläisiltä ja työttömiltä 10 € Aktiivijäsenmaksu oli 40 € maksut sisältävät muun muassa Suomen Kameraseurojen Liiton jäsenmaksun ja studiotilan käytön. Aktiivijäsenmaksu koululaisille, opiskelijoille, eläkeläisille ja työttömille oli 27 € Aktiivijäsenmaksu sisältää kerhotilan avaimen. Rahastonhoitajalle maksettiin kulukorvausta 60 € ja kirjanpitäjän kulukorvaus oli 248 € sis. alv. Seuran jäsenille maksettiin km-korvausta vähintään 30 km:n edustusmatkoista 0,22 €/km ja ulkopuolisille luennoitsijoille 0,44 €/km. Kuljetuskuluja pienennettiin ajamalla vuorotellen pienet matkat omalla kustannuksella, pitkiltä matkoilta korvattiin ainoastaan bensinikulut.

Loviisassa 24.2.2013

Vuosikokous

TOIMINTASUUNNITELMA VUODELLE 2013

YLEISTÄ

Seuran tarkoituksena on valokuvaharrastuksen herättäminen ja valokuvauksen edistäminen. Mikä tarkoittaa teknisesti ja sisällöllisesti parempien valokuvien ottamista ja tekemistä.

Vuoden painopistealueena on jäsenistön koulutus ja kuvien käsittely vanhoja ja uusia tekniikoita hyväksi käyttäen sekä nuorten valokuvaharrastajien aktivoiminen Loviisan seudulla.

Loviisan Kameraseura järjestää huhtikuussa kerhotilassaan Loviisan voimalaitoksen Fortumin Fotokerholle studiokuvauskurssin. Aikoinaan vain kokopäivätoimisilla valokuvaajilla oli varaa rakentaa itselleen studio. Meillä on studio, joskin sen kaluston hankkimiseen on käytetty verta, hikeä ja kyyneleitä – ei näin vaan kalusto on pääosin hankittu käytettynä 20 vuoden aikana kamerakirpputoreilta.



Ari Haimi ja Oscar Henriksson tutustuvat Mäntsälässä kamerakirpputorin välinevalikoimaan

Studiokuvaukseen liittyy ehkä joskus tarkoitushakuista salaperäisyyttä, jotta se vaikuttaisi monimutkaiselta ja harrastajalle saavuttamattomalta. Salaman värilämpötilan tulee olla 5500 kelviniä ja pitää olla sitä ja tätä. On huomattava, että jatkuvaa valoa voidaan käyttää salaman sijaan. On totta, että hehkulamppujen värilämpötilat jäävät turhan alhaisiksi mutta niille löytyy edullisia vaihtoehtoja. Edellissyksyn aikana harjoittelimme erilaisten studiovalojen käyttöä. Kun on käyttänyt kameran omaa salamaa, huomaa miten kovaa valoa se tuottaa. Studiosalamoissa on huomattavasti enemmän tehoa ja niiden tuottamaa valoa on pehmennettävä. Valo saadaan pehmeämmäksi kasvattamalla valolähteen pinta-alaa. On käytettävä ns. softboxia valonlähteen edessä. Toinen keino on käyttää sateenvarjotyypistä softtaajaa, jonka läpi voidaan valaista tai epäsuorasti heijastaa. Studiosalamoiden sijaan käytimme myös jatkuvaa valaistusta. Jatkuvassa valaistuksessa valaisun tulos on työskentelyn aikana nähtävissä, mikä nopeuttaa halutunlaisen lopputuloksen aikaan saamista. Päivänvalolle sovitettujen loisteputket eivät tuota paljon hukkalämpöä ja ne ovat miellyttäviä pitkissä kuvausessioissa. Lisäksi nämä valot ovat luonnostaan pehmeämpiä kuin studiosalamat mutta tietysti näidenkin kanssa on käytettävä softboxia tai varjoa. Tulee ymmärtää, että nämä eivät pysäytä liikettä kuten studiosalamat, joten kohteen on oltava paikoillaan. Nykykamera on niin monimutkainen, että kameran laukaisun ja studiosalaman yhtäaikainen väläyttäminen ei onnistu ilman huolellista perehtymistä kameran asetuksiin.

Kaksitoista vuotta sitten käynnistimme toimintatorstait, joten toimitilamme ovat olleet siitä saakka tehokkaassa käytössä.

Ari Haimi on jatkanut edellisen vuoden alusta kuvankäsittelyyn liittyvien työmenetelmien opastusta. Olemme saaneet esittelyn Photoshop Lightroom 4 ohjelmasta, tuosta valokuvaajan ”mustasta hevosesta”. Opetus tapahtuu toimintatorstaisin, kun ei ole sovittu muuta ohjelmaa.

Jäsenistön tapaamis- ja keskustelufoorumiksi tarkoitettujen perinteisten kuvailtojen kehittämistyötä jatketaan. Kuvailtoihin on tarkoitus sisällyttää harrastusta edistäviä, opetuksellisia teemoja.

Loisto-lehti ilmestyy 24. kerran. Osallistumme itärannikon kameraseurojen haastekilpailuun, jonka järjestelykaupunkina on Porvoo. Kaakkois-Suomen kameraseurojen haastekilpailuun ja Kymen kameroiden vuosikilpailuun osallistuminen on jo perinne. Kaakkois-Suomen kameraseurojen haastekilpailun järjestämisvuoro on vielä kiistanalainen mutta haastekilpailu järjestetään ja Loviisan Kameraseura osallistuu siihen kuten muinakin vuosina.

Toimintavuoden aikana tehostetaan seuran varainhankintaa markkinoimalla kuvauspalveluja ja tarjoamalla kerhotilaa ulkopuolisille kokous- ja koulutuspaikaksi.

KOULUTUSTOIMINTA

Kameraseuran tehtävänä on toimia paikkakunnallamme valokuvaharrastajien ja valokuvista kiinnostuneiden ihmisten yhteisenä foorumina.

Motiivi seuran kuulumiselle on eri ihmisillä erilainen, mutta yksi tärkeä näkökohta on uuden oppiminen. Tämä laaja käsite sisältää tietenkin lähes kaiken seuran sisällä tapahtuvan toiminnan.

Kursseja järjestetään ihmisten tarpeiden mukaan. Studiovaloilla kuvausta jatketaan kuitenkin suunnaten opetusta kuvaajien tarpeiden mukaiseksi.

Ari Haimi jatkaa kuvankäsittelyn työmenetelmien ja kuvaamiseen liittyvien laitteiden opastusta. Kaikkea ei tarvitse ostaa uutena vaan hankkia esim. kamerakirpputoreilta.

Jos seuralaisilla videomateriaalia niin sitä on mahdollista editoida ja siirtää joko VHS muotoon tai DVD:lle. Kurssitoiminnan keskuksena toimii seuran studio- ja kerhotila Loviisan vanhalla meijerillä.

Loviisan seudun koulujen ja nuorten työpajan kanssa tehtyä yhteistyötä jatketaan. Viime vuonna järjestimme nuorten työpajalaisille kameran- ja kuvankäsittelyn peruskäytön kurssin. Ilmoitimme, että meidän osaltamme tämän kaltaiselle toiminnalle ei ole esteitä. Tavoitteena on saada lisää nuoria valokuvaharrastuksen piiriin. Vastuuhenkilö koordinoi tätä hanketta.

Valokuva-alan koulutusta hoitamaan valitaan vastuuhenkilö eli koulutusvastaava.

KILPAILUTOIMINTA

Kilpailutoiminnan rungon muodostavat kuukauden kuvakilpailut, joiden pitämistä avoimina jatketaan toimintavuoden aikana. Kyseiset kilpailut antavat kuvamateriaalia myös näyttelytoimintaan.

Jatkamme ja kehitämme yhteistyötä muiden kameraseurojen ja -kerhojen kanssa muun muassa kilpailutoiminnan avulla. Perinteisen haastekilpailun järjestelyvastuussa on Kamera-67 Porvoosta. Kuvien viimeinen jättöpäivä ilmoitetaan myöhemmin keväällä.

FotoTouria eli suurelle yleisölle suunnattua leikkimielistä kilpailumuotoa jatketaan ja edelleen kehitetään. Tällä tavalla edistämme valokuvaharrastusta toiminta-alueellamme. FotoTourin järjestelyissä jatkamme yhteistyötä Kamera -67:n, Nesteen kamerakerhon, Fortumin Loviisan voimalaitoksen Fotokerhon ja Ympyräkameroiden kanssa. Tämän vuoden kilpailu järjestetään Haminassa ja järjestelyistä huolehtii Ympyräkamerat.

Olemme osallistuneet vuoden lopulla Kymen Kameroiden Vuosikilpailuun eikä tämäkään vuosi tee poikkeusta.

Loviisan Kameraseurasta Kerstin Hafrèn voitti digisarjan ja Jukka Myller vedokset. Pisteissa Saimaan Kameraseura peri kuitenkin voiton. Tuntuu pahalta, jos sarjavoittojen perusteella riistäisimme heiltä järjestelyvuoron.

Kilpailutoimintaa kehittämään ja kilpailuihin osallistumista koordinoimaan valitaan kilpailuvastaava.

NÄYTTELYTOIMINTA

Valokuvien esittämistä yleisölle näyttelyiden muodossa jatketaan. Toivoimme ja myös saimme näyttelytilaa. st1 huoltoaseman kahvilassa on näyttelytila, joka on Loviisan Kameraseuran käytössä. Näyttelytoiminta on tärkeä osa Loviisan Kameraseuraa, jotta seura tunnettaisiin tulevaisuudessakin.

Näyttelytilassa on tällä hetkellä meidän oma näyttelymme, jonka kuvat olisi kohta vaihdettava.

Kansainväliseen näyttelytoimintaan osallistuneet ovat lupautuneet jatkamaan konsultointiaan, jos jäsenistöllä on tähän toimintaan halukkuutta. Jäsenistöllä on paljon hyviä kuvia, joita on hyvä lähettää ehdolle myös rajojemme ulkopuolelle.

Toimintaa pyritään kehittämään, että saisimme pidettyä noin kuuden kuukauden välein vaihtuvia näyttelyitä. Tehtävää varten valitaan näyttely-vastaava.

Suomen Kameraseurojen Liitto ry ja Kameraseura Mielikuva ry kutsuvat Suomen Kameraseurojen Liiton jäseniä osallistumaan Ylöjärvellä 6.-20.4.2013 järjestettävään vuosinäyttelyyn. Vuosinäyttelyn avajaiset ovat lauantaina 6.4.2013 klo 15.00 Kauppakeskus Elossa, Elotie 1, Ylöjärvi. Vuosinäyttelyn tuomareina toimivat ammattivalokuvaaja Jussi-Pekka Arkkola, Kameraseura Mielikuva ry:n puheenjohtaja Ilkka Valkila (EFIAP) ja Suomen Kameraseurojen Liiton edustajana Eero Kukkonen.

Kokousillallinen on lauantaina 6.4.2013 klo 19 alkaen Holiday Innin ravintolassa, Yliopistonkatu 44, Tampere. Buffetiillallisen hinta 35 euroa. Alkoholijuomat laskutetaan erikseen. Illalliselle osallistuvien tulee ilmoittautua 15.3.2013 mennessä sähköpostilla osoitteeseen kameraseura.mielikuva (at) gmail.com.

Lyhyt sääntöjen kertaus lienee paikallaan, jos ei tähän näyttelyyn, niin ainakin syksyn teemanäyttelyyn. Teos voi olla yksittäinen kuva tai kuvasarja. Osallistua voi joko vedoksilla tai kuvatiedostoilla. Näyttelyyn postitse lähetettävistä vedoksista ja CD:llä lähetettävistä digitiedostoista pitää täyttää liiton näyttelyjen [osanottokaavake](#).

Sarjaan A osallistuvat vedokset, joiden suurin sallittu koko on 40 cm x 50 cm, ja suurin sallittu paksuus 3 mm, mahdollinen pohjustus ja kehyskartonki (passepartout) mukaan lukien. Kuvat on liimattava tai teipattava kaikilta sivuiltaan tausta- tai kehyskartonkiin. Vedosten taakse, vasempaan yläkulmaan, on merkittävä teoksen nimi, kuvaajan nimi sekä seuran nimi. Teoksen näkyvälle puolelle ei saa tehdä nimi- tai nimimerkkimerkintöjä. Useammista kuvista koostuva kokonaisuus on merkittävä niin, että kuvien esitysjärjestys käy yksikäsitteisesti ilmi.

Sarjaan B osallistuvat JPEG-kuvatiedostot, joiden pidemmän sivun pituus on 2400 pikseliä. Kuvan koko ei saa ylittää 2 megatavua.

Sarjaan C osallistuvat kaikki ne teokset, joissa valokuvan osuus on oleellinen, mutta jotka eivät sovellu sarjoihin A tai B (esim. suurikokoiset vedokset tai taustavalaistut teokset).

Lisäksi on erityinen Vuoden Kuvaaja-kisa, johon voi osallistua usean kuvan kuvakokonaisuudella. Kuvateosten koko on 40 cm x 50 cm (joko kuvan koko tai paspiksen koko). Näyttelyraati valitsee parhaat kokonaisuudet, joista paras palkitaan vuosinäyttelyssä Vuoden Kuvaaja-tittelillä. Kuvakokonaisuus voi muodostua myös projisoitavista kuvista.

Vuoden 2013 Teemanäyttely pidetään syksyllä Raumalla. Aiheena on ”Ihminen”, tarkempi ajankohta ja kuvien viimeinen lähetyspäivä ilmoitetaan myöhemmin keväällä.

Älkää muistelko vanhoja sääntöjä. Kuvamaksu on 4 €/ teos, nuorilta, alle 30-vuotiailta 2 €/ teos. Neljän vuoden takaisessa Loistossa oli artikkeli kehyskartongin leikkaamisesta. Jos kartongin leikkaa itse, niin tällä tavalla voi myös säästää kustannuksissa. Kaikkien uhrausten jälkeen kuvien saaminen näyttelyyn ei ole helppoa. Loviisan Kameraseurassa tätä toimintaa on tuettu, niiden taloudellisten ja opetuksellisten edellytysten puitteissa, mitkä ovat olleet käytettävissä. Suomen Kameraseurojen Liiton teemanäyttely on tänä vuonna Raumalla. Myös tähän näyttelyyn on tarkoitus lähettää kuvia.

RETKITOIMINTA

Jäsenistön virkistystä ja yhteenkuuluvuuden tunnetta varten seura on panostanut viime vuosina retkitoimintaan.

Muutama vuosi sitten järjestettiin retki Ahvenanmaalle ja seuraavana syksynä Pärnuun. Retkiohjelma lyödään lukkoon noin kuukauden kuluessa. Tarja Taberman on koordinoanut retkikohteita.

Loppukesäksi on kaavailtu kuvausretkeä jonkun kansallispuiston maisemiin. Syyskauden alussa järjestetyn retken kustannusvaikutuksia arvioidaan Loiston ilmoitusmyynnin jälkeen mutta sen päättää uusi johtokunta. Lisäksi vuoden aikana on lukuisia pienryhmäretkiä, joilla on valokuvaopetuksellisia tavoitteita. Pikkujoulut järjestetään joulukuussa. Toimintaa koordinoimaan valitaan retki- ja ohjelma-vastaavat.

MUU TOIMINTA

Jäsenten valokuvien ja juttujen julkaisukanavana toimii Loisto-lehti, joka ilmestyy toimintavuonna 24. kerran. Lehden kulut katetaan ilmoitus-tuloilla. Lehden tämän vuoden teemana on ”Juhlan jälkeen arki”.

Loviisan Kameraseuran kotisivut ovat aktivoituneet ja sinne on toimitettu kuukauden kuvakilpailujen tulokset. www.loviisankameraseura.fi. Seuran sivujen päivittämisestä vastaavat Kerstin Hafrén, (on lupautunut jatkamaan kotisivuvastaavan tehtävää), Ari Haimi ja Heikki Arola. Kotisivuille voi jättää palautetta seuran toiminnasta. Toimintaan nimetään kotisivuvastaava.

Loviisan vanhalla meijerillä sijaitsevalle uudelle studio- ja kerhotilalle nimetään kerhomestari.

TIEDOTUSTOIMINTA

Seuran toiminnasta saa tietoa kotisivuiltamme. Kuvailtojen aiheet ovat esillä Loisto-lehdessä. Kuvailloista, tapahtumista ja muista asioista tiedotetaan paikallisten sanomalehtien seurapalstoilla. Alueradiot ovat myös yksi tärkeä tiedotuskanava.

Seuran ulkoista ja sisäistä tiedottamista hoitamaan valitaan tiedottaja.

Loviisassa 24.2.2013
Vuosikokous